

3043

C O D I C E S

3044

*Lommearme.* Themata modulorum subin in fronte indicantur. Ita legas: *Princesse Damorette. La messe de maleure me bat. Le seruiteur. Missa almana. Officium my my &c. Fol. 1. pag. averfa* praeter insignem marginem florulentum Virginem matrem exhibet puerum Jesum gremio foventem, qui ex libro ab Angelo sibi oblato cantillare videtur, altero Angelo interim fidibus adludente. *Pag. ead.* Insignia regni Lusitaniae conspiciuntur; *Fol. vero 2.* litera capitalis *prima* Principem armatum genuflexum e libro preces fundentem, tapete substrato litera M consperfo, poneque adstante sphaera armillari et galea coronata, litera capitalis *secunda* juncta Lusitaniae Castellaeque insignia, caractere M rursus hinc atque inde adpieto, *tertia* denique Sphaeram iterum armillarem cum lemmate *Spera Mundi* includit. Haec eadem Lusitaniae, Castellaeque Insignia cum separata, tum conjuncta *Fol. 17. pag. averfa* recurrunt. Liceat ex his inferre, Principem illum genuflexum non alium esse, ac Emmanuelem (lingua gentis *Manuelem*) Lusitaniae Regem, qui Isabellam Ferdinandi Cath. Aragoniae et Castellae Regis filiam in primo toro habuit, virum, ut testatur vitae scriptor *Hier. Oforius L. XII. rerum sacrarum adprime studiosum et musicae amantem.* Quod Sphaeram adtinet, Oforii verba *L. I. edit. Ulyssip. 1571. p. 24. f.* de expeditione Indica Vasca de Gamma agentis recitare juvat: *Mo-*

*uebatur praeterea Emmanuel augurio quodam a Joannis mente et consilio ducto, quo illum vivens admonuerat, ut pro virtutis insigni, quod regis insignibus adjungeret, Sphaeram, in qua sunt coelestis regionis circuli descripti, gestaret.* Id ipsum confirmant docti Mauriani in illustri Opere *Art de verifier les Dates &c. edit. Paris. 1770. p. 830. f.* *On voit dans le sceau de ce Prince son écusson surmonté d'une Sphere, symbole de son amour pour l'Astronomie, et des découvertes, que les Portugais firent sous son regne dans les pais éloignés.* Codicem nostrum cum Isabella Emmanuelis filia Caroli V. Imp. sponsa ad Aufriacos demigrasse, a vero non abludit.

## DCCCXXXIII.

Codex chartaceus lat. Sec. 35 XVI. ineuntis Folior. 141. f. max. nitide scriptus et coloribus exornatus complectitur *Missas VII. modulis musicis quatuor vocum in quinque linearum systemate elaboratas, quarum hi sunt tituli: Missa de venerabili sacramento Josquin. Missa de domina Josquin. Missa Hercules ducis ferrarie. Missa Malbuer me bat Josquin. Missa fayfant Regretz. In dyateffaron Josquin. Missa aue maris stella Josquin. Fol. 2. conspicitur Insigne Fuggerianum, unde conijcere est, Codicem hunc una cum duobus sequentibus ad Bibliothecam illustris hujus Familiae pertinuisse, quae 1656. in Caesaream immigravit.*

## DCCCXXXIV.

3045

LITURGICI

3046

DCCCXXXIV.

<sup>36</sup> Codex chartaceus lat. Sec. XVI. ineuntis Folior. 118. f. max. eodem modo, ut superior, scriptus *Missas* VI. continet his rubricis: *Missa de almania. Jo. mouton. Missa sanctorum meritis Anto. Feuyn. Missa ad placitum Antonius Feuyn. Matburin forestier. Missa ad placitum. Missa supra Salve regina.*

DCCCXXXV.

<sup>37</sup> Codex chartaceus lat. Sec. XVI. ineuntis Folior. 135. f. max. eodem, ut superiores, cultu exhibet *Missas* VI. sic inscriptas: *Missa super l'homme arme. Jos. despres. Missa L'homme arme Josquin. Missa Gaudeamus Ockeghem. Missa Fortuna desperata Josquin. Missa La sol fa re my Josquin. Missa Lamy baudechon.* His accedit *Symbolum Apostolorum* bis ab eodem *Josquino des Pres* numeris musicis variatum. *Josquinum* sive *Jodocum de Prato* Belgam, Joh. *Mouton* Francisci I. Galliae Regis Choragum, *Antonium Fevinum* Aurelianensem, et Joh. *Ockenheim* Belgam aevo suo plurimum inclaruisse norunt *Murfurgiae* literatores, cuperentque in *Indicem* Autorum receptos fuisse, quem *J. B. Martinus* Operi suo *Storia della Musica. in Bologna* 1757. f. adtexuit. Nec dubitamus, sinceros Artis hujus divinae Cultores vel hodie ex accurata Codicum nostrorum inspectione operae pretium laturos.

DCCCXXXVI.

Codex chartaceus musicus Sec. <sup>281</sup> XVI. Folior. 325. f. completitur XXVIII. sic dictas *Missas* 4. *vocum* et Hymnum *Regina Coeli laetare.* Modulos hosce in *Belgio* potissimum compositos fuisse docet *Missas* penultima: *Fioruit egregius Livinus* &c. docent item Nomina Autorum quibusdam *Missis* adscripta, puta: *Josquin, Verbonet, Jac. Obrecht, Hier. Winters, Aman. Faber, Job. Prior, Henr. Seuerdonck, Barberian, Henr. Isaack, Nic. Carlier, Job. Notens, Job. Stichels.* Profanas saepe Cantiones thema sacris ministrasse, argumento sunt *Missae: Malheur me bat. L'homme arme. Depuis qu'une fessne (jeune) Fille. Waer ist die aller Liefste mein. Noch wes ich ein so scoen Funckb-fraw fein* &c. Antiquioris *Murfurgiae* Curiosis non ingrata fortasse *Collectio.*

DCCCXXXVII.

Codex chartaceus lat. Sec. <sup>20</sup> XVI. Folior. 37. f. max. hoc Titulo thecae exterius adscripto: *Missas* sex *Vocum* super o Passi Sparfi composita ab *Antonio Scandello Illustrissimi Principis Electoris Saxoniae Capellae Magistro.* Hominem hunc Italum sub *Mauritio* et *Augusto* Electoribus chori musici aulici Praefectum *Dresdae* meruisse, ibique 1580. diem suum obiisse ex *J. Andr. Gleichbii Dresdnischer Reformation - und Hofpredigerhistorie* docet *Lexicon*