

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 4809

Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. I. Pars III. Wien 1795.

3043

C O D I C E S

3044

Lommearme. Themata modulorum subin in fronte indicantur. Ita legas: Princesse Damorette. La messe de maleure me bat. Le seruiteur. Missa almana. Officium my my &c. Fol. 1. pag. aversa praeter insignem marginem florulentum Virginem matrem exhibit puerum Jesum gremio foventem, qui ex libro ab Angelo fibi oblatto cantillare videtur, altero Angelo interim fidibus adludente. Pag. ead. Insignia regni Lusitaniae conspiciuntur; Fol. vero 2. litera capitalis prima Principem armatum genuflexum e libro preces fundentem, tapete substrato litera M consperso, poneque adstante sphaera armillari et galea coronata, litera capitalis secunda juncta Lusitaniae Castellaeque insignia, charaktere M rufus hinc atque inde adpieto, tertia denique Sphaeram iterum armillarem cum lemmate Spera Mundi includit. Haec eadem Lusitaniae, Castellaeque Insignia cum separata, tum conjuncta Fol. 17. pag. aversa recurrent. Liceat ex his inferre, Principem illum genuflexum non aliud esse, ac Emmanuelem (Lingua gentis Manuelem) Lusitaniae Regem, qui Isabellam Ferdinandi Cath. Aragoniae et Castellae Regis filiam in primo toro habuit, virum, ut testatur vitae scriptor Hier. Osorius L. XII. rerum sacrarum adprime studiosum et musicae amantem. Quod Sphaeram adtinet, Osorii verba L. I. edit. Ulyssip. 1571. p. 24. f. de expeditione Indica Vasci de Gamma agentis recitare juvat: Mo-

uebatur praeterea Emmanuel augurio quodam a Joannis mente et consilio ducto, quo illum vivens admonuerat, ut pro virtutis insigni, quod regiis insignibus adjungeret, Sphaeram, in qua sunt coelestis regionis circuli descripti, gestaret. Id ipsum confirmant docti Mauriani in illustri Opere *Art de verifier les Dates &c. edit. Paris. 1770. p. 830. f. On voit dans le sceau de ce Prince son écu surmonté d'une Sphere, symbole de son amour pour l'Astronomie, et des découvertes, que les Portugais firent sous son règne dans les païs éloignés. Codicem nostrum cum Isabella Emmanuelis filia Caroli V. Imp. sponsa ad Austriacos demigrasse, a vero non abludit.*

DCCCXXXIII.

Codex chartaceus lat. Sec. 35 XVI. ineuntis Folior. 141. f. max. nitide scriptus et coloribus exornatus complectitur *Missas* VII. modulis musicis quatuor vocum in quinque linearum systemate elaboratas, quarum hi sunt tituli: *Missa de venerabili sacramento Josquin. Missa de domina Josquin. Missa Hercules ducis ferrarie. Missa Malbuer me bat Josquin. Missa faysant Regretz. In dyatessaron Josquin. Missa aue maris stella Josquin. Fol. 2. conspicitur Insigne Fuggerianum, unde coniicere est, Codicem hunc una cum duobus sequentibus ad Bibliothecam illustris hujus Familiae pertinuisse, quae 1656. in Caesaream immigravit.*

DCCCXXXIV.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 4809

Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. I. Pars III. Wien 1795.

3045

L I T U R G I C I .

3046

DCCCXXXIV.

DCCCXXXVI.

³⁶ Codex chartaceus lat. Sec. XVI. ineuntis Folior. 118. f. max. eodem modo, ut superior, scriptus *Missas* VI. continet his rubricis: *Missa de almania. Jo. mouton. Missa sanctorum meritis Anto. Feuin. Missa ad placitum Antonius Feuyn. Matburin forebier. Missa ad placitum. Missa supra Salue regina.*

DCCCXXXV.

³⁷ Codex chartaceus lat. Sec. XVI. ineuntis Folior. 135. f. max. eodem, ut superiores, cultu exhibet *Missas* VI. sic inscriptas: *Massa super lhomme arme. Jos. despres. Missa Lhomme arme Josquin. Missa Gaudeamus Ockeghem. Missa Fortuna desperata Josquin. Missa La sol fare my Josquin. Missa Lamy baudechon. His accedit Symbolum Apostolorum bis ab eodem Josquino des Pres numeris musicis variatuin. Josquinum five Jodocum de Prato Belgam, Joh. Mouton Francisci I. Galliae Regis Choragum, Antonium Fevinum Aurelianensem, et Joh. Ockenheim Belgam aevo suo plurimum inclaruisse norunt Musurgiae literatores, cuperentque in Indicem Autorum receptos fuisse, quem J. B. Martinus Operi suo *Storia della Musica*. in Bologna 1757. f. adtexuit. Nec dubitamus, sinceros Artis hujus divinae Cultores vel hodie ex accurata Codicum nostrorum inspectione operae pretium laturos.*

³⁸ Codex chartaceus musicus Sec. XVI. Folior. 325. f. complectitur XXVIII. sic dictas *Missas* 4. *vocum* et *Hymnum Regina Coeli laetare*. Modulos hosce in *Belgio* potissimum compositos fuisse docet *Massa* penultima: *Floruit egregius Livinus &c.* docent item Nominia Autorum quibusdam *Massis* adscripta, puta: *Josquin, Verbonet, Jac. Obrecht, Hier. Winters, Aman. Faber, Job. Prior, Henr. Seuerdonck, Barberian, Henr. Isaack, Nic. Carlier, Job. Notens, Job. Stichels*. Profanas saepe Cantiones thema sacris ministrasse, argumento sunt *Massae*: *Malbeur me bat. Lomme arme. Depuis qu'une Jesne (jeune) Filie. Waer ist die aller Lieffste mein. Noch wes ich ein so scoen Junckbrae fein &c.* Antiquioris Musurgiae Curiosis non ingrata fortasse Collectio.

DCCCXXXVII.

Codex chartaceus lat. Sec. XVI. Folior. 37. f. max. hoc Titulo thecae exterius adscripto: *Massa sex Vocum super o Passi Sparfi composita ab Antonio Scandello Illustrissimi Principis Elektoris Saxoniae Capellae Magistro. Hominem hunc Italum sub Mauricio et Augusto Electoribus chori musici aulici Praefectum Dresdae meruisse, ibique 1580. diem suum obiisse ex J. Andr. Gleibii Dresdenischer Reformations- und Hofpredigerhistorie docet Lexicon*