

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 62

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 109.

CCI 61 · CCI 62

109

Verglichen mit dem Directorium CCI 1014 (s. Anhang I) enthält CCI 61 auch Gebete zu Maria ad martyres am 13. 5. (238ra) und zu Erasmus am 3. 6. (239va); hingegen fehlen Formulare zu Vig. nat. BMV, Comm. assumptionis BMV und Transl. Virgilii.

(318va–320ra) Reimoffizium zu Catharina. Mit AH 26/69 übereinstimmend; die einzelnen Texte jedoch in anderer Reihenfolge.

Erste Vesper: Ant. super psalmos: Inclita sanctae virginis ... – Resp.: Felix regina, virgo prudens Catharina ... – Ant. ad Magnificat: Ave gemma claritatis ...

Matutin: Invit.: Adoremus virginum regem ... – Erste Nokturn: Antiphonen Virgo sancta Catharina ..., Haec dominum caeli contemplans ..., Membra redemptoris fidei ...; Responsorien Nobilis et pulchra ..., Martyrium sitiens ..., Surge virgo ... – 2. Nokturn: Antiphonen Cum esset adhuc in annis ..., Non cedens monitis ..., Caesar ut invictam ...; Responsorien Christus sanctam tenebroso ..., O quam felices ..., Corpus virgineum ... – 3. Nokturn: Antiphonen Cum coetu virgineo ..., Virginis ex oleo ..., Ave gemina speciosa, clarior sideribus ...; Responsorien O mater nostra ..., Angelus interea descendit ..., O Christi pietas ...

Laudes: 1.–4. Ant. wie AH; 5. Ant. Decollata martyre inclita ... – Ant. ad Magnificat: Prudens et vigilans virgo ...

Non: Ant. Beatae corpus virginis ...

Zweite Vesper: Ant. ad Magnificat: Voce cordis et oris ...

Hymnen: AH 52/284 zur ersten Vesper, Laudes und zweiten Vesper; AH 50/21 zur Matutin.

- 12 (322rb–338rb) COMMUNE: (322rb–323vb) Evangelistae. (323vb–326ra) Apostoli. (326ra–331va) Martyres. (331vb–335va) Confessores. (335va–338rb) Virgines.

- 13 (338rb–391rb) TEMPORALE für die Nachpfingstzeit.

(338rb–380va) Lesungen der ersten und zweiten Nokturn von *Dominica prima post octavam penthecostes* bis *Dominica XXIII*. Formulare für elf Wochen nach dem Trinitätsfest, (ab 354va) vier Wochen im August, (ab 360va) fünf Wochen im September, (ab 368vb) vier Wochen im Oktober, (ab 374va) vier ungezählte Wochen im November. November-Lesungen: Ez. 1, 1–10, 18.

(380va–391rb) Lesungen der dritten Nokturn, jeweils mit Benedictus- und Magnificat-Antiphonen, Capitula zur Vesper und Oration; von *Dominica prima post penthecosten* bis *Dominica XXV*.

- 14 (391rb–398rb) OFFICIUM BMV: Formulare für die Zeit während des Jahres, die Adventzeit und die Zeit zwischen Nat. dni und Purif. BMV.

(398rb) SCHREIBERVERS (von anderer Hand; einmal in roter, zweimal in blauer Tinte) *Et sic est finis, laudetur Deus in celis*.

- 15 (398vab) Nachtrag, Mitte 15. Jh.: LAUDES-CAPITULA zum zweiten und dritten Sonntag nach Ostern.

CCI 62

ANTIPHONARIUM

Perg. III, 15 Bl. 495/500 × 340/345. Klosterneuburg, Mitte 15. Jh. und um 1500.

- B: Knittriges Pergament; an der rechten unteren Buchblockecke Mäusefraß. Lagen: VI¹² + (V–8)¹⁴ + I¹⁵. Bl. 13/14 das äußerste Doppelblatt einer Lage, Bl. 15 ein abgelöstes HD-Spiegelblatt. In CCI 62 die Reste zweier Bucheinheiten vereinigt: Teil I: Bl. I–12 (Mitte 15. Jh.), Teil II: Bl. 13 f. (um 1500). Dem Codex drei ursprünglich zur selben Hs. wie Bl. 1–12 des CCI 62 gehörende Spiegelblätter beigelegt; die drei Blätter jeweils in der Mitte auseinandergeschnitten und mit I/1 (obere Blatthälfte), I/2 (untere Blatthälfte), II/1, II/2, III/1, III/2 gezählt. Folierung des 16. oder 17. Jh.: von einer Hand 7–9 (Bl. I–III), 33–45

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 62

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 110.

110

CCI 62

- (Bl. 1–13) und 54 (Bl. 14); von anderer Hand (?) 78 (Bl. 15). Demzufolge hat zum Zeitpunkt der Follierung der Hs. Teil I vier, Teil II zwei Lagen umfaßt.
- S: Grundstock beider Bucheinheiten von je einer Hand in Textura. Rhombische Notation auf je vier roten Notenlinien; C- und F-Schlüssel, Kustoden. – Nachträge von Händen des späten 15.–17. Jh. auf 10v, 12v und 15r: in Textura (um 1500) der erste Nachtrag auf 12v, in antiquaähnlicher Schrift (17. Jh.) der jeweils zweite auf 10v und 12v, in Kursive (17. Jh.) die übrigen Nachträge.
- E: Unverzierter Pappeinband; Klosterneuburg, 19. Jh. Zwei Rückenschildchen aus rotem Maroquin mit Golddruck: oben *Liber choralis*, unten Signatur. Buchblock stark beschnitten. Leim- und Druckspuren eines mittelalterlichen Einbandes auf 15v.
- G: Besitzvermerk *Liber sancte Marie in Newnburga claustrali* (15. Jh.) auf 12v. Vereinigung der beiden Bucheinheiten nach 1489 (Terminus post des Teiles II).
- L: Fischer 21. – Pfeiffer–Černík I 33.

I (I–12)

- S: Schriftraum 425/440 × 270/285. Je neun Schrift- und Notenzeilen; davon abweichend 5rv (je 13 Zeilen) und 6r (je zehn Zeilen). Schriftraumbegrenzung mit durchgezogenen roten Linien. – Textura vom Schreiber des CCI 63. Rubriken und Psalmindifferenzen (*evovae*) in kleinerer Schrift. Zu den Nachträgen s. o.
- A: Rote Überschriften und Linierung. – Cadellen zu den Antiphonen in Höhe einer Schrift- und Notenzeile; zum Te Deum (11r) über je zwei, zum Salve Regina (12r) über je drei Zeilen reichend. Die Cadellen häufig kompliziert aufgebaut; ausgreifende Formen v. a. in der jeweils ersten und letzten Schriftspiegel-Zeile. – Rote und blaue Lombarden (auf IIIv außerdem drei schwarze) in Höhe einer Schrift- und Notenzeile zu den einzelnen Festformularen und zum Salve Regina (im Marienlied auch in Höhe einer Schriftzeile). – Fleuronnée in schwarzer und/oder roter Tinte zu allen Cadellen sowie zu Lombardinitialen auf IIIrv, 6r und 7v.
- Lombarden und Fleuronnée von einer im Klosterneuburger Skriptorium im zweiten Drittel des 15. Jh. wiederholt nachweisbaren Kraft (s. CCI 6, Sigle A).

ANTIPHONARIUM-FRAGMENTE für die Kleinen Horen. Klosterneuburg; Mitte 15. Jh.

Dazugehörige Fragmente auf Einbänden früher Drucke der Stiftsbibliothek: auf Cod. typ. 201 d (Ludwig, Altdrucke, Nr. 397) und Cod. typ. 383 (Ludwig, Inkunabeln, Nr. 759). – Parallelüberlieferung in CCI 63.

- 1 (Ir–IIIv) TEMPORALE mit den einfallenden Heiligenfesten für die Weihnachts- und Epiphaniezeit.
(Ir) Iohannes ev.; Inc. mut.: *]fluminibus ewangelista Iohannes . . .* (Antiphon zur Sext). (Ir) Innocentes. (Irv) Antiphonen zum 29. Dezember. (Iv–IIr) Circumcisio dni. (IIr) Octava Stephani; Initien der Antiphonen zur dritten und neunten Hore von zeitgleicher Hand nachgetragen. (IIrv) Octava Iohannis ev. (IIv) Octava innocentium. (IIv–IIIr) Epiph. dni. (IIIr) Dnea. post epiph. dni. (IIIrv) Octava epiph. (IIIv) Feria II. post octavam epiph.
- 2 (1r–5r) SANKTORALE von Michael bis Octava Andreae.
(1r) Michael; Inc. mut.: *]dracone audita est vox . . .* (Antiphon zur Sext). (1r) Dedic. eccl. (1rv) Dionysius. (1v) Gallus. (1v–2r) Ursula. (2r) Festum omnium sanctorum. (2rv) Martinus. (2v–3r) Briktius. (3r) Othmarus. (3rv) Octava Martini. (3v) Elisabeth. (3v–4r) Caecilia. (4r) Clemens. (4rv) Catharina. (4v–5r) Andreas. (5r) Octava Andreae.
- 3 (5r–6r) COMMUNE.
(5r) Evangelistae. (5rv) Apostoli. (5v) Plures martyres; unus martyr; confessor et pontifex; simplex confessor. (6r) Virgines.
- 4 (6r–10v) TEMPORALE für die Nachpfingstzeit. Nachträge.
(6r) Tit.: *Antiphone ex magnis dominicis*. Inc.: *Doleo super te . . .* (7v) Tit.: *Antiphone ex parvis dominicis post festa*.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 62

Alois Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg. Teil 1: Cod. 1-100 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 168 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,1). Wien 1983, 111.

