

2099

C O D I C E S

2100

*ta subpeditant, velut etiam quo-
rundam Hymnorum interpretatio.*

DCCCLXI.

C. 952 Codex membraneus germ. Sec. XV. Folior. 172. 4^{to}. probe scriptus, rubricis ornatus, et adlatus e Parthenone *Halenſi* in *Tyroli* est *Miffale* et *Lectionarium* complectens primum *Miffas de Tempore a I. Dom. Adventus ad Dom. XXV. post Pentecosten*, dein *Miffas proprias de Sanctis a D. Andrea ad D. Catbarinam*, demum *Communes de Sanctis*, quibus accedunt *Miffae de Dedicatione Ecclesiae*, de *B. V. Maria*, et pro *Defunctis*. Initium est ejusmodi: *Ad te leuaui animam meam. Mein got ich hub uf mein sel zu dir ich geloube ouch an dich. Darumbe en-scheme ich mich nicht noch mein veinde verspotten mein nicht und darumbe alle die dein beiten die emperden nicht geschant.* Epiphania audit der oberſte tag, Dies cinerum der Aschtag, Caena Domini der Antlaztag, quo die fol. 57. insertus est prolixus cento evangelicus Sermonum Christi ad discipulos hac sub rubrica: *Daz iſt die lange predige die got selber ge-predigt bat an dem grunen doner-tage seinen Jungern. Catechumeni vocantur die Westerparen*, de quo composito sententias rogavit Scherzius in *Gloſſar. b. v. Annuntiatio B. V. der Tag der potſchaft &c.* Ita et in Versione *Sequentiarum* non pauca occurrunt γλωσσηματα. Fronti Codicis adpieta fuere gemina Scuta gentilitia nunc quidem

satis extrita, quorum dextrum *Leopardos*, putem, duos nigros in area argentea, finistrum sectum partim aquilas sibi oppositas in area rubra, partim fascias alternas argenteas rubrasque ostentat.

DCCCLXII.

Codex membraneus lat. Sec. R. 3322 XII. Folior. nunc 333. 4. peregranter scriptus, coloribusque illustratus Officium chori, quod *Breviarium* appellamus, complectitur, partibus illis, quae legenda fuit, charactere majori, quae vero cantandae, minori, eoque accentibus musicis desuper impositis notato exaratis. Initium ducitur ab *Adventu domini* ita tamen, ut et Sanctorum Festa ordine suo inferantur, quorum primum est *Natale Sancti Nicolai Archiep.* In his Hymnos, Lectionesque varias e *Vitis* depromtas occurrere, quibus nunc alia substituta fuit, vix est, quod moneam. Inter Sanctos multi Germaniam spectant: *Walpurgis, Columbanus, Afra, Udalricus, Othmarus &c.* Sola *Pentecostes* solemnitas litera maxima columbam exhibente auro, coloribusque varia decoratur. Speciminis ergo Dramatione Paschatis *No&e Sanda* ascribam. Mulieres Dicunt. *Et dicebant ad inuicem quis reuoluet nobis lapidem ab hostio. Angeli. Quem queritis in sepulchro o christicole. Mulieres. Jesum Nazarenum crucifixum o celicole. Angelus. Non est hic surrexit sicut predixerat ite nuntiate quia surrexit de sepulchro. Revertuntur et in choro.*

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 1890

2101

L I T U R G I C I .

2102

choro. *Et recordate sunt.* Ad Gradum. *Ad monumentum uenimus gementes angelos domini sedentes uidimus et dicentes quia surrexit iesus.* Duo apostoli. *Curabant duo simul et ille.* Apostoli et mulieres cantant in choro. *Dicant nunc iudei quomodo milites custodientes sepulchrum perdiderunt regem ad lapidis positionem quare non seruabant petram iusticie aut sepultum reddant aut resurgentem adorent nobiscum dicentes a evia a evia* (id est Alleluja). Ewangelista. *Surrexit enim sicut dixit dominus. Te deum l.* Haec omnia, ut jam dictum, modulis musicis informata sunt. Ultimae Codicis Membranae deperierunt.

DCCCLXIII.

R. 2237 Codex membraneus lat. Sec. XIII. Folior. 254. f. atlantico per duas columnas pulcherrime scriptus, literis initiorum maximis laete picturatis, prima vero etiam deaurata visendus, et optime servatus Pars est ecclesiastici Officii Chori spatium a Dom. I. Adventus usque ad Pentecosten, tam de Tempore quam de Sanctis complexa. Praecipuam paginam *Lectiones* faciunt, diversae ab hodiernis, et saepe admodum prolixae. A fol. 197. integra inserta sunt: *Apocalypse, Epistole Canonicae et Actus Apostolorum*, ubi, 1. Job. 5, 7. testimonium triplex ita legitur: *Quoniam tres sunt qui testimonium dant in celo. pater. uerbum. et spiritus sanctus. et hi tres unum sunt. Et tres sunt qui testimonium dant in terra.*

Denis Codd. Theol. V. II. P. III.

aqua. et sanguis. Psalmorum nulla mentio. Invitatoria et Hymni solo initio plerumque indicantur. Antiphonae, Responsoria, Verfliculi, et quidquid cantandum occurrit, absque lineis, notulis musicis solum supra voces positis distinguuntur, ut ante Seculum XI. et Guidonem Aretinum, cuius igitur methodus ibi, ubi Codex noster scriptus est, nondum adoptata fuit. Quod ubi fuerit, nullo indicio deprehendi, nisi quod Germaniam innuant fol. 190. illa verba: Christ ist irstandem, quae leguntur in Ritu Visitationis Sepulchri ante Resurrectionem Domini. Atque is Ritus paene solus est, qui in vasto Opere pluribus explicetur.

DCCCLXIV.

Codex membraneus lat. Sec. U. 668 XIV. Folior. 341. 4. eleganter exaratus et coloribus distinctus *Breviarium* est, cui tamen nec e praemissio *Calendario*, nec ex ipso decursu peculiarem aliquam Ecclesiam adsignare possum, nisi, quod fol. 84. Sanctorum Litaniae nomina multa ad Germaniam pertinentia contineant. *Hymnarium* fol. 85. varios Rhythmos et Versus non inconcinnos, sed hodie extra usum positos, exhibet. *Invitatorium in Conceptione sancte Marie* fol. 123. p. 2. sic inchoat: *Adoremus dei patris natum ex pura virgine. Qui conceptum sue matris preseruauit a crimine.* Igitur pro immaculato militat.

X

DCCC-