

## Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 11773

Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. I. Pars III. Wien 1795.

3047

## C O D I C E S

3048

*con Univ. germ. T. XXXIV. ubi et reliqua ejus Opera musica enumerantur. Nostrum in alterius cujusdam Aulae usum elaboratum fuisse evincunt Sacra Dresdae ea tempestate jam mutata. In Petrar- chae Poemation (Sonetto) quod incipit: O Passi sparsi, o pensier uaghi e pronti &c. Cantum quen- dam tunc celebrem compositum fuisse, cuius thema Scandellus hic persecutus fuerit, conjicio.*

DCCCXXXVIII.

<sup>2</sup> Codex chartaceus lat. Sec. XVI. Folior. 71. Fol. max. splen- dide exaratus, literis initialibus xylographicis impressis, magnam partem miniatis et SS. imagines referentibus ornatus, et e Fug- geriana in Caesaream Bibliothecam, ut videtur, translatus hoc titulo: *Officium Missae Nuptiale Illustri et Generoso Domino, D. Octaviano Secundo Fuggero, Baroni in Kyrchberg et Weissenborn, a Fratre Joanne Tornario SS. Valerici et Affre Conuentus Monacho, gratulationis ergo scriptum et dedicatum. 1579.* Celebraverat Octavianus Rudolpho II. a con- fil. et urbis Augustanae Praefe- tus nuptias cum Maria Jacoba Jobannis Fuggeri filia, ad quas illustrandas Musurgi sequentes con- spiravere: *Introitus. Deus Israel conjungat vos. Quinque vocum. Auth: Jacopo de Kerle. Folior. 6. Missa quatuor Vocum auth: Orlando di Lasso. Folior. 30. Nuptiae factae sunt &c. Sex Vo- cum Autbore Orlando di Lasso.*

Folior. 17. *Domine deus patrum nostrorum. Sex Vocum Autbore Melchiore Schrammio. Folior. 15.* Maximam hos inter famam ade- pthus est *Orlandus di Lasso* seculi sui *Orpheus dictus*, qui peragrata *Italia, Anglia et Gallia* tandem choro Muficorum *Alberti Ducis Bav.* praefectus *Monachii* obiit 1593. V. *Foppens Bibl. Belg.* T. II. p. 934. De artis musicae Au- gustae Vind. ea aetate fortuna confer *Pauli a Stetten jun. Kunst- Gewerb- und Handwerksgeſch. der Reichsstadt Augsb.* ibid. 1779. p. 521. 8.

DCCCXXXIX.

Codex chartaceus lat. Sec. 9 XVII. Folior. 18. f. max. conti- net Psalmum Davidis quinquagesi- mum, qui incipit: *Miserere mei Deus &c. musicis modis a D. Ferdinandino III. Rom. Imp. adstri- etum, eidemque a Georgio Mo- ser calligrapho mufico, seu, ut ipse se vocat, Notista oblatum, praetexta inscriptione et festiva hujus modi epistola: Psalmus Mi- serere ab Auctoribus Augustis Da- uide Rege Israelis, & Ferdinandio Tertio Imperatore Magno Deo decantatus. Miserere, canitur in Quadragesima, Auguste Cæsar. Ego illud nunc affero pronus ad genua aduentantis M.<sup>tis</sup> V.<sup>ra</sup>; quia nisi venisset M.<sup>tas</sup> V.<sup>ra</sup>, Ego Qua- dragesimam, ante Quadragesimam babuisem. Nunc me vt spero, Mi- serere hoc à Quadragesima libera- bit. Omnes Versus in hoc psalmo, summorum Musicorum venerabun- do*