

1669

A S C E T I C I

1670

ueraine amour de (et?) vraye esperance et a ferme foy. Lesquelles pour du tout le joindre a la passion de son saulueur le cloent sur l'arbre de la croix, et grace diuine pour mortifier sa vayne plaisance luy met le fer de lance ou couste. Et par ainsi lame deuote vit en ce monde en grant repos. Habes igitur nomina Personarum pii hujus Dramatis, quibus adde Autorem ipsum, qui titulo *l'Asieur* instar Choragi, quae narranda sunt, interloquitur. Quae porro fiunt, Iconibus supra memoratis pulcre repraesentantur. Epilogi in modum optimus Princeps ad *Johannem* Archiep. reuertitur, eumque obtestatur, ut pro se ita apud Deum agere velit, quemadmodum *Leaena*, quae voce sua ferventi

*Deuotte dame qui contemplez les faitz  
De ihesu crist qui souffrit passion  
Lisez ce liure vous verrez par effectz  
Quil descendit pour la remission &c.*

Poema ipsum Strophas habet octostichas, *διαλογικον* est, et in II. Partes tributum. Partis I. collocutores sunt: *Charite*, *Jesu Crist*, *Lame*, *Justice* et *Verite*; Partis alterius: *Bonne Inspiration*, *Lame*, *Les filles de hierusalem*, *Les*

*Ihesus diuine sapience  
Et second en la trinite  
Qui cognoissez tout ce quon pence  
Je vous pry distez verite &c.*

Tota pia Sermocinatio hoc Tetraesticho clauditur:

M m 3

Com-

catulis suis vitam inspirat, ainsi que dit et raconte le propriétaire. Quo loco non dubito intelligi *Bartholomaeum Anglicum*, cujus Opus de *Proprietatibus Rerum* jam a. 1372. gallice interpretatus est *Joh. de Corbichon*, Eremita O. S. Aug.

DCC.

Codex membraneus gall. Sec. H. 9 XVI. Folior. 31. 8. eleganter exaratus, titulis miniatis, et literis initiorum deauratis, picturatisque speciosus Poema continet eorum genere, quae *Moralitez* adpellantur, inscriptum *Lacz da-mour diuin*. Prologus constans Strophis 4. hendecastichis ita orditur:

*filles de syon*, *Jesus*, *Les pecheurs* et *Charite*. Itaque non huit *Personnages*, ut habet *Catalogus Valler*. P. I. T. 2. p. 407. ubi indicatur Exemplum *Rotbomagi* excusum pro *Thoma Laisné*, char. goth. f. a. 8. Initium P. I. est:

*Combien que tousiours chanter j'oye  
Je ne suis pas pourtant lasse  
Mais iay sans fin ioye sur ioye  
Et suis au laz damours lacee.*

*Icy fine le liure du laz damours.*  
Nec illum, nec illius Autorem in magna ejusmodi Poematum farragine apud *Crucimanium* et *Verderium* reperi, nec Possessorem indicare queo, in cujus praefixo Scuto aureo Crux caerulea quatuor areas totidem Stellis crinitis rubris occupantibus.

DCCLXXXIV

R. 2074 Codex chartaceus germ. Sec. XIV. Folior. 246. f. per duas columnas bene exaratus, et rubricis distinctus complectitur Rhythmographi *Viennensis* Poematia CCXLV. Sacra, Moralia, Saty-

rica, Historica, quorum Index praemittitur. Nomen suum ita nobis commendatum voluit Vir ille, ut singula Poematia hoc versu concluderet: *Also sprach der Teychnaer*. Primam *Teichneri* hujus notitiam subfecit, ut puto, *Eruditus Gottschedius* cum in Grammatica sua germ. C. 1. de Profodia, tum in suo Artium liberal. Lexidio pariter germ. p. 1542. Atque id quidem e Codice Biblioth. Ducal. *Gothanae*, quo continentur quaedam *Teichneriana* Ducibus *Saxoniae* a. 1497. dono missa ab *Augustino de Hammersteten* alio *Phonasco Austriaco*, qui etiam calculum suum ita adjecit:

*Was der teychner hat gesetzt, In syben vnd auch in acht  
Das ist gut vnd unuerletzt Der Silleb zal wol gemacht.*

Rite videlicet ab eo 7. vel 8. Syllabarum numerum observatum fuisse, puta metro trochaico et jambico, quo solo utitur. At verò trium prolixorum Poematum, quae refert *Gottschedius*, nullum in

praesenti Codice; unde de foecunda *Teichneri* vena statuas. Quae nobis longissima sunt, vix ultra 6. columnas pertingunt. Et primum quidem de Spiritu S. ita orditur:

*Vater son heliger gaist  
Der sind drei, doch allermajst  
Ist der heilig gaist ze loben,  
Wie ez doch ist unczerchloben,  
Nur ain got, die namen drey.  
Wie ein man volchomen sey  
An gewalt an maisterschaft,  
Ist er dann nicht tugenthaft,  
So ist nicht ze loben dran,*

*Darumb tut ein pider man  
Guter dinch, daz man in preis,  
Wann er gewaltig ist vnd weis,  
Vnd ist darzu tugentreich,  
Daz ist dann besunderleich  
Wol ze loben vor den zwain,  
Gewalt vnd weisheit lobt man  
chlain,  
Dez man nicht geniezzen mag.  
Der*