

397

HERMENEUTICI.

398

*Orbis immensi celebris creator
Arguas ne me, grauius furenti
Bile, nec flammam stimulatus iræ
Corripe lapsum.
Rex mei Regum miserere clemens
Virium robur quoniam recessit
Saucio tollens animi dolores
Pharmacum adde. &c.*

Autoris nomen in *Lelongii Bibl. sacra inter Poetas Biblicos* non comparet, nec quidquam mihi de eo compertum.

CXLII. VIII H. 12

741

Codex chartaceus lat. Sec. XVI. Folior. 24. 8. hoc Titulo est: *Septem Psalmi Poenitentiales Elegiaco Carmine redditi. In Honorem Illustrissimi Principis ac*

*Alme meis patulas Deus arrige uocibus aures,
Ne uentis leuibus uerba dedisse ferar.
Dura mei lapsus meruere flagella; sed iræ
Rex quis iusta tuæ fulmina ferre queat. &c.*

Addendus igitur *Poetis Biblicis in Longii Bibliotheca Sacra* ὁμοχῶρος hic meus, de quo apud Autores nil notatum reperio. Exemplum nostrum non ejus manu exaratum complures errores arguunt.

CXLIII.

808

Codex chartaceus germ. Sec. XVI. Folior. oblongor. 31. 8. est Paraphrasis metrica *Psalmorum VII.* qui vulgo *Poenitentiales* audiunt, dicata *Rudolpho II.* Imp. a

Domini Domini Rudolphi II. Romanorum Cæsaris, Hungariæ Bobemiæque Regis Archiducis Austriæ &c. Domini Sui Clementissimi. Authore M. Jacobo Ziegelio Monacensi Anno salutis M. D. LXXVIII. Jacobum Zieglerum Bojum Landaviensem norunt Eruditi, Joh. Ziegelium Constantiensem Poetam dedimus Cod. alio. En ὁμοχῶρος, cujus Musa non infimi subsellii ita orditur:

Matthia Spengl Carniolo Labacensi, hoc Titulo: Paraphrasis Der siben Buespsalmen des königlichen propheten Davids, mit etwas weitlauftigerm verstandts, in Reimen weifs gestellt: allen angefochtenen Gewissen — sehr tröstlich. &c. E vexatis, quas hic memorat, Conscientiis Protestantem arguo Autorem. Praemittit ille Hexastichon de Venia peccatorum, testibus Psalmis, a Deo obtinenda; Psalmum vero I. ita auspiciatur:

Ach

*Ach Herr Gott thu nicht straffen mich
In deinem (Zorn), das bitt ich dich.
Erbarm dich mein, erzaig mir Gnad,
Das mir die Angst vnd forcht nit schadt. &c.*

Psalms fingulis breve Argumentum praefixit *Spengelius*, cujus ceterum nil reperi, quod felicius tentasset, quam hanc Paraphrasin, in qua praeter voluntatem non est, quod laudes.

CXLIV. VI F. 36.

440 Codex membraneus ital. Sec. XVI. Folior. 26. 4. eleganter exaratus, auroque distinctus hunc praefert Titulum: *Le Lagrime Penitentiali di Massimiliano II. Imperadore Fortunatissimo; A imitatione de' sette Salmi Penitentiali di David Profeta; Scritte Da don Germano Vecchi da Udine monaco.* Dicat Autor e *Camaldulensium* Familia *Rudolpho II. Imp.* hoc ingressu: *Se il proprio di ueri Religiosi è di piagner non solamente i suoi, ma ancor gli altrui peccati; non è da marauigliarsi, se io stando Solitario fra i Colli*

*Lasso, ch' infermo et graue
Di mille colpe, in me tornando trouo
L'empio mio cor, che non bauendo scampo
Contra 'l furor, ch' io prouo
Del senso ogn' hor, sospira afflitto et paue. &c.*

Adhaerent ad calcem *M. Job. Petri Fortis Veneti* Poemation ejusdem cum praecedentibus argumenti, et Epistola *Bernardini Tomitani* celebris Philosophi et Medici *Patavini* ad *Job.* quendam

Euganei, ou' è sepolto il nostro gentil Poeta *F. Petrarca* (Arquati scilicet, Veneta dialecto *Arquà*, in ditione Patavina) *mi sia mosso con mesti et compassionevoli accenti à piagner la infelicità della miseria humana &c.* Bene; verum, quomodo ad *Maximilianum* has lacrimas derivaverit, non factis adparet, nisi dicas animatum a *Ludovico Colloredo*, ut offerret *Rudolpho*; Hujus enim Viri iudicium se prius exquisivisse ait. Dicitio data: *D' Arquà il primo dì d' Agosto M. D. LXXVII.* Subjunctum Autoris ad Imp. Poemation, alterum item et tertium in laudem Operis accinente *Franc. Melchiorio* et *Vinc. Justo*, omnia Triâ ejus Generis, quod *Hetrusci* *Sonetto* vocant. Est vero Opus ipsum Paraphrasis VII. *Psalorum Poenitentialium* praefixo cuiusvis Argumento prosaico. En specimen Primi: *Canzon Prima.*

Martinengum, qua faventem calculum *Paraphrasi* nostrae adjicit. In eundem sensum scripsit ad *Vecchium Torq. Tassus*, quae literae extant in Opp. *Florentiae* editor. 1724. T. V. p. 155. f. *Ora mando*