CCI 62 · CCI 63

111

(10v) Drei Nachträge von je einer Hand des späten 16. oder des 17. Jh.: Ant. zu Visitatio BMV. – *Miserere mei, domine, et exaudi orationem meam.* – (Ant.) *ad sextam s. Clementis* (von Hand der Nachträge auf 15r).

5 (11rv) TE DEUM.

6 (12rv) SALVE REGINA. Nachträge auf 12v: Kreuz-Antiphon (Text bricht nach vier Zeilen ab) und Suffragium zu Maria.

II (13–14)

S: Schriftraum ca. 435 × 275/280. Je neun Schrift- und Notenzeilen. Schriftraum von durchgezogenen roten Doppellinien flankiert. – Textura einer einzigen Hand.

A: Überschrift, Zwischentitel und Rubriken rot. Schlichte Initialen in Höhe einer Schrift- und Notenzeile. Cadellen zum Gloria Patri und Versus jedes Responsorius, verziert mit einfachem Fleuronée und stilisierten Blattmotiven sowie mit jeweils links angesetzten Profilmasken in schwarzer Tinte. Rote Lombarden zu den übrigen Formularteilen.

ANTIPHONARIUM-FRAGMENT; Klosterneuburg, um 1500 (nach 1489).

7 (13rv) COMMEMORATIO LEOPOLDI; Beginn des Formulars (Ungedruckt. Formularinitien im Directorium CCI 1014 [um 1500] auf 141rv). Eine wöchentliche Kommemoration des am 6. Januar 1485 heiliggesprochenen Markgrafen Leopold III. wurde dem Stift am 16. Februar 1489 vom Passauer Bischof bewilligt (s. Strnad 115).

Tit.: *In commemoratione sancti Leopoldi pii marchionis Austrie nostri fundatoris.*

Expl. mut.: ... *Oriatur hinc claritas veritatis pre[lucide ...* (Hymnus AH 4/335).

Lit.: Zagiba 20 u. ö. – Rainer 7 u. ö.

8 (14rv) COMMEMORATIO BMV per adventum; Fragment der zweiten Nokturn. Von *]Sicut letantium ...* (Antiphon) bis ... *Susci[pe verbum virgo Maria ...* (5. Resp.).

9 (15rv) Rectoseite mit NACHTRAG: Antiphonen zur Laudes und zum Magnificat für Clemens (s. auch dritter Nachtrag auf 10v). Versoseite unbeschrieben.

CCI 63

ANTIPHONARIUM

Perg. 8 Bl. Ca. 540 × 345/350. Klosterneuburg, Mitte 15. Jh.

B: Pergamentbeschaffenheit wie bei CCI 62. Lagen: (V–2)⁸. Äußerstes Doppelblatt dieser ursprünglich wohl letzten Lage eines Antiphonales für die Kleinen Horen fehlend. Rote Folierung des 15. Jh. von 33–40; die angeschnittenen Ziffern im 17. Jh. (?) neu geschrieben.

S: Schriftraum 430/435 × 275/285. Rhombische Notation auf je vier roten Notenlinien; C- und F-Schlüssel, Kustoden. Schriftraumbegrenzung mit durchgezogenen roten Linien. – Textura einer einzigen Hand; vom selben Schreiber Bl. 1r–12v in CCI 62. Die Differenzen (*evovae*) in gleicher Schriftgröße wie der übrige Text (vgl. hingegen CCI 62). Zwei Randnotizen des 15. Jh. auf 4r und 6v.

A: Übereinstimmend mit CCI 62, Teil I (s. dort); die Initialen (Cadellen, Lombarden) sowie der Fleuronée-schmuck des CCI 63 jedoch etwas einfacher, die Schriftstärke der Cadellen meist deutlich breiter. Blaue Lombarden mit gegenfarbigem Fleuronée auf 1r, 2v, 4r, 6r.

E: Unverzierter Pappereinband; Klosterneuburg, 19. Jh. Zwei Rückenschildehen aus rotem Maroquin mit Golddruck: oben *Liber choralis*, unten Signatur. Buchblock stark beschnitten.

L: Fischer 21. – Pfeiffer–Černík I 33.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 62

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=809

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)