

No. 3 1018 memb.

## Liber choralis

Incipit: „Vespere autem sabbati.“

Finit: „et populum deo reddens gratum.“

265 Blt. Davon sind:

Fol: 1, demnach auf dem ersten Antiphonarium des  
XII Jhrhdt. /: a summo caelo egressus quo - in die  
illa lux magna: / - Neumen auf 4 linig. System.  
/: Clinia = gold, Flinia = rot: / Dann folgt der Inhalt:  
Vespere autem, bis Fol: 106. Blt (107<sup>I-III</sup> - 200) sind  
Papier 3 = /: 20:14 entf mit Choralnoten auf rotem  
4 linigen System, und nicht ganz zufallig gedruckt.

/: Diese 4 Blt. enthalten: „Asterne Christi munera“  
supernorum civium Amen. /: Text auf Fol: 106  
und diese 4 Blt. unterbrochen, folgt bis fast auf  
Fol: 197<sup>1</sup> - 252<sup>1</sup> unterbrochen: 250 - 264<sup>2</sup> /: 12: /  
ist das Invitatorium: „Venite exultemus“ in  
eigenen. Bis Fol: 264 ist der auf Fol: 252<sup>1</sup> unter-  
brochen Text fortgesetzt, und geschlossen. Invi-  
tatorium von unserer Hand. Befestigung wie  
bim übrigen Text. Erst: Antiphonen.

Neumen auf 4 linig. System. /: Flinia = rot, Clinia = gold: /  
XIV Jhrhdt.

Latob: cpl. - defect. 26:19 cpl.

Musikausstellung 1892. <sup>26/2</sup> 92