

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 1775

2127

C O D I C E S

2128

*per totum annum. Codicem pulcherrimum in Italia scriptum cum e penicilli gratia, tum e Calendario colligo, ubi mensis *Madius* pro *Majo*. At quando? In Litanis OO. SS. fol. 93. p. 2. oratur pro *Papa Benedicto*, quo nomine toto illo temporis spatio nemo fuit, nisi *Petrus de Luna Antipapa*; is vero jam a. 1424. diem obiit, et five Scripturae, five Picturae indeoles Seculum proiectius loquitur. Itaque censeo, Librarium plus manu, quam judicio valentem e vetustiore Codice omnia *xata λεξιν* descriptissime.*

DCCCLXXXIII.

R. 44 Codex membraneus lat. Sec. XV. Folior. nunc 526. 4. min. per duas columnas nitidissime exaratus, auroque et coloribus speciosus sacram Chori Officium, vulgo *Breviarium*, continet, et quidem in usum Familiae *Benedictinae*, nam fol. 376. legas: *In festo sanctissimi patris nostri benedicti. item fol. 342. in Litanis OO. SS. Sancte pater benedicte, et in iisdem fol. 343. oratur pro Praesidente, videlicet Congregationis alicujus, et fol. 236. p. 2. memorantur Festa particularia monasteriorum nostrae congregationis, et cum ibi, tum in Calendario praevio Festum S. Justinae minio scribitur, ut adeo Congregationem *Patavinam* tenere videamus, concludique possit, Codicem istum cum aliis e Neapolitano S. Severini Coenobio ad nos delatum fuisse. Quod si vel ipsum Coenobium nosse cupi-*

as, pro quo scriptus fuit, S. *Inuentius* s. *Juventius* ad diem 8. Febr. et *Translatio S. Syri* ad 17. Maji *Papiam* te deducent. Continet ille primum Officium de Tempore, dein de *Sanctis* speciatim et in communi, demum pro fidelibus *Defunctis*. Verum ante fol. 246. et 346. Folia quaedam excidere.

DCCCLXXXIV.

Codex membraneus lat. Sec. R. 2159 XV. Folior. 170. f. max. charactere praegrandi eleganter exaratus, coloribus distinctus, pluribusque Iconismis et marginum ornamentis auro fulgidis et scite picturatis speciosus *Psalmodium Chori* a *Pascchate* ad *Adventum* primum de Tempore, dein de *Sanctis* Notis musicis illigatam exhibit, et quidem in usum *Carthusianorum*; fol. enim 43. p. 2. Servator ipse Fratri hujus ordinis sacram Hostiam porrigit, et fol. 123. p. 2. Frater ejusmodi ad aras facienti Sacerdoti ministrat. Itaque Codicem Carthusiae S. *Trinitatis* ad *Brunnam Morav.* fuisse censeo. Memorari merentur et aliae quaedam Picturae. Ita fol. 1. p. 2. Anastasi Dominicae adduntur in margine Piscis *Jonam* reddens, *Samson* leonem jugulans, et Mel e faucibus leonis progressum. Ad Iconem fol. 43. p. 2. supra adductam dormit in lemisco *Elias* obvolitante ei pane subcinericio. Fol. 58. p. 2. scire velim, quid portendat Imperator *Caroli M.* habitu d. sceptrum, f. pomum Imperii

Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 1775

2129

L I T U R G I C I .

2130

perii five globum terraueum gestans, cui sedenti adstat armatorum manipulus duce vexillum, in quo cancer aut scorpio, et clypeum viridem, in quo rota rubea, praferente. Juvenem inerme, pileolo viridi deposito, medium tenent, eumque sedenti fistere videntur. In ora supera Papilio Polychloros Lin. scite expiatus est. Fol. 67. ad textum: *Nudus egressus sum &c.* Job in sterquilinio visitur. Fol. 70. Tobiae senioris caeci περοτομη, tum junior cum Gabriele paciscens, demum pia Mater dolentis adfectu, addito lemmate: *Utinam pecunia non fuisset, pro qua misimus!* pulcre exprimuntur. Fol. 109. p. 2. ad Iconem, qua Christus in crucem tollitur, per margines florulentos disposita sunt sequentia: Hebrei in serpentem aeneum sublime elatum intuentes, Maria cum flentibus mulieribus, quas Judaeus e litera initiali velut prorumpens sanna irridet, Christus crucem bajulans, idem in monte Oliveti orans, Discipuli eminus dormitantes, et Judas bursifer agmen in hortem inducens. Fol. 116. p. 2. Triumphus Michaelis, cuius in clypeo caput Medusae, Angelis in ora supera Paeanam concinentibus, in infera malis Geniis euntibus in praeceps. Fol. 126. p. 2. Agmen infestum praemissis sagittariis virginis Urseae Coetui imminet. Huic Picturae non admovit ultimam manum Artifex, uti et deinceps. Ita fol. 132. p. 2. et fol. 34. p. 2. praeter partes jam deauratas sola linearis adumbratio habetur, fol.

142. p. 2. variorum Martyrum supplicia partim delineata, partim penicillo adfecta, partim finita sunt; unde, quam rationem tenuerint in suis laboribus Pictores illi, discat artis curiosus. Sequuntur tamen et Icones aliae absolutissimae.

DCCCLXXXV.

Codex membraneus lat. Sec. R. 2158 XV. Folior. 229. f. max. ejusdem cultus, nisi, quod Iconum loco ad Festa Domini praecipua literis Initiorum adfabre picturatis et deauratis gaudeat, eadem Psalmodia Chori est, atque ut de antiquis Possessoribus nullum sit dubium, tam praevio, quam postremo folio manu Sec. XV. adscriptum est: *Iste liber est Domus sancte Trinitatis in kynigsfelt,* puta ad Brunnam Moraviae, quae cum aliis Carthusiis Ditionis Austr. nunc diem suum obiit.

DCCCLXXXVI.

Codex membraneus lat. paullo R. 2176 junior, ut ratio Picturae suadet, Folior. 205. f. maj. eadem continet, et ad eandem Familiam pertinuit, ut argumento est Frontis Icon Carthusianum elevatis manibus, flexisque genibus precantem exhibens. Id quod probe convenit primo Versui: *Ad te levavi animam meam &c.*

DCCCLXXXVII.

Codex chartaceus lat. Sec. R. 82 XV. Folior. 299. 4. currente calamō