

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 1784

Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. I. Pars III. Wien 1795.

2957

L I T U R G I C I .

2958

est, cuinam Ordini ejusmodi protestatem ille concefferit, neque adeo ulterius indagare lubet. Codex mutilus in hanc exit miniatam clausulam: *anno incarnationis post millefimum quaterque centesimum nonagesimo quarto idus nouembris.* Atqui tunc jam Missalia impressa prostatabant.

DCCCXX.

⁹⁴⁷ Codex membraneus lat. Sec. XVI. Folior. praeiorum 40. subsequorum 9. Operis vero ipsius Pagg. 1212. fol. maj. *Missale* est, nitidissime descriptum ex edit. *Antverpiensi* apud Cpb. *Plantinum* MDLXX. cuius Titulus: *Missale Romanum ex Decreto Sacrofandi Concilij Tridentini restitutum.* *Pii V. Pont. Max. iussu editum.* Cum Priuilegijs. Addit Codex: *Oeniponti*; hic enim *Ferdinandi Archiducis Com. Tyrol. Ferdinandi I. Imp.* Filii secundo loco nati auspicis ingeniosissimum istud Artis pictoriae miraculum adornavit *Georgius Hoefnagel Antverpianus* intra annos 1581 — 88. conditus a Principe munifico 800. Rhenensium stipendio annuo, sub que laboris finem donatus 2000. Coronatis aureis, et torque 100. ejusmodi Coronatos adpendente, ut perhibet *J. B. Descamps* in

Vie des Peintres &c. T. I. Paris: 1753. p. 182. 8. Miraculum dixi ingeniosissimum; nam, dum vix satiari potest oculus spectando penicilli artificium, mens jucundissime pascitur mira et felici illa Emblematum, Symbolorum, Inscriptionum, et Verficularum varietate, quibus Titulos et oras paginarum passim confitas videas, quaeque omnia ipsi Pictori literis Latinis non obiter instituto debentur. *Fol. 3. sub Pii V. Decreto* primum occurrit litera G. duobus clavis decussatis confixa, quae *Georgium* notat, clavis (germ. *Nagel*) equorum ungulis (germ. *Huf*, belg. *Hoef*) infigi solitis cognomen significantibus. At fol. 38. p. 2. paullo explicatius legas: *G. Hoef. F. 83.* Ordinem *Missalis*, non est, quod exponam, cum idem sit, qui in Editis, e quibus, ut dixi, descriptum est. Notae *musicæ* penitus absunt, quamvis paratae sint iis recipiendis lineae. *Canoni elegansissima Servatoris cruci subfixi Icon totam implens paginam* premissa est. Insignia *Austriaca* multis locis admodumata sunt. *Proprio Sandorum* p. 276. subjicitur annus 1588. Opus in *Tetragrapho* definit, quod, cum *Picturae* nequeam, Musae saltem *Hoefnaglianae* specimen adscribam:

*Incipiens a Te labor omnis definat in Te,
Inque tuo totus numine prosper eat.
Omnia sint operata tibi, mens, vita, laborque,
Ad superam donec nos vocet hora domum.*

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 1784

Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. I. Pars III. Wien 1795.

2959

C O D I C E S

2960

Accedunt Indices. Artifex praestantissimus diem *Viennae* clausit anno ipso seculari 1600. non nisi annos 55. natus.

DCCCXXI.

392

Codex membraneus lat. Sec. XV. Folior. nunc 65. 4. magnam partem charactere illo, quem *Miffalem* vocant, exaratus, coloribusque distinctus continet I. *Miffas* varias de *Festis Domini et Sanctorum*, quarum *Elenchus* habetur fol. 39. initio ducto a nocte natali Servatoris. Occurrunt has inter *Miffae de S. Affra*, de *S. Achacio*, *Mauricio* et *Leonardo*; item pro *Peccatis*, pro *Tribulatione*, pro *Salute Viuorum*, pro iter *Agentibus*, pro *Parentibus &c.* II. sequitur charactere unciali *Gloria*, et quidem *duplex*, alterum scilicet B. Virginis adcommodatum, ut habet *Card. Bona Rer. liturg. L. II. c. 2. Symbolum Apost. Praefationes variae et Canon*, in quo Papae, Antistitis et *Regis* fit mentio, et *Orationes post Pacem*, quae notabiliter ab hodie receptis variant. III. a manu paullo recentiore *Miffae de Tempore a Dominica I. Adventus usque ad Officium in ramis palmarum*; verum post *Dom. IV. Adventus* quaedam e *Codice excidere*. Multas harum *Miffarum* scatere sic di-

&is *Sequentiis* seu *Prosis* dudum abolitis, norunt antiquae Liturgiae Studiofi.

DCCCXXII.

Codex chartaceus germ. Sec. 219

XV. Folior. 447. f. duabus columnis exaratus, aeoque cum ab initio, tum in fine aliquantum pausus exhibet *Introitus*, *Collectas*, *Epistles* et *Evangelia Miffarum Dominicalium* et praecipuorum *Festorum Domini* sermone vernalculo, ab *adventu* per totum annum progrediendo, singulisque *Evangelii* expositionem, quam *Glossam* vocat, subjungendo. Speciminis loco prima adjiciamus. Am Suntag der Erft anfankb der Mess. Mein got ich bab mein sele aufgehabn zu dir &c. Pf. Herre erczaig mir dein weg vnd ler mich dein steig. Collecta. Herre erweckb deine gewalt vnd cbum &c. Epistola. Paulus czu den Romern an dem funfzebendn tayl. Brueder wift das das yeczund iſt die Czeit auf zeſten von dem flaff &c. Peculiare quid habet in tertia Nativitatis Missa *Initium Evangelii Jobannis*; a fol. enim 27. p. 2. usque ad fol. 57. p. 2. prolixo commentario per partes expunitur, praefixa singulis partibus inscriptione rhythmica. Ex. caufsa:

*Von vierlay gesicht clar
Wirt die warbait offenwarr.*

Ad calcem hujus Expositionis haec leguntur minio:

Hie