

illustr. T. XVI. p. 133. retinentiorem etiam antiquae scribendi rationis maluissent saltem Eruditi. Textus cetera Psalmorum Exempli nostri ab ea non abludit; in praeviis tamen Argumentis Psalmi cujusvis usus indicatur, qui in Edit. non habetur. Ita Psalmus I. nobis dicitur: *Chose propre pour consoler les bons.* II. *Pseaulme propre contre les Infidèles.* III. *Pseaulme propre pour vng chef de guerre moins bien accompagné que son Enemy &c.* Ad calcem hoc jacet Lemma: *La Mort ny Mord, Maroto familiare.* Dixi supra Possessorem *Ferdinandum I.* quamvis enim, ut habes apud *Baylium* in *Di&*. v. *Marot*, Interpres hic ab Rege suo iussus *Carolo V. Imp.* Psalmos suos obtulerit, ab eoque numis 200. aureis duplicibus (*Doublons*) donatus fuerit, cum tamen in *Scuto* pariter superius memorato nihil Insignium *Hispanicorum* praeter *Turrim Castellae* conspiciatur, Exemplar istud vix ad *Carolum* referri posse censeo.

CXLVI. *IV. H. 28.*

798 Codex membraneus lat. Sec. XII. Folior. 88. 8. fat nitide perscriptus, rubricisque distinctus, exhibet: I. tacito Autore Paraphrasin metricam latinam *Cantici Canticorum Willeramii Abb. Ebersbergensis*, de quo dictum *Codd.* XLIV. XLV. et XCVIII. Praefatio incipit: *Cum maiorum studia intueor, quibus in diuina pagina nobiliter florere &c.* Pauca

hic ab Editione *Schilteriana T. I. Thes. Antiquit. Teut.* abeunt. In constructione legas pro *instructio- ne, fructum inducant pro produ- cant, nomine ostentant pro testan- tur, et uersibus et textu pro et Teutonica*, quod postremum manifestus error est Librarii. Praefationem excipiunt Prolegomena omnibus *Willeramii* Editoribus ignorata, et 5. paginas replentia, de quibus tamen dubito, an genuinus Nostri foetus sint. Ineunt illa: *Liber iste in quatuor partes diuiditur. quia ecclesia christi sponsa quam canit de quatuor plagis mundi per quatuor euangelia in thalamum sponsi colligitur ipso dicente: Venient ab oriente, et occidente. a meridie et aquilone et recumbent cum abraham et ysaac et iacob in regno celorum. &c.* Haec deinceps quatuor Puellis adplicantur, quarum *Filia Pharaonis* ab Oriente, *Filia Babylonis* ab Austro, *Sunamitis* ab Occidente, et *Mandragora, hoc est puella sine capite*, ab Aquilone accersitur. Vix haec *Willeramum* sapiunt. Ipsius Paraphraseos Membra tantum usque ad *Caput IV.* Rubricas illas Interlocutorum praeferunt; itaque earum ultima huic *Capiti* praefixa est: *Vox Christi.* Textus magis ad *Codicem Vratislav.* accedit; est tamen editis mendosior. Collato C. I. haec noto: V. 4. habetur *amore pio recolentes pro amore tuo.* V. 5. *Perfero grande malum pro Perferre*, quod Impressoris est $\sigma\phi\alpha\lambda\mu\alpha$. V. 15. *Nil factum simulas pro fictum.*

II.

II. fol. 50. *Incipit liber sancti Gregorii pape de conflictu uiciorum et uirtutum.* Initium est: *Apostolica uox clamat per orbem &c.* Istud *Ambr. Autperti* Opusculum alibi non uno Codice *Augustino* et *Ambrosio* tributum uidimus. Vide *Cod. CLXXXVIII.* Jam dominum mutat. Quin et *Leoni* et *Isidoro Hisp.* inscriptum reperire est.

*Vos qui sub Christo mundo certatis in isto.
Discite uirtutum conflictus ac uiciorum. &c.*

Confligentium nomina miniata in *perbia* inchoat: margine adscripta sunt, atque *Su-*

Quis mihi laude pari uel honore potest sociari?

Reponit *Humilitas:*

Flos feni. uermis. puluis. cinis. unde superbis? &c.

Simile Certamen uide *Cod. CCXCIII.*

IV. fol. 73. *Incipiunt Rethorici colores.* Tractatulus de *Figuris*

Uersificaturo quedam tibi tradere curo

Stemmata uerborum studiis celebrata priorum &c.

Prima Figura est *Repetitio*, de qua: *Repetitio est cum continenter ab uno atque eodem uerbo in*

III. fol. 70. *Conflictus uiciorum et uirtutum.* Anonymus quidam Poeta hic Opusculo praecedenti artem suam commodavit, et in Hexametros LVII. redegit ea, quae ibidem inter *Vitia Virtutesque* ventilata sunt. Auspicatur uero ita:

perbia inchoat:

oratoriis, quarum adferuntur definitiones, singulisque subjiciuntur *Exempla* metro inclusa non infelicia. Praefamen incipit:

rebus similibus et diuersis principia sumuntur, hoc modo:

Tu mihi lex. mihi rex. mihi lux. mihi dux. mihi uindex. &c.

