

2099

C O D I C E S

2100

τα subpeditant, velut etiam quorundam Hymnorum interpretatio.

## DCCCLXI.

- C. 952 Codex membraneus germ. Sec. XV. Folior. 172. 4<sup>to</sup>. probe scriptus, rubricis ornatus, et adlatus e Parthenone *Halenſi* in *Tyroli* est *Missale* et *Lectionarium* complectens primum *Missas* de Tempore a I. Dom. *Adventus* ad Dom. XXV. post *Pentecosten*, dein *Missas* proprias de Sanctis a D. *Andrea* ad D. *Catharinam*, demum *Communes* de Sanctis, quibus accedunt *Missae* de *Dedicatione* Ecclesiae, de B. V. *Maria*, et pro *Defunctis*. Initium est ejusmodi: *Ad te leuavi animam meam. Mein got ich hub uf mein sel zu dir ich geloube ouch an dich. Darumbe enſcheme ich mich nicht noch mein veinde verſpotten mein nicht vnd darumbe alle die dein beiten die enwerden nicht geſchant.* *Epiphania* audit *der oberſte tag*, *Dies cinerum* *der Aſchtag*, *Caena Domini* *der Antlaztag*, quo die fol. 57. insertus est prolixus cento evangelicus *Sermonum Christi* ad discipulos hac sub rubrica: *Daz iſt die lange predige die got ſelber gepredigt bat an dem grunen donerstage ſeinen Jungern.* *Catechumeni* vocantur *die Weſterparen*, de quo composito sententias rogavit *Scherzius* in *Glossar. h. v.* *Annuntiatio* B. V. *der Tag der potschaft* &c. Ita et in *Versione Sequentiarum* non pauca occurrunt *γλωσσηματα*. Fronti *Codicis* adpicta fuere gemina *Scuta* gentilitia nunc quidem

fatis extrita, quorum dextrum *Leopardos*, putem, duos nigros in area argentea, finistrum sectum partim aquilas sibi oppositas in area rubra, partim fascias alternas argenteas rubrasque ostentat.

## DCCCLXII.

- Codex membraneus lat. Sec. R. 332. XII. Folior. nunc 333. 4. pereleganter scriptus, coloribusque illustratus. *Officium chori*, quod *Breviarium* adpellamus, complectitur, partibus illis, quae legendae sunt, caractere majori, quae vero cantandae, minori, eoque accentibus musicis desuper impositis notato exaratis. Initium ducitur ab *Adventu domini* ita tamen, ut et *Sanctorum Festa* ordine suo inferantur, quorum primum est *Natale Sancti Nicolai Archiep.* In his *Hymnos*, *Lectionesque* varias e *Vitis* depromptas occurrere, quibus nunc alia substituta sunt, vix est, quod moneam. Inter *Sanctos* multi *Germaniam* spectant: *Walpurgis*, *Columbanus*, *Afra*, *Udalricus*, *Othmarus* &c. Sola *Pentecostes* solemnitas litera maxima columbam exhibente auro, coloribusque varia decoratur. Speciminis ergo *Dramatione* e *Paschatis Nocte Sancta* adscribam. *Mulieres* Dicunt. *Et dicebant ad inuicem quis reuoluet nobis lapidem ab hostio.* *Angeli.* *Quem queritis in sepulchro o christicole.* *Mulieres.* *Jesum Nazarenum crucifixum o celicole.* *Angelus.* *Non est hic surrexit sicut predixerat ite nuntiate quia surrexit de sepulchro.* Revertuntur et in choro.

choro. *Et recordate sunt.* Ad Gradum. *Ad monumentum uenimus gementes angelos domini sedentes uidimus et dicentes quia surrexit iesus.* Duo apostoli. *Currebant duo simul et ille.* Apostoli et mulieres cantant in choro. *Dicant nunc iudei quomodo milites custodientes sepulchrum perdidērunt regem ad lapidis positionem quare non seruabant petram iusticie aut sepultum reddant aut resurgentem adorent nobiscum dicentes a eua a eua (id est Alleluja).* Ewangelista. *Surrexit enim sicut dixit dominus. Te deum I.* Haec omnia, ut jam dictum, modulis musicis informata sunt. Ultimae Codicis Membranae deperierunt.

## DCCCLXIII.

R. 2237 Codex membraneus lat. Sec. XIII. Folior. 254. f. atlantico per duas columnas pulcherrime scriptus, literis initiorum maximis laetepicturatis, prima vero etiam deaurata visendus, et optime servatus Pars est ecclesiastici Officii Chorispatium a *Dom. I. Adventus* usque ad *Pentecosten*, tam de Tempore quam de Sanctis complexa. Praecipuam paginam *Lectiones* faciunt, diversae ab hodiernis, et saepe admodum prolixae. A fol. 197. integra inserta sunt: *Apocalypsis, Epistolae Canonicae et Actus Apostolorum*, ubi, I. *Job. 5, 7.* testimonium triplex ita legitur: *Quoniam tres sunt qui testimonium dant in celo. pater. uerbum. et spiritus sanctus. et hij tres unum sunt. Et tres sunt qui testimoni-*  
*Denis Codd. Theol. V. II. P. III.*

*um dant in terra. spiritus. aqua. et sanguis.* Psalmodum nulla mentio. Invitatoria et Hymni solo initio plerumque indicantur. Antiphonae, Responsorialia, Versiculi, et quidquid cantandum occurrit, absque lineis, notulis musicis solum supra voces positus distinguuntur, ut ante Seculum XI. et *Guidonem Aretinum*, cujus igitur methodus ibi, ubi Codex noster scriptus est, nondum adoptata fuit. Quod ubi fuerit, nullo indicio deprehendi, nisi quod *Germaniam* innuant fol. 190. illa verba: *Christus ista irstandem*, quae leguntur in Ritui Visitationis Sepulchri ante Resurrectionem Domini. Atque is Ritus paene solus est, qui in vasto Opere pluribus explicetur.

## DCCCLXIV.

Codex membraneus lat. Sec. U. 668 XIV. Folior. 341. 4. eleganter exaratus et coloribus distinctus *Breviarium* est, cui tamen nec e praemisso *Calendario*, nec ex ipso decursu peculiarem aliquam Ecclesiam assignare possum, nisi, quod fol. 84. Sanctorum Litaniae nomina multa ad *Germaniam* pertinentia contineant. Hymnarium fol. 85. varios Rhythmos et Versus non inconcinnos, sed hodie extra usum positos, exhibet. Invitatorium in *Conceptione sancte Marie* fol. 123. p. 2. sic inchoat: *Adoremus dei patris natum ex pura virgine. Qui conceptum suae matris preseruauit a crimine.* Igitur pro immaculato militat.