

2147

## LITURGICI.

2148

*Spilberg* Virginum O. Cist. Asce-  
terio ad Superos a. demum 1334.  
abiit.

DCCCXCVII.

R. 3354 Codex membraneus lat. Sec.  
XIV. Folior. 148. 4. min. cura-  
te scriptus et minio distinctus to-  
tus musicus est, exhibetque in Sche-  
mate quinque linearum Notis qua-  
dratis et caudatis primum *Kyrie*  
*eleison* et *Gloria in excelsis* pro

*Laudes crucis attollamus*  
*Nos, qui crucis exultamus*  
*Speciali gloria.*  
*Dulce melos tangat coelos,*  
*Dulce lignum dulci dignum*  
*Credimus melodia.*  
*Voci vita non discordet,*  
*Dum vox vitam non remordet,*  
*Dulcis est symphonia.*  
*Servi crucis crucem laudent,*  
*Qui per crucem sibi gaudent*  
*Vitae dari munera.*  
*Dicant omnes, dicant singuli: \**  
*Ave salus totius seculi,*  
*Arbor salutifera!*  
*O quam felix, quam praeclara*  
*Fuit haec salutis ara*  
*Rubens agni sanguine,*  
*Agni sine macula,*  
*Qui purgavit secula*  
*Ab antiquo crimine.*  
*Haec est scala peccatorum,*  
*Per quam Christus rex coelorum*  
*Ad se traxit omnia,*  
*Forma cuius hoc ostendit,*  
*Quae terrarum comprehendit*  
*Quatuor confinia.*

Denis Codd. Theol. V. II. P. III.

variis diebus festis anni, dein a  
*fol. 15. Introitus, gradualia et*  
*Versus* per annum, primum de  
Tempore, dein de SS. Festis,  
demum mixtas *Hymnis Sequentias*,  
quae sunt *Notkeri Balbuli* editae  
a Bern. Pezio T. I. *Thef. Anec-*  
*dot. col. 18.* ut docuit collatio,  
sed hic impositis cantus signis a-  
nimatae. Ex *Hymnis* multi in de-  
suetudinem abiere, atque ut spe-  
cimen dem, en unum aliquem de  
*S. Cruce.*

*Non sunt nova sacramenta,*  
*Nec recenter est inventa*  
*Crucis haec religio.*  
*Ista dulces aquas fecit,*  
*Per hanc silex aquas jecit*  
*Moyssis officio.*  
*Nulla salus est in domo,*  
*Nisi cruce munit homo*  
*Superliminaria.*  
*Ligna legens in Sarepta*  
*Spem salutis est adeptu*  
*Pauper muliercula.*  
*Sine lignis fidei.*  
*Ne lecythus olei*  
*Valet, nec farinula.*  
*In scripturis sub figuris*  
*Ista latent, sed jam patent*  
*Crucis beneficia.*  
*Reges credunt, hostes cedunt.*  
*Sola cruce Christo duce*  
*Unus fugat millia.*  
*Ista suos fortiores*  
*Semper facit et viatores,*  
*Aegros sanat et languores,*  
*Reprimit daemonia*  
*Dat captivis libertatem,*  
*Vitae confert novitatem;*

A a

Ad

2149

C O D I C E S

2150

*Ad antiquam dignitatem  
Crux reduxit omnia.  
O Crux lignum triumphale,  
Mundi vera salus ave! \*  
Inter ligna nullum tale  
Fronde, flore, germine.  
Medicina christiana!  
Salva sanos, aegros sana,  
Quod non ualet vis humana,  
Sit in tuo nomine!*

Quae asterisco notavi, nitorem horum Rhythmorum deturpant. Et fortasse prior illa Strophæ tota irrepsit, et linea *Mundi vera salus ave*. Utraque enim liquido eliminari potest. Tò *Moyssis* tribus syllabis proferendum est.

## DCCCXCVIII.

R. 2140 Codex chartaceus germ. Sec. XVI. Folior. 19. fol. max. magnifice nigro rubroque charactere luculentissimo exaratus continet *D. N. J. C. Passionem secundum Mat-*

*Dank sey vnserm herren Ihesu Christo,  
Der vns erlöset hat durch sein leyden von der Helle.  
O Ihesu Christ! Dein Nham der ist so gwaltiglich,  
Dafür auch sich ein iglich knie thut neigen &c.*

## DCCCXCIX

U. 38 Codex membraneus lat. Sec. XII. Folior. 166. f. per duas columnas probe exaratus, rubro distinctus, literis initiorum, iconi-

*Quique cantus ad octauas salit et ad decimam  
Et ad quintas (a) finali poterit descendere.  
Quando plage et autenti non sunt differentie  
At autenti ad octauas competenter saliant*

*Assistentes crucis laudi,  
Consecrator crucis! audi,  
Atque Servos tuæ crucis  
Post banc vitam veræ lucis  
Transfer ad palatia.  
Quos tormento vis servire,  
Fac tormenta non sentire,  
Sed cum dies venit iræ,  
Nobis confer et largire  
Sempiterna gaudia.*

*thæum* quatuor Vocibus in usum, ut videtur, Capellæ Caes. aulicæ illigatam, Notisque musicis subscriptam Accedit de eadem Passione *Canticum* eodem modo adornatum ab egregio Compositore. Versio germanica non optimi commatis. Ita Versus 8. et 9. C. XXVI. *Ut quid perditio hæc? Potuit enim unguentum istud vendari multo &c.* sic redditus: *Wotzu dienet dieser vnrat? Diefes wasser hette mocht tewer verkaufft werden.* *Canticum* ita incipit: *Conclusio:*

fmis et figuris quamplurimis picturatis decorus, et optimæ notæ complectitur sequentia: I. Schemata tria *Tonaria*, quorum primo inscriptæ Regulæ hujusmodi metricæ: