

3135

C O D I C E S

3136

Agilus conf. *Solina*, *Pbara*, *Baltidis* virgines fatis peregrini paene omnes. Finem imponit Officium pro Mortuis. Theca anterior in folio typis excuso prioris Seculi possessorem prodit *Antonium de Lamare D. de Cheneuarin*, cujus Stirpis Scriptores duos novimus *Nicolaum* et *Pbilibertum*, additis cum descriptione *heraldica* ejus Insignibus aeri incis.

DCCCXCIV.

498 Codex membranaceus lat. Sec. XVI. Folior. 200. 4. caractere grandi, eoque nitidissimo exaratus, literis initiorum coloribus auroque adumbratis, titulisque miniatis, est *Horarium*, scriptum, ut videtur, in *Augustana* Dioecesi, nam in *Calendario* praevio ad diem 4. Julii rubro legitur: *In Augusta Vdalrici episcopi*, ad diem 7. Aug. *In augusta affre martyris*, ad diem 12. *In Augusta Hylarie et ali.* ad diem 6. Sept. *Magni abbatis*, ad diem 22. *Mauricii et soc.* ad diem 28. *Dedicatio matricis ec. Aug.* ad 29. Oct. *Narcissi episcopi et martyris*. *Calendarium* sequuntur *Excerpta Evangeliorum*, ut *Cod. DCCCLXXI*. *Passio Christi* secundum *Johannem*. *Officium*. B. V. M. *Psalmi Poenitentiales* cum *Litanis*. *Officium pro Defunctis*. *Officium de S. Cruce*. *Orationes* variae ad Deum et *Coelites*, item ante et post *Eucharistiae* functionem *perfolvendae*. *Maximum Codici ornamentum* accedit a *nitidissimis Picturis*, quarum sex finitae

sunt, una inchoata, duobus tantum linearibus designata altera. Quae exhibentur, haec sunt: *Johannes* in lebetate olei, *Christus* orans in monte *Olivet*, *Salutatio Virginis Angelica*, *Ejusdem* *Visitatio*, *Corpus Christi* *Sepulchro* inferendum, *David* *Populi* pestilentiam deprecans, *Servator* *cruci* adfixus adstantibus *Suis*, et *Ejus* in *Jordane* *Baptismus*. *Margines* *παραγραφα* ornant, saepe parum pertinentia; ita *Pueros*, quibus *efformandis* maxime *studuisse* videtur *Artifex*, *musicos*, *venatores*, *lusores* videas. *Fol.* 82. *Christo* *crucem* *bajulanti* *obponitur* *triumphus Romanorum*, insignitus anno *MDXXIII*. qui annus operis conditi credendus, quamvis ultimam illi manum non impositam fuisse, praeter dicta testantur *Folia* aliquot *vacua* *Picturis* destinata et complures *Litterae* initiorum *solis* ductibus *indicatae*.

DCCCXCV.

Codex membranaceus lat. Sec. 85^a XII. Folior. nunc 188. 8. est enim utrinque mutilus, luculente et eleganter perscriptus, rubricisque enotatus *sacras Precationes* continet, quarum praecipuae partes sunt: *Cursus de Spiritu sancto*, et *de VII. donis spiritus sancti*. *Prior* *Feminae* est; orat enim: *ut talis inueniar in eius iustissima examinatione, qualis facta sum in lauacro felicissima regeneratione. ut eius medicamine imbuta, sacrosancti lauacri ablutione lota, bonisque operibus decorata ad eterna gaudia perv-*

3137

LITURGICI.

3138

uenire merear &c. Alter Monachi; nam petit, ut in ipso perfecteretur *sacrorum ordinum dignitas et sacramentorum uirtus et sancte unktionis et monastice consecrationis operatio* &c. Fol. 28. p. 2. *Cursus omnium operum domini*, id est, mysteriorum vitae Christi. *Cursus* hi constant Particulis Psalmorum, quae Orationibus interstinguuntur. Fol. 53. Orationes complures de Passione et Cruce Domini. In his multae rursus ex ore Feminae, uti et deinceps. Fol. 108. *Preces ad communionem corporis domini*. Fol. 117. p. 2. *Incipit psalterium beate et gloriose semper virginis Marie*. Rhythmis conceptum, quibus immiscentur per intervalla Salutationes Angelicae. Fol. 133. p. 2. *Augustini episcopi oratio ad sanctissimam mariam*, quae incipit: *Singularis meriti sola sine exemplo mater et uirgo* &c. Fol. 143. p. 2. *Letania de S. Maria*, cum pluribus aliis ad eam precibus, quas inter Oratio ad eam simul et *Iohannem Ev.* directa. Fol. 167. p. 2. *Litania pro in finem*, id est, pro felici obitu. Fol. 171. p. 2. *Cursus pro defunctis*, adjunctis *Psalmis* pro iisdem. Fol. 181. *Cursus s. trinitatis quem docuit S. Iohannes bapt. quendam heremitam*. Adhaerent Orationes ad *S. michabelem*, *proprium angelum*, *Iohannem Bapt.* et *Apost.* in qua postrema deficit *Codex*, quem in usum *Sanctimonialium* cujusdam *Parthenonis*, et fortassis a *Sore* quadam *Calligrapha*, descri-

ptum autumo. *Cursus* et *Litaniae* in eo contentae multum differunt ab iis, quae tardius invaluere, et ipse spiritus, tenorque *Precum* talis est, ut eas multis temporum lapsu subnatis praehabeas. Sunt tamen et inscita quaedam, ut fol. 177. p. 2. ubi rogatur *S. Trinitas*, velit memor esse *omnium miseriarum suarum*, *quas unquam in ueteri et in nouo peregit testamento*; nisi fortasse legendum sit *mysteriorum suorum*.

DCCCXCVI.

Codex membraneus lat. Sec. ⁶⁸⁴ XIV. Folior. 127. 4. caractere grandi, elegantique exaratus, literis omnium initiorum colore auroque depictis *Precationes* varias complectitur, quas ordine indicabimus. Praeit *Formula Confessionis* Deo faciendae hoc initio: *Confiteor tibi domine pater celi et terre coram sancto altari tuo et huius loci reliquiis omnia peccata mea* &c. Dein: *Incipit Psalterium Beati Ieronimi*. Sunt *Psalmi* sequentes: V. LXXXVII. XXVII. XXXIII. L. LIII. LXIII. LVI. LXIX. LXXXVII. CI. CXVIII. CXXIX. et CXLII. sed initiis tantum delibatis, mixtisque mox versiculis aliunde depromptis, unde etiam subiecta *Oratio* ita incipit: *Suscipere et exaudire digneris hos uersiculos congregatos* &c. Simile *Commentum* jam *Cod. CCCVI*. occurrit. Succedit longa ad Deum *Precatio* rhythmica, immixtis auro liquidissimo scriptis sed corruptis