Autorem *Gallum* fuisse suadet istud *Complexionis* exemplum:

*Qui sunt qui pugnant audaciter?
Qui sunt qui superant inimicos?
Qui sunt qui parcunt superatis?* } *Andegauenses.*

Atque hinc in *Marbodum Redonens.* incidi, inter cujus *Metrica* hi *Colores* habentur in edit. Ejus et *Hildeberti Cenoman.* *Paris.* 1708. col. 1587. f.

*A synodo bellus bene dicitur iste libellus
Propter conuentum. patet hoc animis sapientum.*

Conueniunt videlicet *Sophia*, *Tblepsis* et *Neocosmus*, illaque hos referre jubet varios eventus vetusti et recentioris aevi, qui

V. fol. 79. Poema hexametrum historicum *ἁμοιβαιον* nomine *Synodici*, quod praecedunt hi Versus miniati:

aliquam inter se similitudinem haberent, quasi dicas, *Παράλληλα* Vet. et novi Testamenti. Praefatio est sequens:

*Versibus emēnsis bis auctor basiliensis
Vir quidam clerum paritates querere rerum
Ammonuit primus domino quas indice scimus.
Rerum priscarum brevis editor atque nouarum.
Non ueteri more sed eas scribendo canore
Et quasi certantes ponendo duos modulantes.
Res ab eis iuncte titulantur in ordine cuncte
Iudice matrona dare que solet optima dona.
Vt nomen noris laudator compositoris
Sensim primarum seriem coniunge notarum.*

Coniunctis igitur primis Versuum horum literis prodit *Warnerius*, isque, ut dicitur, *Basiliensis*, de quo cum nihil in *Leyseri Hist. Poet. med. aevi* reperirem, alibi scrutantem paene in errorem dedit *Gesneri Bibliotheca*; offert enim *Wernerum* Abbatem S. Ba-

fili Scriptorem *Deplorationum*, verum re pensata vidi S. *Basilio* substituendum ibi S. *Blasum* et *Deplorationes* vertendas in *Deflorationes*. Itaque apud Scriptores, quos de *Warnerio* nostro consului, operam lusi. Poema ille suum ita auspicatur:

*Jam calor estiuus feruente leone nociuus
Transiit. augusti finis dat pocula musti.
Campis detectis et pomis arbore lectis
Undique potatur contractaque cura fugatur.
Nos quoque letantes dum sustinet herba cubantes
Ramis protectos esca potuque refectos.
Condelectemur uerbis sacris recreemur.
Tblepsi uetustarum memor et neocosme nouarum*

*Ambo scii rerum cantantes dicere uerum
Dicite cantantes que dicitis equiparantes.*

Ita a *Sophia* animatus orditur *Tblepsis*:

Mente iubes dia que precipis alma Sophia &c.

et primo narrat *Adae* creationem, cui *Neocosmus* formationem corporis *Christi* in utero *Virginis* componit, et ita progrediuntur usque ad comparationem *Salomonis* et *Justiniani*, in qua *Codex* abrumptur, quod dolendum, nisi fortasse in aliis Bibliothecis Exemplaria integra supersint.

CXLVII.

810 Codex membraneus lat. Sec. XII. Folior. nunc 72. 8. elegan-

*Ardua presumens imitari gestio petrum
Lacius enodans salemonis cantica! quamuis
Terrear obscura rerum caligine! uotis
Munera supplicibus tua postulo spiritus alme;
Aspirare meis ceptis dignare! tuoque
Numine scribentis digitum rege dirige mentem.*

Προοίμιον istud primis Versuum literis Autoris nomen *Altman* prodit. Verum an hic *Altmannus Patav.* Episcopus a. 1091. defunctus? An *Altmannus*, *Alemannus* seu *Almannus Altvillarensis* Monachus Sec. IX. de quo *Franciae Hist. lit. T. V. p. 618.* et *Fabricius* in *Bibl. med. Lat.* Atque in hunc vehementer inclinabam, cum scirem, teste *Tritbemio n. 282.* tam metro, quam prosa scripsisse. Ast ubi expendissem illud: *imitari gestio petrum*, neque alius ejus temporis occurreret *Petrus*,

ter exaratus, rubricis ornatus, et quondam *Monasterij sancti floriani patav. dyoc.* quod est Collegium Canonorum Reg. S. *Aug.* in superiore *Austria Cantici Cantorum Paraphrasin* versu hexametro continet, cujus nullibi mentionem fieri video. Inscripta: *Versus super Cantica*, ita orditur.

qui *Cantica* versu tentasset, praeter *Petrum de Riga* in sua *Aurora*, quam Sec. XII. elaboravit, jubente Chronologia *Altmannum* illum *Altvillariensem* missum facere coactus sum. Itaque novum hic *Altmannum* fisco sacri Parnassi hospitemne, dicam, an incolam, melioribus certe aevi sui Poetis adnumerandum. Quo magis triste, folium unum, alterumve a fine *Codicis* excidisse. Subneſtit ille porro Invocationi jam productae Argumentum Operis, quod sic orditur: