

EX BIBLIOTHECA CORVINIANA

CORVINA AUGUSTA

Die Handschriften des Königs Matthias Corvinus in der
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



EX BIBLIOTHECA CORVINIANA

SUPPLEMENTUM CORVINIANUM III.

Edidit
Stephanus Monok

ISSN 1789-5375

CORVINA AUGUSTA

Die Handschriften des Königs Matthias Corvinus in der
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Herausgegeben von Edina Zsupán
unter Mitarbeit von Christian Heitzmann

2014
Budapest

Bibliotheca Nationalis Hungariae

Graphiker: Barnabás Szita

Die Beiträge von Edina Zsupán und Árpád Mikó
übersetzte Albrecht Friedrich.

Vorsatzblatt: Wolfenbüttel, HAB,
Cod. Guelf. 2 Aug. 4^o, f. 1^v, Ausschnitt



ISBN 978-963-200-625-3

INHALT

Geleitwort HELWIG SCHMIDT-GLINTZER	7
Geleitwort JÁNOS KÁLDOS	9
Vorwort EDINA ZSUPÁN	11
Zur Provenienz der Corvinen in Herzog Augusts Sammlung CHRISTIAN HEITZMANN	15
Beschreibung der Corvinen der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel EDINA ZSUPÁN	27
Cod. Guelf. 43 Aug. 2°	31
Cod. Guelf. 73 Aug. 2°	43
Cod. Guelf. 84.1 Aug. 2°	60
Cod. Guelf. 85.1.1 Aug. 2°	73
Cod. Guelf. 2 Aug. 4°	82
Cod. Guelf. 10 Aug. 4°	95
Cod. Guelf. 12 Aug. 4°	104
Cod. Guelf. 39 Aug. 2°	114
Beschreibung einer problematischen Corvine: Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2° REGINA CERMANN	123
Bartolomeo Fonzio and Matthias Corvinus ALESSANDRO DANELONI	153
Four Ficino Codices from the Corvina Library VALERY REES	163
Zur Genese des Beatrix-Psalteriums EDINA ZSUPÁN	179
The Stellariun of Johannes Tolhopff ENDRE ZSOLDOS	213
Über den Miniator der Wolfenbütteler Tolhopff-Corvine ÁRPÁD MIKÓ	223
Die Corvinen in der Repräsentation von Herzog August EDINA ZSUPÁN	257
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	296
Personenregister	316

EVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRI AC DO-
MINO DOMINO IOANNI ARCHIEPISCOPO
STRIGONIENSI IOANNES DE REGIO MON-
TE SEHV MILITER COMMENDAT



AGNAMESSE ADMODVM ET
fuisse semper in edendis libris difficultate mihi
uideri solet. dum reuoluo maiorum nostrorum
exemplaria. ac presertim eorum exordia conspicio.
ubi pleriq; tenuitate ingenioꝝ suorum insimulat
non sussepturam uidelicet cepto operi. Alii uero
arduitate tentati negotii pene deterreri uidentur.
nonnulli erratis suis ueniam datum ut uolunt.
dubiam scribendi fortunam haud inuina suspicantes. Mihi autem reuer-
entissime domine aliud preterea accedit. quod factu prorsus impossibile reor.
assidue scilicet uisioni tue morem gerere. ac demum iudicio tuo non minus
acuto q̄ recto dignū aliquid reddere. Tuā profecto monitioni nefas est contra
uenire. qui enim licentius in me habeat imperium preter te mortalīs nō
est. Vbi autem luctationes meas coram te tam rigido q̄ perspicacissimo ce-
fore deprompsero labascer illico animus. Quis enī eruditissimus licet aliqd
nouarum litterarū impune tibi afferret? quippe qui omni doctrina ac uirtute
mirū in modū preditus et diuinarū humanarū q; rerū plenam tenet cog-
nitionem. omnes cuiuscunq; litteraturę cum te prebeat auditore. omnes tñ
excellētissima eruditione tua antecellis adeo ut discipulos sese fatear q̄
q; in habitu preceptorū ad te accesserint. Quantus & q̄ profundus in sacris
existat litteris neminem ignorare arbitror. Quid referā de iure pontificio?
cuius noticia q̄dem ornamento tibi est. usus autē dignitati tue p̄necessarius.
quippe qui supra omnes prelatos Regni Hungarię primatū tenes. Vniuersa
demū philosophia tibi familiaris est. discipline autem quadruiales decus &
gloriā pepererūt. Et ad negocia humana transeundi detur licentia. q̄ non
admirabitur immensam tuam prudentiā. ex qua totius regni Regni Hun-
garię gubernatio pendet. Ita tamen foris publica curas. ut domi quoq; ma-
gnificētia tua ineffabilis demonstrer. In arce inquam Strigoniensi ad cui-



BESCHREIBUNG EINER PROBLEMATISCHEN CORVINE: COD. GUELF. 69.9 AUG. 2⁰

Regina Cermann

COD. GUELF. 69.9 AUG. 2⁰ ¹

JOHANNES MÜLLER VON KÖNIGSBERG (REGIOMONTANUS)

Pergament | I, 90, I* Bl. | 290 × 216 mm | Ungarn (Buda?) | um 1470 (Text) und
Nürnberg | um 1510 (Buchschnuck, Nachträge, Einband)

Regiomontanus, Tabulae directionum²

(f. I^r) leer

(f. I^v) Nachtrag: 20. [von anderer Hand] *thaller*

(f. 1^r) Nachtrag: *Registrum propleumatum huius Libri* (Inhaltsverzeichnis für ff. 3^r–26^r)

(ff. 1^v–2^v) **Widmungsbrief an den Graner Erzbischof Johannes Vitéz**

(ff. 3^r–26^r) **31 Problemata** (Textteil)

(ff. 26^v–27^v) leer

(ff. 28^r–89^v) **Tafelwerk**

(ff. 28^r–30^v) Tabula declinationum

(f. 31^r) Tabula declinationum generalis, Tabella faecunda

(ff. 31^v–37^r) Tabula caeli mediationum

(ff. 37^v–38^r) Tabula caeli mediationum generalis

(ff. 38^v–40^r) Tabula differentiarum ascensionalium

(f. 40^v) Ascensiones rectae

(ff. 41^r–70^v) Ascensiones obliquae ad latitudinem 1–60 gradus

(f. 71^r) Tabella domorum secundum Campanum et Gazulum,³ Tabella domorum rationabilis

(ff. 71^v–74^r) Tabula positionum ad 42 gradus latitudinis

(ff. 74^v–77^r) Tabula positionum ad 45 gradus latitudinis

(ff. 77^v–80^r) Tabula positionum ad 48 gradus latitudinis

(ff. 80^v–81^v) Tabula positionum ad 51 gradus latitudinis (1. Teil)

1 Mein besonderer Dank gilt Edina Zsupán, die mir freigebig ihre Materialien zu dem Codex zur Verfügung gestellt hat, sowie Christian Heitzmann, der verschiedene Details noch einmal am Original überprüft hat. Wertvolle Erkenntnisse, die auf ihre Beobachtungen zurückgehen, werden im Text eigens ausgewiesen.

2 Volldigitalisat unter dem Permalink <<http://diglib.hab.de/mss/69-9-aug-2f/start.htm>>.

3 In seiner Verlagsanzeige (HAIN-COPINGER 13807; GW M37443; Digitalisat unter <http://bsbipad.bsb.lrz.de/nas/einblattdrucke/320001068_0_r.pdf>; **Abb. 1**) kündigt Regiomontanus 1474 eine Streitschrift gegen Johannes Campanus von Novara (ca. 1220–1290) und Johannes Gazulus von Ragusa (1400–1465) an, die aber offenbar nicht mehr erschienen ist (*De distinctione domiciliorum celi. contra Campanum & Ioannem Gazulum ragusinum: cuius & alia de horis temporalibus decreta ibidem retractantur*). Im hiesigen Vorwort geht er auf letzteren bereits kurz kritisch ein (f. 2^v). Zu Gazulus vgl. auch ELSIE 2012, S. 162; HAYTON 2010, S. 30, 37.

(f. 82^r) leer
 (ff. 82^v–85^r) Nachtrag: Tabula positionum elevationis ad 49 gradus latitudinis⁴
 (f. 85^v) leer
 (ff. 86^r–87^r) Tabula positionum ad 51 gradus latitudinis (2. Teil)
 (ff. 87^v–89^r) Tabula positionum generalis, Tabella radiorum
 (f. 89^v) Tabula profectionis mensurae, Tabula profectionis diurnae, Tabella mensium profectionalium, Tabella mensium usualium

(f. 90^r) Nachtrag: *Alfonsi Tabule Regis: Tabula reuolucionis ascendencium annorum (87 gradus, 19 minuta, 6 secunda), Tabula in suis fractionibus annorum reuolucionis (5 hore, 49 minuta, 16 secunda), numerus annorum reuolutorum expansorum bzw. numerus annorum expansorum pro dies* von 1–800⁵

(f. 90^v) leer

(f. I^{*r}) Nachtrag: *polj. Nürnbergensis / 3°.30.11° / 2°.45.12[°] / [1°.]49[.]1[°]* sowie *Maior mora 288 dies / media mora 273 dies / minor mora 258 dies* (Polhöhe von Nürnberg)⁶

Autor und Werk. Der dem Werk vorangestellten Widmung (ff. 1^v–2^v) können wir entnehmen, daß der Autor – der aus dem fränkischen Königsberg stammende Johannes Müller, genannt Regiomontanus (1436–1476)⁷ – die Tabulae directionum auf Geheiß des Graner Erzbischofs Johannes Vitéz (1408–1472)⁸ angefertigt hat. Letzterer hatte den begabten Astronomen und Mathematiker, der in den 1450er Jahren in Wien studiert und dort mit Georg von Peurbach (1423–1461) eng zusammengearbeitet hat, aus Italien mit seinem Freund und Kollegen Martin Bylica von Olkucz (ca. 1433–1493)⁹ an die 1465/67 von ihm und seinem früheren Zögling, König Matthias Corvinus von Ungarn (1443–1490), neu gegründete Universität in Preßburg¹⁰ (heute Bratislava) als Lehrer für das Quadrivium berufen. Dem Neuankömmling übertrug er sogleich die mühsame Aufgabe, probate Tafeln zur Umrechnung der sphärischen Koordinaten zu verfertigen, die vorzugsweise für die Festlegung der Häusergrenzen bei Horoskopen benötigt wurden.¹¹ Bei dieser Arbeit ging ihm offenbar Bylica zur

4 Laut der deutschen und der lateinischen Ausgabe von Regiomontanus' Kalender (HAIN 13784 und HAIN-COPINGER 13775 bzw. GW M37472 und GW M37453; vgl. auch das kommentierte Faksimile der deutschen Ausgabe von ZINNER 1937 bzw. die entsprechenden Volldigitalisate unter <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00031080-6>> [München, BSB, 4° Inc. s. a. 1551r] und <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00031144-2>> [München, BSB, 4° Inc. s. a. 1552; mit handschriftlichen Ergänzungen aus der Offizin?]), der um 1474 in Nürnberg gedruckt worden ist, wird auf der *Tauel der lande vnd stete* bzw. *Tabula regionum* (**Abb. 2**) die Polhöhe Nürnbergs mit 49 angegeben, diejenige von Ofen (= Buda) mit 47, die von Prag mit 50. Gemäß der dortigen Tabelle liegen auf dem 51. Breitengrad: Mecheln, Köln, Erfurt, Leipzig, Breslau, Krakau; auf dem 48. Breitengrad: Paris, Salzburg, Passau, Wien; auf dem 45. Breitengrad: Santiago de Compostela, Bordeaux, Lyon, Brescia (fälschlicherweise Brixen bzw. Brixina geschrieben), Venedig, Senj; auf dem 42. Breitengrad: Rom sowie auf dem 49. Breitengrad: Nürnberg, Ingolstadt, Regensburg. Zu den Kalender-Drucken vgl. allgemein WINGEN-TRENNHAUS 1991 und auch KREMER 2013.

5 Abweichend zu der in der Editio princeps auf d3^r (**Abb. 3, 4**) wiedergegebenen Tafel (ALFONS X., DER WEISE: *Tabulae astronomicae*. [Venedig]: Erhard Ratdolt, 4.7.1483; GW 1257). PEDERSEN 2002, Bd. 1, S. 94f., 157, Bd. 3, S. 777, 783f., 795, Bd. 4, S. 1567, 1589 kennt nur zwei Textzeugen für diese Zahlenreihe, beide aus dem 14. Jahrhundert stammend (Bernkastel-Kues, Cusanusstift, Cod. 210, f. 87^v; Paris, BnF, Ms. lat. 7286C, f. 55^v).

6 Die Polhöhe dient der korrekten Einordnung der äquatorialen Montierung eines astronomischen Teleskops. Zur Berechnung vgl. ROST/KORDENBUCH 1771–1774, Bd. 2, S. 248–256, bes. S. 254–256 (chronologisches Verzeichnis der Polhöhe zu Nürnberg).

7 Vgl. ZINNER 1938; GRÖSSING 1989; METT 1996; ANGETTER/PÄRR 2009, S. 236–239.

8 Vgl. CSAPODI-GÁRDONYI 1984b; Kat. *A Star in the Raven's Shadow* 2008.

9 Vgl. MARKOWSKI 1989; HAYTON 2007; HAYTON 2010.

10 Vgl. GABRIEL 1969; BOUDET/HAYTON 2009.

11 Vgl. ZINNER 1938, S. 105–109; METT 1996, S. 88–96.

Hand, wenn man dem Nachtrag in dessen Exemplar der Tabulae, das er spätestens 1478 der Universität Krakau überlassen hat, Glauben schenken kann (Krakau, BJ, Cod. 597, f. I^v).¹² Bereits 1467 wurde das Projekt wohl in der Residenz des Erzbischofs in Gran (Esztergom) abgeschlossen.¹³ In Anspielung auf den Entstehungsort hat Regiomontanus später in Nürnberg in seiner Verlagsanzeige die Tabulae directionum scherzhaft auch *Ludus pannoniensis* genannt (**Abb. 1**).¹⁴ Während Regiomontanus an der Sternendeuterei im Laufe seines Lebens immer weniger Gefallen fand,¹⁵ avancierte Bylica 1467 zum Hofastrologen von Corvinus.¹⁶ Letzterer arbeitete 1467 womöglich auch das vielversprechende Horoskop für die junge Alma mater in Preßburg aus.¹⁷

Das persönlich gehaltene Widmungsschreiben an Johannes Vitéz sowie die Vermutung, einige der in Codex Guelferbytanus 69.9 Augusteus 2^o vorhandenen Marginalien könnten von der Hand des Graner Erzbischofs stammen, hat einige Autoren dazu bewogen, im vorliegenden Band das eigentliche Dedikationsexemplar an denselben zu erblicken.¹⁸ Die Widmung ist jedoch ein integrativer Bestandteil des Werkes; sie wird auch in anderen Exemplaren tradiert.¹⁹ Insgesamt haben sich 24 handschriftliche Textzeugen aus der Zeit von 1467 bis zum 17. Jahrhundert von dem Werk erhalten, von denen Ernst Zinner in seiner 1938 erschienenen Monographie über

12 Vgl. KOWALCZYK et al. 1988, S. 158; MARKOWSKI 1989, S. 128f.

13 Datum und mehrheitlich auch der Ort werden in verschiedenen, überlieferungsgeschichtlich jedoch voneinander abhängigen Handschriften überliefert: Krakau, BJ, Cod. 597, ff. I^r, 77^r, ebd., Cod. 596, f. 77^r, Rom, BAV, Cod. Pal. lat. 1375, f. 171^r, später auch im Kolophon der Editio princeps (Augsburg: Erhard Ratdolt, 2.1.1490, s6^r; HAIN-COPINGER 13801). Die Jahresangabe innerhalb der Erläuterungen (z. B. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 24^r) fungiert hingegen nur als Beispiel, wodurch jedoch ein terminus post quem vorgegeben ist. Dem anspruchsvollen Unternehmen dürften längere Vorarbeiten vorausgegangen sein, die noch in die Zeit von Regiomontanus' Italienaufenthalt zurückreichen. Vgl. ZINNER 1938, S. 106.

14 S. Anm. 3 (*Ludus pannoniensis. quem alias uocare libuit Tabulas directionum*).

15 In seiner Corvinus gewidmeten Tabula primi mobilis (Budapest, OSzK, Cod. lat. 412 [ehem. Wien, ÖNB, Cod. 2363]) kommt er in seiner Vorrede auf die Dringlichkeit der wissenschaftlichen Erneuerung der Sternenkunde zu sprechen. 1470/71 konnte er Corvinus in einer Unterredung wohl von der Notwendigkeit neuer Berechnungen überzeugen, die für seinen Umzug nach Nürnberg entscheidend gewesen sein dürfte. Sein grundsätzliches Mißbehagen formulierte er 1471 ausführlich in einem Schreiben an den Erfurter Mathematiker Christian Roder. Vgl. ZINNER 1968, S. 154, 161–166. Als junger Student hatte Regiomontanus 1451 womöglich das Geburtshoroskop für die Braut Friedrichs III., Eleonore von Portugal, erstellt (München, BSB, Clm 453, ff. 78^r–85^v); zweifelsohne hat er 1459 dasjenige für deren Sohn Maximilian ausgearbeitet (Wien, ÖNB, Cod. 5179). Vgl. ZINNER 1953, S. 435f.; ZINNER 1968, S. 47–53, Abb. 24; METT 1996, S. 40–46; HAYTON 2010, S. 35.

16 Vgl. ZINNER 1938, S. 108; ZINNER 1953; HAYTON 2007, S. 186; BOUDET/HAYTON 2009, S. 206–208; HAYTON 2010, S. 27, 33–36. HAYTON verlegt das Streitgespräch zwischen Corvinus' späterem Hofastrologen Bylica und dessen Schüler Johann Stercz von Glogau über das Empfängnishoroskop des am 26.4.1467 geborenen Sohnes des Grafen Johann von Rosgon entgegen Zinner in das Jahr 1468. Da jedoch ein brieflicher Bericht darüber vom 7.1.1468 datiert (Johannes Stercz: Epistola ad comitem Johannem de Rosgon de rectificatione geniturae humanae; Abschrift Jena, ULB, El. f. 73, ff. 133^r–135^v), muß der vor Corvinus und seiner Hofgesellschaft ausgetragene Disput, der Bylicas Ansehen und Karriere stark befördert haben dürfte, bereits 1467 stattgefunden haben. Vgl. TÖNNIES 2002, S. 197–209 sowie das Digitalisat unter der URN <urn:nbn:de:urmel-fe0d7df6-b238-439d-b60c-ea7c63688f341-00004337-2769>.

17 Wien, ÖNB, Cod. 24, f. 212^r. Vgl. BOUDET/HAYTON 2009, S. 208–211. Gegen eine Beteiligung des als Koautor öfters mit in Anspruch genommenen Regiomontanus an dem mutmaßlich fiktiven Horoskop spricht sich ZINNER 1938, S. 105f. aus, stattdessen zieht er Bylica in Erwägung. BOUDET/HAYTON 2009, S. 210 denken eher an Johann Stercz.

18 Vgl. HOFFMANN/WEHLI 1929/1992, S. 103, Nr. 146; CSAPODI 1972, S. 35f.; CSAPODI 1973, S. 345, Nr. 574; CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 132, Nr. 91; ROZSONDAI 1998, S. 348; Kat. *Bayern – Ungarn. Tausend Jahre* 2001, S. 202; MADAS 2009, S. 61, Nr. 112.

19 So bereits ROZSONDAI 1998, S. 348.

das Leben und Wirken des Johannes Müller von Königsberg nur vier nicht gekannt hat:²⁰

- Bratislava, Stadtarchiv (15. Jh., nur Widmung)²¹
- Frankfurt, UB, Ms. Praed. 196, ff. 1^r–77^r (Frankfurter Einband?; 1488, Papier, 86 Bll., f. 18^r *Finiti sunt Canones ingrossacione Magistri Alberti de Brudzewo* [erweiterte Fassung des Albertus de Brudzewo von 1478, vgl. Krakau, BJ, Cod. 596] *per me Johannem de Przeworsko* [Przeworsk] *feria quarta ipso die sancti Bernhardi* [!] *Burgundiorum sub anno 1488*)²²
- Krakau, BJ, Cod. 574, ff. 135^r–192^r, 210^r–214^r, 219^r–233^r (Krakau, 1488, Papier, 305 Bll., vorderer Innenspiegel *Michaelis Wratislawiensis sum*, f. 200^v *Ingrossate autem sunt hec singule tabule* [ff. 200^v–209^v Ioannes Regiomontanus, *Tabula sinuum cum nota de originali, quod magister Martinus, doctor medicine de Ilkusch, regis Vngarie astrologus, Universitati Cracouiensi loco muneris primum misit* [Krakau, BJ, Cod. 597, ff. 82^v–95^r], *per quendam baccalarium Gregorium de Forst pro maystro Michaele de Wratislawia 1488 Cracouie*)²³
- Krakau, BJ, Cod. 596, ff. 1^r–18^r, 19^v–78^r (Krakau, 1478, Papier, 94 Bll., f. 18^r *Finiti sunt Canones ingrossacione magistri Alberti de Brudzewo in vigilia Omnium Sanctorum sub anno 1478* [vgl. Frankfurt, UB, Ms. Praed. 196], f. 77^r *Finiunt Tabule venerabilis viri magistri Ioannis de Regio Monte anno quo sunt composite, videlicet 1467^o in arce Strigoniensi*, geschrieben von Stanislaus de Sandomira für Albertus de Brudzewo bzw. von Albertus de Brudzewo selbst nach dem Exemplar, das Martin Bylica später der Universität Krakau geschenkt hat [Krakau, BJ, Cod. 597])²⁴
- Krakau, BJ, Cod. 597, ff. 1^r–77^v (Gran/Esztergom oder Posen, 1467, Papier, 95 Bll., f. 77^v *Finiunt Tabule venerabilis viri magistri Ioannis de Regio Monte anno quo sunt composite, videlicet 1467^o*, Exemplar des Martin Bylica de Olkusz [1433–1493], Humanisten-Schrift, ähnlich der des Martin Bylica, ff. 1^r und 2^r Deckfarbeninitialen vom Meister des Friedrichsbreviers, Einband von einem Ofener Meister, der auch für Matthias Corvinus [Budapest, OSzK, Cod. lat. 412 = ehem. Wien, ÖNB, Cod. 2363] und Johannes Vitéz [Krakau, BJ, Cod. 599] gearbeitet hat, f. I^v *Hunc librum Tabularum de directionibus significatorum venerabilis et egregius vir dominus Martinus de Ilkusch, artium et medicine doctor, archidiaconus Goricensis et canonicus Zagrabiensis, serenissimi domini Mathie, Dei gracia regis Hungarie, Bohemie etc. astrologus, dedit loco muneris inclite Universitati Cracoviensi. Et rogat omnes, qui eo utentur, ne quitquam addant vel diminuunt ex eo, sufficienter enim emendatus est, quoniam ex primo et originali per doctum virum scriptus est. Quem quidem librum Tabularum composuit dominus magister Ioannes*

20 Nämlich Ms. Praed. 196 in Frankfurt, Cod. Pal. lat. 1375 in Rom sowie die ehemals in Lambach und Seitenstetten vorhandenen Codices. Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6034–6049; ZINNER 1938, S. 246f. unter Nr. 115. Die vier zusätzlichen Codices sind alle bereits erfasst in der von Menso FOLKERTS aufgebauten Datenbank *Jordanus – Ein internationaler Katalog naturwissenschaftlicher Handschriften des Mittelalters* (<<http://jordanus.org/cgi-bin/iccsm-form>> bzw. <<http://archimedes.mpiwg-berlin.mpg.de/iccsmmdt.html>> – Daten derzeit [Juli 2014] nicht abrufbar), lediglich der neue Aufbewahrungsort der ehem. Seitenstettener Handschrift ist dort noch nicht vermerkt (heute in Pennsylvania). Irrtümlich bei ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115 genannt: Krakau, BJ, Cod. 600. Vgl. hierzu KOWALCZYK et al. 1988, S. 163–176.

21 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6043; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

22 Vgl. POWITZ 1968, S. 430f. Volldigitalisat unter <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:30:2-44412>>.

23 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 180; CSONTOSI 1882, S. 384; ZINNER 1925, Nr. 6049; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 47–56; MARKOWSKI 1989, S. 129.

24 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 188; CSONTOSI 1882, S. 385; ZINNER 1925, Nr. 6039; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 151–156.

de Kunigsberg in arce Strigoniensi, anno Domini 1467^{mo}, qui compositioni predictus magister Martinus aderat et in pluribus adiutorio fuit etc.).²⁵ (Abb. 7, 8, 15)

- Krakau, BJ, Cod. 598, ff. 1^r–18^r, 19^r–48^r (Ungarn oder Italien [Bologna, vgl. f. 35^v *Bononie 12^a domus*], 1471 (f. 18^r), Papier, 51 Bll.; f. 1^r Besitzvermerk *Tabule doctoris Regula*, f. 5^r Glosse *Intencio Iohannis Regulsci Poloni ...* [Ioannes de Regulis/Ioannes Regulscius Polonus/Jan z Regul studierte seit 1460 in Krakau, wurde 1468 Magister, promovierte 1475 in Bologna, kehrte später nach Krakau zurück und amtierte als Dekan der medizinischen Fakultät sowie viermal als Rektor der Universität, gest. 1515; Leibarzt dreier polnischer Könige])²⁶

- Krakau, BJ, Cod. 603, ff. 62^r–107^r (Ende 15./Anfang 16. Jh., 1525 in Krakau gebunden, Papier, 238 Bll.)²⁷

- Krakau, BJ, Cod. 615, ff. 69^r–108^r (Krakau, Ende 15./Anfang 16. Jh., Papier, 108 Bll., Initialen)²⁸

- Krakau, BJ, Cod. 617, ff. 37^v–92^r (Krakau, 1486, Pergament, 143 Bll., f. 92^r *Finiuntur Tabule venerabilis viri magistri Ioannis de Regio Monte anno Domini 1486 per me doctorem Ambrosium de Bartpha etc.*)²⁹

- Krakau, BJ, Cod. 1926, ff. 1^r–311^r (1523)³⁰

- ehem. Lambach, Stiftsbibliothek, Ccl 192, ff. 185^r–228^v (Wien, vgl. f. 1^r *Radices anno 1468 [ad Wiennam]*, um/nach 1482?, vgl. f. 184^v ... *quoque talis de luna eclipsabitur 1482*; Papier, 232 Bll.)³¹

- London, BL, Sloane MS 533, ff. 12^v–32^v (17. Jh.; nur Erklärungen)³²

- München, BSB, Clm 51, ff. 1^r–16^r (Krakau, 1487; nur Erklärungen; ff. 1^r und 1^v Deckfarbeninitialen)³³

- München, BSB, Clm 214, ff. 41^r–114^r (Krakau?, 15. Jh., Tabulae Johannis de Regiomonte a. 1467 compositae)³⁴

- München, BSB, Clm 24104, ff. 1^r–79^v (1487, Tabulae pro Johanne archiep. Strigon. a. 1467 compositae)³⁵

25 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 188; SZÁDECZKY 1881, S. 421; CSONTOSI 1882, S. 385; ZINNER 1925, Nr. 6040; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; Kat. *Matthias Corvinus* 1982, S. 340f., Nr. 286a; KOWALCZYK et al. 1988, S. 156–159; ROZSONDAI 1998, S. 348f., Abb. 9 (Einbandabrieb).

26 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 188; CSONTOSI 1882, S. 386; ZINNER 1925, Nr. 6041; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 159–161.

27 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 190; CSONTOSI 1882, S. 386; ZINNER 1925, Nr. 6038; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 201–210.

28 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 194; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 304–308.

29 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 194; ZINNER 1925, Nr. 6042; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; KOWALCZYK et al. 1988, S. 312–318.

30 Vgl. WISŁOCKI 1877–1881, S. 461; ZINNER 1925, Nr. 6045; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

31 Der Codex fehlt spätestens seit 1937. Vgl. die Einträge in den Handschriften-Katalogen des Stiftes Lambach von Felix RESCH (Lambach, 2. Hälfte 18. Jh.), S. 171 und Augustin RABENSTEINER (Lambach, Ende 19. Jh.), S. 169–171 unter dem Permalink <<http://www.manuscripta.at/kataloge/>>. Der vermisste Band ist nicht zu verwechseln mit einer anderen, aus Lambach nach Pennsylvania gelangten Regiomontanus-Schrift (UL, Lawrence J. Schoenberg Collection, LJS 300; ehem. Antiquariat Dr. Jörn Günther, Katalog 5: Handschriften und Miniaturen aus dem deutschen Sprachgebiet vom 9. bis zum 18. Jahrhundert, Hamburg 1997, S. 157–159, Nr. 29; vgl. Volldigitalisat und Katalogisat unter <<http://hdl.library.upenn.edu/1017/d/medren/4918422>>).

32 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6046; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

33 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6036; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115. Volldigitalisat unter <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00045298-6>>.

34 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6034 und 6048; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

35 Vgl. HALM/MEYER 1881, S. 119; ZINNER 1925, Nr. 6035; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

- Nürnberg, StB, Cent. V,63, ff. 3^r–84^v (Nürnberg, 1467, Papier, 87 Bll., aus dem Besitz des Johannes Regiomontanus, Einband vom Nürnberger Buchbinder Franz Staindorffer).³⁶ (**Abb. 5, 6, 14**)
- Oxford, Bodleian Library, Ms. Ashmole 348, ff. 1^r–18^r (nur Erklärungen, englisch)³⁷
- Pennsylvania, UL, Lawrence J. Schoenberg Collection, LJS 172, S. 35–150, ehem. Seitenstetten, Stiftsbibliothek, Cod. 63 (Wien, um 1470 bzw. 1475? [Wasserzeichen],³⁸ Papier, 95 Bll., S. 33 *Per me magistrum Johannem de Kuppferberg*; ehem. Wien, alte Universitätsbibliothek)³⁹
- Prag, Bibliothek des Metropolitankapitels/Knihovna Metropolitní Kapituli, Nr. 1444 (M. XLXXVII [statt M. LXXXVII]), ff. 1^r–103^r (16. Jh., Papier, 261 Bll., f. 1^r *E bibliotheca Georgii Bartholdi Pontani a Braitenberg, praepositi Pragen.*, ff. 1^r–103^r *Des berühmten Mathematici Joannis de Monteregio Tafeln der directionum und projectionum*,

36 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6044; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115, Abb. 31 (Einband: Vorderdeckel mit aufgeprägtem Titel *Ta[bulae] directionum*); PILZ 1977, S. 75; KAUNZER 1980, S. 133, Abb. 1 (f. 30^r *Tabella faecvnda*); Kat. *Focus Behaim Globus* 1992, Teil 2, S. 513f., Nr. 1.13 (mit Abb. von f. 3^r Widmung, f. 4^v Einleitung); NESKE 1997, S. 99f.

37 Vgl. ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

38 Laut Online-Beschreibung <<http://hdl.library.upenn.edu/1017/d/medren/5877833>> ähnlich BRIQUET 2454 (Waage im Kreis mit gerader Waagschale, darüber zweikonturiger Stern; vgl. auch die Nachzeichnung auf S. 153), belegt Wiener Neustadt 1476, Varianten u. a. Wien 1475–1479. In Kat. *Transformation of Knowledge* 2006, S. 73, Nr. 32 aufgrund der Wasserzeichen noch um 1470 angesetzt.

39 Volldigitalisat online unter <<http://hdl.library.upenn.edu/1017/d/medren/5877833>>. Vgl. Kat. *Transformation of Knowledge* 2006, S. 73, Nr. 32 sowie den handschriftlichen Seitenstettener Bibliothekskatalog von Maximilian PAMPICHLER und Rudolf KAPPELLER (um 1800): Codicum Manuscriptorum Bibliothecae Seitenstettensis, Bd. I, S. 136f. (aufrufbar über <<http://manuscripta.at/?ID=27406>>); Christine GLASSNER: Inventar der mittelalterlichen Handschriften des Benediktinerstiftes Seitenstetten <http://www.ksbm.oew.ac.at/seit/inv/seitenstetten_inventar.pdf> [Stand 4.11.2005], S. 31; Klaus GRAF: Blog-Eintrag vom 27.12.2013 in Archivalia unter <<http://archiv.twoday.net/stories/589172616/>>. Nicht erwähnt bei WAGENDORFER 2011. Die Handschrift wurde verkauft: Paris, Hôtel Drouot, 24.5.1934, Nr. 160, erneut New York, H. P. Kraus, Catalogue 155 (Science. Manuscripts, Autographs, Documents from the collections of Sir Thomas Phillipps, Harrison D. Horblit, and others. From the 13th to the 19th Centuries), [New York 1980], S. 16, Nr. 16. – Ein Magister Johannes de Kupferberg läßt sich im Artistenregister der Wiener Universität mehrfach nachweisen. Er ist wohl mit Johannes Reibel (auch Reybel, Reybl) von Kupferberg aus Franken gleichzusetzen, der sich 1451 – ein Jahr nach Regiomontanus – an der Wiener Universität immatrikuliert hat und laut rheinischer Matrikel 1455 ebd. den Grad eines Baccalaureus sowie 1460 den eines Magisters erworben hat; 1509 lebte er noch als Pfarrer in Kremnitz. Vgl. Wien, Archiv der Universität, NR 1 (Protocollum I, Nat. Rhen. 1415–1586), f. 129^v; Wiener Artistenregister unter <http://bibliothek.univie.ac.at/archiv/digitales_archiv.html>, Nr. 11211 (1452/53 Determination), 12002 (1455/56 Inceptio), 12240 (1456 Vorlesung über *Theoricis planetarum*), 13969 (1461 Vorlesung über *Primum librum Euclidis*), 17240 (1473), 17491 (1474), 17725 (1475), 18059 (1476 Vorlesung über *Veterum artem*), 18434 (1477 Vorlesung über *Centilogium Ptholomei*), 18952 (1479 Vorlesung über *Speram materialem*); KINK 1852, S. 7 (mit dem Zusatz ... *diligentissimus observator astrorum*); ASCHBACH 1865, S. 482, 609; KIST 1965, S. 321, Nr. 4850; GALL/SZAIVERT 1967, S. 4, Nr. 144; UIBLEIN 1980, S. 399f., Anm. 21 (besorgte viele Reinschriften und schenkte der Fakultät mehrfach *exemplaria*); GRÖSSING 1983, S. 145. Er dürfte zudem mit jenem Magister Johannes Kuppferberth identisch sein, der um 1470 an der Universität Preßburg unterrichtet hat. Vgl. GABRIEL 1969, S. 46f., 63, Anm. 105; CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 36. Er muß jedoch von einem älteren, ebenfalls an der Universität Wien lehrenden Magister Johannes de Kupferberg unterschieden werden, der 1467 bereits verstorben war und der Universität einige Bücher vermacht hat (Wien, ÖNB, Cod. 4642, Cod. 5401). Vgl. Wiener Artistenregister unter <http://bibliothek.univie.ac.at/archiv/digitales_archiv.html>, Nr. 7127 (1438/39 Determination), 8064 (1441/42 Inceptio), 8223 (1442), 8468 (1443), 10192 (1450), 12548? (1457 Vorlesung über *primum librum Euclidis*), 12944? (1458 Vorlesung über *primum librum Euck[?]idis*), 13386 (1459), 13723 (1460), 13923 (1461), 14049 (1461/62), 14721 (1465); Friedrich SIMADER: Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien und ihrem Umfeld, Online-Datenbank unter <<http://www.onb.ac.at/sammlungen/hsschrift/kataloge/universitaet/>>.

ff. 105^r–261^v *Joannis de Monte Regio mathematici clarissimi tabulae directionum projectionumque*, Druck: Tübingen 1550)⁴⁰

- Rom, BAV, Cod. Pal. lat. 1375, ff. 106^v–171^r (Krakau, 1488, Papier, 288 Bll., f. 1^r *Liber magistri Johannis Viridung de Hasfurt scriptus manu propria Cracouie*; f. 171^r *Finiunt tabule venerabilis viri magistri Joannis de Regio Monte anno quo sunt composite videlicet 1467 [nicht 1461!] in arce Strigoniensi. Item istas omnes tabulas videlicet directionum et sinus magister Martinus doctor medicine de Ilkusch regis Vngarie astrologus vniuersitati Cracouiensi loco muneris primum misit per Stanislaum de Sandomiria pro magistro Alberto de Brudzewo, preceptorio meo dignissimo 1478*)⁴¹

- Rom, BAV, Cod. Pal. lat. 1439, ff. 13^r–39^r (Krakau, 1487, Papier, 351 Bll., f. 1^r *Liber magistri Johannis Viridung de Hasfurt*, f. 39^r ... *finiti sunt canones per me baccalarium Joannem de Hasfurt in alma universitate Cracouiensi anno salutis nostre 1487*; nur Erklärungen)⁴²

- Stuttgart, WLB, HB XI 48, ff. 184^v–206^v (aus Weingarten, um 1515 [Wasserzeichen], Papier, 212 Bll., deutsche Erklärungen)⁴³

- Wien, ÖNB, Cod. 5334, ff. 143^r–172^r, 172^v–186^v (Wien [Einband,⁴⁴ Provenienz], um 1470 [Wasserzeichen: f. I Waage im Kreis mit gerader Waagschale, darüber zweikonturiger Stern]⁴⁵), Papier, 186 Bll.; Provenienz: Johannes Cuspinian [1473–1529], Johannes Fabri [1478–1541], Kollegium St. Nikolaus, Alte Universitätsbibliothek, f. 172^v *Canones Tabularum directionum Magistri Joannis de regio monte. [M]agnam esse admodum et fuisse semper in edendis libris difficultatem mihi uideri solet ...*. (**Abb. 13**)⁴⁶

- Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9. Aug. 2^o, ff. 1^v–81^v, 86^r–89^v.⁴⁷ (**Abb. 4, 9, 10, 16, 20, 25, 29, 36, 38, 40**).

Die meisten Handschriften entstanden noch vor der ersten Druckausgabe im Jahr 1490. Der von Regiomontanus 1474 in seiner Verlagsanzeige (HAIN-COPINGER 13807; **Abb. 1**) avisierte Druck ist aufgrund der Abreise des Autors nach Rom (1475) und dessen plötzlichem Tod dort (1476) wohl nicht mehr erschienen:

- GW M 37538 bzw. HAIN 13799 Regiomontanus, Johannes: *Tabula directionum. Tabula magna primi mobilis cum usu multiplici rationibusque certis*. [Nürnberg: Johannes Regiomontanus, um 1475].⁴⁸

40 Vgl. ZINNER 1938, S. 247, unter Nr. 115; PODLAHA 1922, S. 319, Nr. 1444.

41 Vgl. SCHUBA 1992, S. 88–93; MARKOWSKI 1989, S. 128f.

42 Vgl. ZINNER 1938, S. 247, unter Nr. 115; SCHUBA 1992, S. 236–244.

43 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6047; ZINNER 1938, S. 247, unter Nr. 115; BUHL/KURRAS 1969, S. 40–43.

44 Vgl. HOLTER 1977, S. 21 (F. Kleinstempelmeister [ca. 1470–1500]), 23 (F.12: Kleines Vierblatt mit Punkten).

45 Laut freundlicher Auskunft von Maria Stiegler liegen zu dem Wasserzeichen Varianten vor in Wien, Schottenstift, Archiv, HS. 29-Teil II (6. Jz. 15. Jh.), HS. 285-Teil II (dat. 1470), HS. 286-Teil VII (um 1470) sowie Innsbruck, ULBT, Cod. 783-Teil VII (um 1470). Vgl. die entsprechenden Nachweise unter <<http://manuscripta.at/>>.

46 Vgl. ZINNER 1925, Nr. 6037; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115. Friedrich SIMADER: Bücher aus der mittelalterlichen Universität Wien und ihrem Umfeld, Online-Datenbank unter <<http://www.onb.ac.at/sammlungen/hsschrift/kataloge/universitaet/>> [Stand 24.3.2010]. Vgl. das Volldigitalisat, aufrufbar über den Datensatz im ÖNB-HANNA-Katalog unter <<http://data.onb.ac.at/rec/AL00173359>>.

47 Vgl. ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

48 Vgl. ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

Eine von Ludwig Hain für das Jahr 1485 aufgeführte Edition läßt sich nirgends nachweisen:

• GW M37540 bzw. HAIN 13800 Regiomontanus, Johannes: Tabula directionum. Venedig, 1485.⁴⁹

Als Editio princeps hat folglich zu gelten:

• Johannes Regiomontanus, Tabulae directionum et profectionum. Augsburg: Erhard Ratdolt, 2.1.1490 (HAIN-COPINGER 13801).⁵⁰ **Abb. 11, 12.**

Gemäß Kolophon wurden die Tafeln mit den langen Zahlenkolonnen von Magister Johannes Engel gewissenhaft Korrektur gelesen, der von 1489 bis 1491 in der Offizin von Erhard Ratdolt gearbeitet hat.⁵¹ Nach den 117 heute noch nachweisbaren Exemplaren zu schließen, scheint der Druck eine ansehnliche Auflage gehabt zu haben.⁵² Im 16. Jahrhundert wurde das Werk wiederholt aufgelegt, wobei die Drucke voneinander abhängig sind und nicht auf Handschriften rekurrieren: Venedig 1504,⁵³ Krakau 1523,⁵⁴ Venedig 1524,⁵⁵ Tübingen 1550,⁵⁶ Augsburg 1551,⁵⁷ Augsburg 1552,⁵⁸ Tübingen 1559,⁵⁹ Tübingen 1562,⁶⁰ Basel 1567,⁶¹ Basel 1569,⁶² Wittenberg 1584.⁶³

Die üppige handschriftliche Überlieferung in Krakau sollte nicht weiter verwundern,⁶⁴ da Martin Bylica bereits zu seinen Lebzeiten die dortige Universität mit mathematisch-

49 Vgl. ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115.

50 Vgl. ZINNER 1938, S. 247f., Nr. 116. Volldigitalisat unter der persistenten URL <<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/inc-ii-357/0001>> (Darmstadt, ULB, Inc II 357).

51 *Opus tabularum directionum profectionumque pro reuerendissimo domino Joanne archiepiscopo Strigoniensi etc. per magistrum Joannem de Regiomonte compositorum Anno domini 1467 explicit feliciter. Magistri Joannis angeli viri peritissimi diligenti correctione. Erhardique Ratdolt mira imprimendi arte: qua nuper Venetijs nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. 4. nonas Januarij 1490.* Vgl. ZINNER 1938, S. 171, 247f. – Mindestens ein Fehler ist ihm dennoch unterlaufen: Auf der Tabula generalis Caeli mediationum heißt es in der ersten Zeile unter dem Tierkreiszeichen des Löwen 127 gradus (<<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/inc-ii-357/0085>>) statt 117 gradus (<<http://diglib.hab.de/mss/69-9-aug-2f/start.htm?image=00078>>). Dieser Fehler taucht auch in der Ausgabe von 1559 noch auf (<http://daten.digitale-sammlungen.de/-db/0002/bsb00025617/image_95>).

52 Vgl. <<http://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/M37533.htm>>. Zur Auflagenhöhe von Regiomontanus' eigenen Druckerzeugnissen vgl. die Überlegungen von WINGEN-TRENNHAUS 1991, S. 39–45, 57–59.

53 Vgl. ZINNER 1938, S. 248, Nr. 117. Volldigitalisat unter dem persistenten Link <<http://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=166127918>> (München, BSB, 4 Eph. astr. 100 d).

54 Vgl. ZINNER 1938, S. 248, Nr. 118.

55 Vgl. ZINNER 1938, S. 248, Nr. 119.

56 VD16 M 6557. Vgl. ZINNER 1938, S. 248, Nr. 120.

57 VD16 M 6558. Vgl. ZINNER 1938, S. 248f., Nr. 121.

58 VD16 M 6558. Vgl. ZINNER 1938, S. 249, Nr. 122.

59 VD16 M 6559, M 6560. Vgl. ZINNER 1938, S. 249, Nr. 123. Volldigitalisat unter dem persistenten Link <<http://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=260203995>> (München, BSB, Res/4 Eph. astr. 103).

60 VD16 E 865 (hrsg. von Samuel EISENMENGER). Nicht bei ZINNER 1938. Vgl. das Informationsportal „Astronomie in Nürnberg“ unter <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_1490_1.asp>. Volldigitalisat unter <<http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00021894-5>> (München, BSB, 4^o Math. A. 285).

61 VD16 S 4118 (kommentiert von Erasmus Oswald Schreckenfuß). Nicht bei ZINNER 1938. Vgl. das Informationsportal „Astronomie in Nürnberg“ unter <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_1490_1.asp>.

62 VD16 S 4114 (kommentiert von Erasmus Oswald Schreckenfuß). Nicht bei ZINNER 1938. Vgl. das Informationsportal „Astronomie in Nürnberg“ unter <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_1490_1.asp>. Volldigitalisat unter <<http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/6943/1/>> (Dresden, SULB, Astron. 44).

63 VD16 M 6561. Vgl. ZINNER 1938, S. 249, Nr. 124. Volldigitalisat unter der persistenten URL <<http://digital.slub-dresden.de/ppn279002181>> (Dresden, SULB, Astron. 292, misc. 1).

64 Vgl. ZINNER 1938, S. 247 (acht Krakauer Kopien: Krakau, BJ, Cod. 596, Cod. 617, Cod. 574, Cod. 598, Cod. 603, Cod. 1926, Cod. 615, fälschlich Cod. 600); MARKOWSKI 1989, S. 129 (fünf Krakauer Kopien; ohne Krakau, BJ, Cod. 617 und Cod. 1926).

astronomischen Büchern versorgt und ihr später auch seinen wissenschaftlichen Nachlaß vermacht hat.⁶⁵ Regiomontanus nahm 1471 bei seinem Fortgang aus Ungarn sein eigenes Exemplar nach Nürnberg mit (Nürnberg, StB, Cent. V,63); es läßt sich später dort noch in verschiedenen Nachlaßinventaren ausfindig machen.⁶⁶ Von seiner Handschrift könnte Cod. 5334 der Österreichischen Nationalbibliothek und der einst in Lambach vorhandene Ccl 192 abzuleiten sein, denn alle drei überliefern nicht die gewöhnlich dem eigentlichen Widmungstext als Rubrik vorausgehende Widmungsadresse: [R]everendissimo in Christo patri ac domino Ioanni Archiepiscopo Strigontensi Ioannes de Regiomonte se humiliter commendat. Inc.: *Magnam esse admodum ...* (**Abb. 9**),⁶⁷ wobei dem Namen des Autors in den von Bylicas Exemplar abhängigen Textzeugen stets das Nomen *Germanus* noch hinzugefügt worden ist (... *Joannes Germanus de Regiomonte ...*; **Abb. 7**). Da man diesen Zusatz in Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 1^v (**Abb. 9**), Krakau, BJ, Cod. 598, f. 1^r und Pennsylvania, UL, LJS 172, S. 1 für entbehrlich gehalten hat, wird man für die Distribution des Textes insgesamt drei Handschriften verantwortlich machen dürfen: neben den Autoren-Exemplaren von Regiomontanus (Cent. V,63; **Abb. 5, 6**) und Bylica (Cod. 597; **Abb. 7, 8**) auch dasjenige in Wolfenbüttel (**Abb. 9, 10**).⁶⁸ Unsicher ist jedoch, für wen letzteres eigentlich bestimmt gewesen ist. Die Forschung schwankt zwischen Johannes Vitéz (vgl. ff. 1^v–2^v Widmung) und Matthias Corvinus (vgl. f. 1^v Wappen).

Äußere Daten. Grobes Pergament,⁶⁹ 92 Blätter, mit einigen Löchern (ff. 58, 79, 80), vermutlich nördlicher Herkunft, in gutem Zustand, 290 × 216 mm. Moderne Tintenfoliierung oben rechts von 1–90 (ungezählt das vordere und hintere ehemalige Spiegelblatt: ff. I, I*). Lagenformel: I¹ (I = ehem. Innenspiegel), 3 IV²⁵, I²⁷, 6 IV⁷⁵, III⁸¹, II⁸⁵ (späterer Einschub), III^{1*} (= 90+I*). Horizontale Reklamanten auf ff. 9^v, 17^v, 25^v. Lederne Blattweiser an ff. 28, 31, 38, 41, 55, 63, 64, 71, 77. Schriftspiegel (Textteil): 210 × 137 mm, einspaltig, 34 Zeilen, Tintenlinierung.

Schrift: 1. Hauptschreiber (ff. 1^v–26^r, 28^r–81^v, 86^r–89^v): Humanistica antiqua.

65 Vgl. MARKOWSKI 1989, S. 128–131. Tatsächlich könnten von Bylicas Exemplar elf Codices abhängen: Krakau, BJ, Cod. 596 (1478), Cod. 617 (1486), München, BSB, Clm 51 und Clm 24104 (beide 1487), Rom, BAV, Cod. Pal. lat. 1439 (1487), Krakau, BJ, Cod. 574 (1488), Frankfurt, UB, Ms. Praed. 196 (1488), Rom, BAV, Pal. lat. 1375 (1488), undatierte Abschriften: Krakau, BJ, Cod. 603, Cod. 615, Cod. 1926.

66 Regiomontanus' Nachlaß wurde 1479 von Bernhard Walther (1430–1504), seinem Schüler und Gehilfen in Nürnberg, erworben. Sein Papier-Exemplar der *Tabulae directionum*, das später in die Nürnberger Stadtbibliothek gelangt ist (Cent. V,63), taucht in Nachlaßverzeichnissen von 1512 (Nr. 118 *Tabule directionum*), 1522 (Nr. 8 *Liber declinacionum cum tabellis suis. In papiro bene scriptus. Dicte tabule directionum*) und 1563 (Nr. 6 *Tabulae directionum geschriben vnnd gepunden in quarto*) auf. Vgl. <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_Nachlass_VZ1.asp>, <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_Nachlass_VZ2.asp>, <http://www.naa.net/ain/personen/Regiomontanus_Nachlass_VZ3.asp> sowie EIRICH 1987, S. 103–116; PILZ 1970, S. 183–187; ZINNER 1968, S. 245–258; PETZ 1888, S. 248, Anm. 6.

67 Regiomontanus' Exemplar Cent. V,63 beginnt auf f. 3^r unmittelbar mit dem Widmungsschreiben (*Magnam esse admodum ...*; **Abb. 5**), in Cod. 5334 wird der Widmung auf f. 172^v zumindest ein knapper Titel vorausgeschickt (*Canones Tabularum directionum Magistri Ioannis de regio monte. [M]agnam esse admodum ...*; **Abb. 13**), der im ehemals Lambacher Ccl 192, f. 214^r wiederholt worden zu sein scheint (*Canones tabularum directionum. Inc.: Magnam esse admodum ...*).

68 Beide vermutlich von Wolfenbüttel abhängigen Abschriften, sowohl der Krakauer Cod. 598 (1471) als auch LJS 172 in Pennsylvania (um 1470 bzw. 1475?), stellen frühe Zeugnisse innerhalb der Rezeption dar und weisen aufgrund ihrer Provenienz auf einen universitären Kontext hin. In Frage käme neben Preßburg vor allen Dingen Wien. Die auf Regiomontanus' Exemplar Cent. V,63 zurückzuführenden Handschriften, der Wiener Cod. 5334 (um 1470) und der ehem. Lambacher Ccl 192 (um/nach 1482?), lassen sich eindeutig nach Wien lokalisieren. Matthias Corvinus weilte 1470 nachweislich einen Monat lang in Wien (vom 11.2. bis 11.3.). Vgl. OPL 2010, S. 3, 9; Kat. *Matthias Corvinus, the King* 2008, S. 381, 390f. Regiomontanus könnte 1471 bei seiner Übersiedelung nach Nürnberg in der österreichischen Metropole – seinem alten Studienort – Station gemacht haben.

69 Es existiert ansonsten nur noch ein anderes Pergament-Exemplar von den *Tabulae directionum*: Krakau, BJ, Cod. 617.

Edina Zsupán erkannte die Hand des Schreibers in der Budapester Trapezuntius-Corvine wieder (Budapest, OSzK, Cod. lat. 281), die in einem zentralen Skriptorium des ungarischen Königreiches tätig gewesen sein dürfte (**Abb. 35–38**).⁷⁰ Vierzeilige Grußadresse (f. 1^v) in roten Kapitälchen. Erste Zeile der Widmung (f. 1^v) sowie Abschiedsformel (f. 2^v) in schwarzen Kapitälchen. Während die erste Zeile des eigentlichen Textbeginns (f. 3^r) durchgehend in schwarzen Kapitälchen und die zweite Zeile in einer größeren Minuskel gehalten ist, wird nachfolgend bei jedem neuen Problema nur mehr das erste Wort in Kapitälchen, der übrige Satz in größerer Minuskel geschrieben. 30 zweizeilige blaue Lombarden, die zusätzlich den Anfang eines neuen Problema markieren, sind wohl ebenso wie die Rubrizierung im Textteil erst später hinzugefügt worden (ausgenommen die Maßeinheiten über den Zeilen auf f. 25^r). Ausgerückte einzelilige Versalien, ohne vorgezeichnete Versalienspalte, signalisieren Binnenabsätze. Einige der mit schwarzer Tinte über der Zeile und am Rand vorgenommenen Korrekturen, dürften noch vom Hauptschreiber stammen, wobei die Einfügungen jeweils mit kleinen Zeichen kenntlich gemacht wurden. Im gestürzten Tafelteil wurden für die Zahlenkolonnen in den Spalten wechselweise Rot bzw. Schwarz gebraucht, um eine bessere Lesbarkeit zu erzielen. Die Beschriftung erfolgte in roten und schwarzen Kapitälchen (Ausnahmen auf ff. 31^r, 37^v–38^r, 71^v). 2. Nachtragshand (ff. 82^v–85^r): Professioneller Schreiber, der um 1500 zwischen die Berechnungen für den 51. Breitengrad (ff. 80^v–81^v, 86^r–87^r) eine Lage mit den Berechnungen für den 49. Breitengrad (*Pars tabule posicionvm ad 49 gradvs latitudinem*) eingeschaltet hat, auf dem u. a. Nürnberg liegt. 3. Anfang des 16. Jahrhunderts wurde der Text von einer ungelinkteren, doch kundigen Hand nochmals emendiert bzw. glossiert und zum Gebrauch eingerichtet. Im Einzelnen finden sich folgende Nachträge:

- auf dem Vorderdeckel wurde der Titel in Goldschrift notiert: *Tabula directionum Io. de mo[n]te re]g[io]*
- f. 1^v Ziffer 20. (später, von einer Hand des 17. Jahrhunderts [?] dahintergesetzt ~~20~~ oder +~~20~~ [Reichsthaler oder Kreuzthaler])
- f. 1^r Inhaltsverzeichnis *Registrum propleumatum huius Libri*
- ff. 3^r–26^r Einteilung in 31 propleuma (i.e. problema): Kapitelzählung in der Kopfzeile⁷¹ und am Außenrand in Rot. Zweizeilige blaue Lombarden. Rubrizierung: einzelilige Lombarde (f. 3^r), Strichelung der Anfangsbuchstaben, Unterstreichungen, Maniculae (ff. 5^v [2], 12^r, 14^v, 18^r, 21^r, 22^v), Emendationen bzw. Glossen in Schwarz und Rot (ff. 21^r, 23^r)
- f. 3^r Randzeichnung Epizykelsystem in Rot
- ff. 28^r–30^v Hinzufügen der Tierkreiszeichen in Rot
- ff. 31^v–37^v, 68^r–70^v Hinzufügen der Ziffern 0–30 in der letzten Spalte in Rot bzw. Schwarz
- f. 90^r Auszug aus den Alfonsinischen Tafeln
- f. I^{*r} Angaben zur Polhöhe von Nürnberg.

70 Vgl. ihre Ausführungen hier in diesem Band, S. 25f. Voldigitalisat der Handschrift unter <<http://www.corvina.oszk.hu/corvinas-html/hub1codlat281.htm>>. Illuminiert wurde Cod. lat. 281 erst Jahre später, als nämlich Francesco da Castello aus Mailand in den 1480er Jahren in Buda eingelangt war. Vgl. BAUER-EBERHARDT 2008, S. 123, 125 sowie den Aufsatz von Árpád Mikó hier in diesem Band.

71 Bis f. 10^r in römischen Ziffern (I–XIII), dann in arabischen (14–30).

Laut Ernst Zinner soll Regiomontanus im Wolfenbüttler Codex mindestens eine Verbesserung angebracht haben. Dies läßt sich jedoch nicht verifizieren.⁷² Ebenso wenig kann der Verdacht erhärtet werden, Johannes Vitéz hätte den Text berichtigt.⁷³

Zur Haupthand: Die Schriftform der Haupthand ist sicherlich programmatisch zu verstehen. Der Schreiber beherrscht bereits perfekt die aus Italien kommende humanistische Buchschrift. Sie ist zu dieser Zeit in Buda keineswegs mehr eine isolierte Erscheinung, denn Regiomontanus ließ auch seine *Tabula primi mobilis*, die er 1463 in Italien begonnen, aber wohl erst in Ungarn abgeschlossen und dann Matthias Corvinus gewidmet hat,⁷⁴ sowohl für sich selbst (Nürnberg, StB, Cent. V, 17; **Abb. 33**)⁷⁵ als auch für den König (Budapest, OSzK, Cod. lat. 412; **Abb. 34**)⁷⁶ von einer derart geschulten Hand kopieren. Auch der Wiener Ptolemaios (ÖNB, Cod. 24), der das 1467 datierte Horoskop für die Universität Preßburg in sich birgt,⁷⁷ huldigt bereits auf diese Weise der Moderne. Das früheste Zeugnis für einen solchermaßen trainierten ungarischen Schreiber stellt jedoch wahrscheinlich eine in Wien entstandene Ptolemaios-Abschrift dar, die *per quendam Hungarum 1465* beendet wurde (Augsburg, SuStB, 2^o Cod. 107).⁷⁸ Es ist sicherlich kein Zufall, daß in Wien Regiomontanus' früh verstorbenem Mentor und Freund Georg von Peuerbach (1423–1461) Handschriften zuzuweisen sind, die von verschiedenen Schreibern bereits in das humanistische Gewand einer Antiqua gekleidet worden sind (vgl. z. B. Wien, ÖNB, Cod. 3100 und Cod. 3151).⁷⁹ Der Buchdrucker Andreas Hess, der von Johannes Vitéz von Italien nach Buda gelockt wurde,⁸⁰ und Regiomontanus, der später in Nürnberg eine Offizin eröffnen sollte, benutzten für ihre Drucke bezeichnenderweise auch sogenannte romanische Typen (Antiqua), die in den 1470er Jahren nördlich der Alpen noch selten in Gebrauch waren.⁸¹

72 Vgl. ZINNER 1968, S. 339. Verschiedene Schriftproben von Regiomontanus' Hand ebd., Abb. 13–23, 26, 27. In der Erstauflage fehlt diese Behauptung noch, vgl. ZINNER 1938, S. 247.

73 Dies läßt sich durch Vergleiche mit Handschriften erweisen, die sicher von Johannes Vitéz emendiert wurden, z. B. Berlin, SBB-PK, Ms. lat. fol. 99; Budapest, OSzK, Cod. lat. 370; Wien, ÖNB, Cod. 644. Vgl. CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 105f., Nr. 44, S. 122, Nr. 72, S. 145, Nr. 116. Edina Zsupán kommt unabhängig zu dem Schluß, daß die Wolfenbüttler Regiomontanus-Handschrift keine Glossen von Vitéz enthält. Vorsichtiger äußerte sich zuvor bereits CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 132, Nr. 91 (*emendiert vermutlich von Vitéz*), ebenso MADAS 2009, S. 61, Nr. 112 (*correction de Vitéz [?]*). Vgl. dagegen aber CSAPODI 1972, S. 35 (*eigenhändige Eintragungen von Vitéz*); CSAPODI 1973, S. 345, Nr. 574 (*emended and glossed by János Vitéz*); Kat. *Bayern – Ungarn. Tausend Jahre* 2001, S. 202 (Randglossen und Verbesserungen von Johannes Vitéz).

74 Vgl. ZINNER 1968, S. 154f., 325f., Nr. 58. Das Exemplar in Besançon, BM, Ms. 481 ist übrigens nicht – wie ZINNER noch behauptet – für Matthias Corvinus hergestellt worden. Vgl. die Abbildungen unter <<http://memoirevive.besancon.fr/ark:/48565/a011322745084g2SFD5/1/1>>.

75 Vgl. NESKE 1997, S. 54 sowie auch Kat. *Focus Behaim Globus* 1992, Teil 2, S. 657f., Nr. 2.12., mit Abb.

76 Ehem. Wien, ÖNB, Cod. 2363. Vgl. HERMANN 1932, S. 78f., Nr. 71; Kat. *A Star in the Raven's Shadow* 2008, S. 234–237, Nr. 49; MADAS 2009, S. 61, Nr. 111. Volldigitalisat unter <<http://www.corvina.oszk.hu/corvinas-html/hub1codlat412.htm>>.

77 Vgl. Kat. *Matthias Corvinus* 1994, S. 70f., Kat. 30, Abb. 18 und 36.

78 Vgl. PFÄNDTNER 2011, S. 12, 14, 16, 18, 142, 182, Kat. Nr. 3, Abb. 98, 239. Vor allen Dingen der Buchschmuck (vom Lehrbüchermeister) und der Einband (vom Meister Mathias), aber auch der Auftraggeber, der Eichstätter Bischof Wilhelm von Reichenau, der im Dienste Kaiser Friedrichs III. als Gesandter unterwegs war, verweisen auf Wien. In dem für Corvinus angefertigten Exemplar der *Tabula primi mobilis* (Budapest, OSzK, Cod. lat. 412) wurde die Frontispizseite mit der Widmung (f. 1^r) erst um 1480 von einem nach Buda geholten italienischen Illuministen (wohl Francesco Rosselli) ausgestaltet, der eigentliche Textbeginn (f. 3^r) aber schon früher ungleich schlichter von einem Gehilfen (?) des Lehrbüchermeisters in Wien dekoriert. Matthias Corvinus gab 1469 ein Missale beim Lehrbüchermeister in Auftrag, das er einem aus Ungarn stammenden Frater Thomas im Wiener Franziskanerkonvent zum Geschenk machte (Rom, BAV, Cod. Ross. 1164). Vgl. PFÄNDTNER 2011, S. 10, 12, 14ff., 34, 38f., 145, 161, 163f., 189, Kat. 27, Abb. 19, 100.

79 Vgl. PFÄNDTNER 2011, S. 11f., 31, 147, 167f., 184f., 186f., Abb. 60–63, 74, 249, 270.

80 Vgl. BORSA 1993.

Ungewöhnlicherweise hebt der Text im Wolfenbüttel Exemplar auf einer Rückseite, nämlich erst auf f. 1^v an (**Abb. 9**). Alle anderen Codices setzen dagegen – sofern sie mit diesem Text beginnen – bereits auf f. 1^r ein. Da das heute auf f. 1^r vorhandene Inhaltsverzeichnis erst später hinzugefügt wurde (**Abb. 20**) und andernorts auch nicht noch einmal begegnet, drängt sich unweigerlich die Frage auf, wofür der Platz ursprünglich wohl ausgespart worden sein mag. Einen Fingerzeig könnte eine späte Druckausgabe geben: 1559 kam das Werk in Tübingen mit Regiomontanus' Horoskop auf dem Titelblatt heraus.⁸² Möglicherweise wollte man seinerzeit die Vorderseite mit der Nativität des Erstbesitzers zieren?

Unterschiedlich fällt auch die Anordnung der Tafeln in den einzelnen Überlieferungszeugen aus: Während in der Wolfenbüttler Abschrift und in derjenigen in Pennsylvania zur besseren Lesbarkeit ein Querformat gewählt wurde, hat man die Spalten z. B. in Nürnberg, StB, Cent. V,63 und Frankfurt, UB, Ms. Praed. 196 noch in einem Hochformat zusammengedrängt; in Wien, ÖNB, Cod. 5334 stapelte man sogar zwei Tabellen übereinander, so daß hier nicht mehr 58 Blätter bzw. 116 Seiten, sondern nur mehr 29 Blätter benötigt wurden. In der Editio princeps wurden dagegen die Zahlenkolonnen einer Tabelle jeweils bequem auf eine Doppelseite verteilt (insgesamt 233 Seiten).

Zur zweiten Nachtragshand: Einen Schlüssel für die spätere Geschichte des Codex stellt die letzte Nachtragshand dar, die aus inhaltlichen Gründen (vgl. f. I*, aber auch ff. 82^v–85^r) einem in der Astronomie bewanderten Nürnberger gehört haben muß. Durch Schriftvergleiche ausgeschlossen werden können einige berühmte in der Stadt ansässige Astronomen und Mathematiker,⁸³ etwa Bernhard Walther (1430–1504), der 1479 Regiomontanus' Bibliothek erworben hat,⁸⁴ Konrad Heinfogel (gest. 1517),⁸⁵ Johannes Werner (1468–1522),⁸⁶ Sebastian Sperantius bzw. Spreng (gest. 1525)⁸⁷ oder Johannes Schöner (1477–1547).⁸⁸ Stattdessen kann ein Mitglied aus einer altehrwürdigen Patrizierfamilie als Urheber ausgemacht werden: Wilhelm IV. Haller (1478–1534),⁸⁹ der

81 Nachweisbar 1467 Straßburg: Adolf Rusch; 1471 Speyer: Drucker der Postilla scholastica; 1472 Augsburg: Günther Zainer, Sankt Ulrich und Afra; 1473 Beromünster/Schweiz: Helias Heliae; 1473 Buda: Andreas Hess; 1474 Nürnberg: Regiomontanus usw. Vgl. Typenrepertorium der Wiegendrucke unter <<http://tw.staatsbibliothek-berlin.de/html/alltypes.xml>>, bes. <<http://tw.staatsbibliothek-berlin.de/of1451>> (Andreas Hess), <<http://tw.staatsbibliothek-berlin.de/of0305>> (Regiomontanus); WINGEN-TRENNHAUS 1991, S. 47f. Hess brachte nur zwei kleinere Werke heraus, eines ist die Chronica Hungarorum (Buda: Andreas Hess, 5.6.1473. GW 6686). Das Wiener Exemplar (Wien, ÖNB, Ink. 5.F.35; Volldigitalisat unter <<http://data.onb.ac.at/dtl/3529160>>) besitzt einen Provenienzeintrag aus dem 15. Jahrhundert: *Iste liber est conuentus Wiennensis ordinis fratrum praedicatorum jn Austria.*

82 Vgl. <http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00025617/image_5>. Nativitäten berühmter Persönlichkeiten waren in interessierten Kreisen bekannt; sie erschienen sogar im Druck. Die Horoskope von Corvinus und Regiomontanus sind beispielsweise in einer in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts von einem Mitglied der Nürnberger Familie Pfister angelegten Sammlung enthalten (München, BSB, Clm 10667, S. 25, 59), Volldigitalisat unter <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00086349-3>>. Vgl. allgemein HEITZMANN 2008, S. 53, 98–103.

83 Vgl. allgemein PILZ 1977, mit Zeittafel auf S. 30 ff., sowie die chronologische Übersicht vom Informationsportal „Astronomie in Nürnberg“ unter <<http://www.naa.net/ain/personen/chronologisch.asp>>.

84 Vgl. GAAB 2007; EIRICH 1987; PILZ 1977, S. 93–100; PILZ 1970; ZINNER 1968, S. 245–265; PETZ 1888. Aus seinem Nachlaß erstand 1519 Willibald Pirckheimer 146 Bücher, die 1530 in den Besitz von Johannes Schöner übergegangen sind. Zum Schriftvergleich herangezogen wurde die u. a. von Walther annotierte Wiener Inkunabel Ink. 4.H.7 (ff. 164^r–165^r *Observationes hec facte sunt Nuremberge per bernhardum waltherum*). Vgl. das über den HANNA-Katalog der ÖNB einsehbare Volldigitalisat unter <<http://data.onb.ac.at/rec/AC08498431>>; MARUSKA 2008, S. 171f.

85 Vgl. München, BSB, Cgm 156 (Volldigitalisat unter <<http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00065139-3>>); STEER 1981, Sp. 656.

86 Vgl. Wien, ÖNB, Cod. 10650, ff. 81^r–87^r; MARUSKA 2008, S. 109f., 199. Ein Autograph liegt auch vor in Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 17.6 Aug. 4^o. Vgl. VON HEINEMANN 1900, S. 206, Nr. 3096; PILZ 1977, S. 143.

87 Christine Sauer hat mir freundlicherweise eine Aufnahme aus einem Autograph zur Verfügung gestellt (Nürnberg, StB, PP 505).

durch seine 1497 gegen große Widerstände durchgesetzte Vermählung mit Dorothea Landauer zu ungeheurem Reichtum gelangt war, den er nachfolgend allerdings verschwenderisch gleich wieder ausgab. Johann Gottfried BIEDERMANN aber wußte von demselben jenseits aller Skandalgeschichten zu berichten, daß er *ein geschickter Astronomus* gewesen sei!⁹⁰ Mit seinen finanziellen Ressourcen konnte er ohne Frage mühelos drei kostbare astronomische Handschriften aus dem Besitz König Wenzels IV. (1361–1419) erwerben: In einer, Wien, ÖNB, Cod. 2352,⁹¹ findet sich im hinteren Innenspiegel ein mit schwarzer Tinte geschriebener, heute partiell durchgestrichener Eintrag (**Abb. 17**): $\times 1506 \times | \text{Omnibus adde modum medium tenuere beatj} | \times \text{Guilhelmus Haller} \times$, der sich aufgrund der Datierung nur auf Wilhelm IV. Haller und nicht auf seinen gleichnamigen Vater Wilhelm III. Haller (um 1444–1504) beziehen läßt.⁹² Auf f. 83^v fügte der neue Eigentümer außerdem eine kurze Anleitung und eine *Tabula titulorum quaestionum* zur Schicksalsprognostik ein (**Abb. 18**).⁹³ In einem zweiten Band, München, BSB, Clm 826,⁹⁴ legte er auf f. 3^v das Schema eines Horoskops mit dem zwölf Häusersystem an (**Abb. 19**). Diese wenigen Schriftproben genügen durchaus, um darin den Duktus der Wolfenbüttler Nachtragshand wiederzuerkennen (**Abb. 4, 20**). Als dritter Codex gesellt sich zu diesen beiden noch Wien, ÖNB, Cod. 2271 hinzu,⁹⁵ der von Wilhelm IV. Haller mit roter Tinte durchfoliiert wurde.⁹⁶ Dieser Band befand sich vordem – wie die Wappen im Rapport auf dem Einband (**Abb. 39**) und dasjenige auf f. 1^r erweisen – interessanterweise im Besitz von Matthias Corvinus.

88 Vgl. z. B. Wien, ÖNB, Cod. 5002, f. 1^r sowie zahlreiche Wetterbeobachtungen in Ink. 4.H.7 (Volldigitalisat aufrufbar über <<http://data.onb.ac.at/rec/AC08498431>>); MARUSKA 2008, S. 170–194, Abb. 2, 14.

89 Vgl. FLEISCHMANN 2008, Bd. 2, S. 511f.

90 BIEDERMANN 1748, Taf. 118. Johannes Werner erstellte für diesen als jähzornig und gewalttätig bekannten Mann am 24.3.1517 ein Horoskop (just in dem Jahr, als seine vor ihm nach Wolkersdorf geflohene Frau die Scheidung vor dem geistlichen Gericht in Bamberg erwirken konnte): Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 17.6 Aug. 4^o, f. 70^v. Vgl. PILZ 1977, S. 135.

91 Volldigitalisat aufrufbar über den Datensatz im HANNA-Katalog unter <<http://data.onb.ac.at/rec/AL00161359>>. Vgl. Kat. *Parler* 1978, Bd. 3, S. 101–103 (Eva IRBLICH); KRASA 1971, S. 21, 57f., 208, 210f.; SAXL 1927, S. 86; VON SCHLOSSER 1893, S. 260–266, 309–316. Zu den Wiener Wenzelshandschriften vgl. demnächst Ulrike JENNI, Maria THEISEN: Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1380–1400). Die Hofwerkstätten König Wenzels IV. von Luxemburg und deren Umkreis (Reihe I, Bd. 13: Denkschriften der phil.-hist. Klasse). Im Druck.

92 Vgl. zu dem älteren Haller FLEISCHMANN 2008, Bd. 2, S. 511. Die zwei Jahre später mit roter Tinte vorgenommenen Stammbuchsprüche (?) auf dem vorderen ($\times 1508 \times | \times \text{wös dir Lyeht vnd anders nicht} \times | A + MW$ [Ligatur] + *S* [vielleicht auch *S+S*] + *K*) und dem hinteren Spiegel (unter einer Laubkrone vier überkreuz geschriebene Buchstaben: oben *A*, unten *MW* [Ligatur], links *K*, rechts *S*) stammen von einem anderen Schreiber. Andere Lesarten bieten VON SCHLOSSER 1893, S. 260; SAXL 1927, S. 86; KRASA 1971, S. 21; Kat. *Parler* 1978, Bd. 3, S. 102 (Eva IRBLICH). Ein abgewandelter Eintrag findet sich im hinteren Innenspiegel von München, BSB, Clm 826; vgl. VON SCHLOSSER 1893, 266f.

93 Vgl. die Transkription bei VON SCHLOSSER 1893, S. 309.

94 Vgl. Kat. *Parler* 1978, Bd. 3, S. 104f. (Josef KRASA); KRASA 1971, S. 21, 56f., 206–208, 211f., 214; VON SCHLOSSER 1893, S. 266–268.

95 Vgl. Kat. *Matthias Corvinus* 1994, S. 72, Kat. 32, Abb. 1, 28; Kat. *Parler* 1978, Bd. 3, 104 (Otto MAZAL); KRASA 1971, S. 21, 52, 56, 214f.

96 Diese Beobachtung verdanke ich Edina Zsupán.

Illumination. Der Buchschmuck ist relativ bescheiden, er besteht nur aus zwei Buchmalerinitialen mit Akanthusrankenausläufern, nämlich einem 8-zeiligen *M* auf f. 1^v (**Abb. 25**) und einem 7-zeiligen *D* auf f. 3^r (**Abb. 29**), sowie einem viergeteilten Wappen mit einer Krone auf dem unteren Blattrand von f. 1^v (**Abb. 40**): Im ersten und vierten Feld des Schildes sind jeweils die rot-silbernen ungarischen Balken, im zweiten und dritten der silberne böhmische Löwe auf rotem Grund zu sehen. Obwohl dem Wappen das Herzschild mit dem Abzeichen der Familie Hunyadi fehlt (auf blauem Grund ein schwarzer Rabe mit goldenem Ring im Schnabel), wurde es dennoch für dasjenige von König Matthias Corvinus von Ungarn erachtet, der seit 1469 auch den Titel eines böhmischen (Gegen-)Königs für sich in Anspruch nahm. In dieser heraldisch unpräzisen Form begegnet das Wappen im rekonstruierten Bestand der Bibliotheca Corviniana sonst nur auf Einbänden (z. B. Wien, ÖNB, Cod. 2271, **Abb. 39**) – vermutlich weil es technisch dort nicht anders zu realisieren war.⁹⁷ Das Heroldsbild ist jedoch im Wolfenbüttler Codex nicht nur unvollständig, sondern zudem auch noch recht flüchtig gemalt. Zu Lebzeiten des Königs ist eine derart nachlässige Ausführung seines Insigne eigentlich kaum denkbar.

Bisher ist man immer ganz selbstverständlich davon ausgegangen, daß die buchmalerische Ausgestaltung des Codex unmittelbar nach Abschluß der Schreibe- arbeit erfolgt ist: Solange man die Handschrift als Widmungsexemplar für den Graner Erzbischof Johannes Vitéz angesehen hat,⁹⁸ mußte sie vor seinem Tod 1472 geschrieben worden sein. Da Vitéz 1471 beim ungarischen König in Ungnade gefallen war, nahm man zudem lange Zeit an, sein kostbarer Buchbesitz wäre anschließend konfisziert und der Bibliotheca Corviniana einverleibt worden.⁹⁹ Andere Forscher hielten dagegen den Wolfenbüttler Folianten aufgrund des Wappens als das von vornherein für den König bestimmte Exemplar.¹⁰⁰ Schon früh hatte man allerdings erkannt, daß der Stil der Buchmalerei nach Bayern, genauer nach Nürnberg weist.¹⁰¹ Gewisse Widersprüche in der Argumentation suchte man aufzulösen, indem man erwog, Regiomontanus könnte den Codex mit nach Nürnberg genommen haben, um ihn dort ausmalen zu lassen.¹⁰² Anfang der 1470er Jahre dürfte es in Buda tatsächlich kaum Miniaturen gegeben haben.¹⁰³ Jedenfalls erhielten die wenigen Handschriften, die man seinerzeit nicht direkt aus Italien bezogen hat (das sind z. B. aktuelle wissenschaftliche Werke wie Regiomontanus' *Tabulae directionum* oder seine *Tabula primi mobilis* sowie liturgische Handschriften), entweder in Wien ihr Dekor (Budapest, OSzK, Cod. lat. 412, f. 3^v, **Abb. 34**; Rom, BAV, Cod. Ross. 1164)¹⁰⁴ oder wurden erst über ein Dezennium

97 Diese Form des Wappens wird in der Forschung als Typ C4 klassifiziert. Vgl. CSAPODI 1973, S. 345, 494; MADAS 2009, S. 61, Nr. 112; allgemein auch HABLÖT 2009, S. 178, 182, 185. In der rudimentären Form kann es auch für Corvinus' Rivalen und Nachfolger, Wladislaw II. (1456–1516), Gültigkeit beanspruchen (Typ R5).

98 S. Anm. 18.

99 So z. B. CSAPODI 1972, S. 36. In der neueren Forschung ist man von dieser Auffassung wieder abgerückt, da einige Bände nachweislich von Vitéz' Nachfolger auf dem Bischofsstuhl in Gran, Johann Beckensloer, veruntreut wurden, als er 1476 zu Friedrich III. überlief und dieselben später mit nach Salzburg nahm (die Bände befinden sich heute in der BSB in München und in der ÖNB in Wien); vgl. CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 53, 56–59, 75–77; FÖLDESI 2008, S. 103f.

100 Vgl. ZINNER 1938, S. 247; PILZ 1977, S. 75.

101 Vgl. HOFFMANN/WEHLI 1929/1992, S. 103, Nr. 146; BC 1969, S. 70, 342; MILDE 1979, S. 305, Nr. 634; BC 1982, S. 80, 294; Kat. *Bayern – Ungarn. Tausend Jahre* 2001, S. 202; HEITZMANN 2008, S. 53; MADAS 2009, S. 61, Nr. 112.

102 Vgl. CSAPODI 1972, 35f. und BC 1982, S. 294.

103 Vgl. BORECZKY 2008; BAUER-EBERHARDT 2008.

104 S. Anm. 78. Das 1469 datierte Missale Cod. Ross. 1164 stellt eine der letzten Arbeiten des Lehrbüchermeisters dar; er dürfte bald darauf verstorben sein. Vgl. PFÄNDTNER 2011, S. 10, 14, 164.

später in Buda von eigens herbeigerufenen Italienern bzw. von den sie imitierenden heimischen Kräften illuminiert.¹⁰⁵

Regiomontanus gab sich bei seinem eigenen Exemplar mit zwei schlichten Lombarden zufrieden (**Abb. 5, 6**). Mehr Wert auf Gestaltung legte sein Arbeitskollege Bylica: In seiner Abschrift wurden die beiden Textanfänge vom Meister des Friedrichsbreviers mit zwei Buchmalerinitialen ausgeschmückt (**Abb. 7, 8**). Der Künstler erhielt seinen Notnamen durch einen Auftrag für ein zweibändiges Brevier für Kaiser Friedrich III. (München, BSB, Cgm 68 und 67).¹⁰⁶ Dem Œuvre nach zu schließen, das wir bislang von diesem Buchmaler kennen, führte er offenbar ein unstetes Wanderleben; er bewegte sich im mährisch-österreichischen Raum, zwischen Olmütz, Wien und Brünn. Er könnte zeitweilig womöglich die Lücke gefüllt haben, die der Lehrbüchermeister durch seinen Tod Anfang der 1470er Jahre in Wien hinterlassen hat. Das Brevier für Friedrich III. ist nicht datiert.¹⁰⁷ Die Wiener Schaffensperiode vom Meister des Friedrichsbreviers setzt man bislang von ca. 1475 bis 1481 an. Möglicherweise könnte sie aber schon ein paar Jahre früher begonnen haben: In einer alten Universitätshandschrift, Wien, ÖNB, Cod. 3142, die 1472 datiert ist (f. 222^r), wurden die letzten drei Initialen plötzlich vom Meister des Friedrichsbreviers illuminiert (ff. 161^v, 179^r, 200^v). Dieser Befund geht mit der Ausmalung dreier Inkunabeln für das bei Wien gelegene Stift Klosterneuburg überein, die 1470 bzw. 1472 die Offizinen verlassen haben (Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, Cod. typ. 9-10, Cod. typ. 13 und Cod. typ. 16).¹⁰⁸ Da Bylicas Exemplar jedoch nicht in Wien, sondern in Buda gebunden wurde (**Abb. 15**),¹⁰⁹ bleibt der damalige Aufenthaltsort des Buchmalers gleichwohl unsicher.

Der repräsentativ aus Pergament gefertigte Codex Guelferbytanus 69.9 Augusteus 2^o muß eine andere Historie haben. Die Handschrift ist mit Sicherheit nach Nürnberg gelangt wie einige Nachträge (ff. 82^v–85^r, I*) und der Einband (s. u.) belegen, jedoch keineswegs zwingend schon 1471 im Gepäck von Regiomontanus. Bislang hat einzig André de Hevesy zwischen der Arbeit des Schreibers und des Buchmalers einen Zeitsprung gesehen, indem er 1923 nämlich befand, der Band enthielte *ornements dans le style du Danube*.¹¹⁰ Tatsächlich kann man den Buchschmuck stilistisch zu Beginn des

105 Etwa Budapest, OSzK, Cod. lat. 412, f. 1^r und Wien, ÖNB, Cod. 44 von Francesco Rosselli, Budapest, OSzK, Cod. lat. 281 und Wien, ÖNB, Cod. 24 von Francesco da Castello.

106 Vgl. die Volldigitalisate unter <<http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00089715-5>> und <<http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb00090170-9>>. Der Meister des Friedrichsbreviers fungiert hier als Hauptmeister, er verantwortete in Cgm 68 ff. 1^v, 2^r, 192^r–271^v, 293^r–346^r (Lage 20–27, außer ff. 195^v, 201^r; Lage 30–35, außer f. 321^v) und in Cgm 67 ff. 11^r–30^v, 84^r–163^v, 243^r–272^v, 293^r–311^r, 342^r–360^r (Lage 2, 3, 10–17, 26–28, 31, 32, 36, 37). Neben ihm waren zwei weitere Buchmaler beteiligt: Eine von HAIDINGER 1998, S. 60f. als dritte Hand in Klosterneuburg, Stiftsbibliothek, CCl 612 ausgemachte Kraft, für die PFÄNDTNER 2011, S. 31, 33f. den Notnamen „Meister der Münchner Heinrich-von-Mügeln-Fragmente“ eingeführt hat, übernahm in Cgm 68 ff. 1^r–11^v, 22^r–61^v, 72^r–121^v, 142^r–191^v, 195^v, 201^r, 275^r, 291^r, 321^r (Lage 1, 3–6, 8–12, 15–19) und in Cgm 67 ff. 1^r–10^v, 31^r–60^v, 164^r–242^v, 273^r–292^v, 315^v–341^r (Lage 1, 4–6, 18–25, 29, 30, 33–35). Der Rest – in Cgm 68 ff. 12^r–21^v, 62^r–71^v, 122^r–141^v, 272^r–292^v (Lage 2, 7, 13, 14, 28, 29, außer ff. 275^r, 291^r) und in Cgm 67 ff. 61^r–83^v (Lage 7–9) – fiel an einen deutlich schwächeren Mitarbeiter. Vgl. zum Meister des Friedrichsbreviers allgemein SCHMIDT 1967, S. 173; HAIDINGER 1998, S. 64–66; SCHMIDT 2006; BEIER 2009, S. 192–202; BEIER 2010, Textbd., S. 95–107, Tafelbd., Abb. 151–185; SCHMIDT 2012; TIF 2014, S. 80f., Anm. 4.

107 SCHMIDT 2006, S. 451 nimmt eine Entstehung um 1475/80 an.

108 Vgl. HAIDINGER 1998, S. 64f.

109 Vgl. ROZSONDAI 1998, S. 348f., Abb. 9 (Einbandabrieb).

110 DE HEVESY 1923, S. 86.

16. Jahrhunderts gut einordnen. Er läßt sich ganz konkret dem für seine Fertigkeit, mit Gold zu malen, hoch gerühmten Nürnberger Tafel- und Buchmaler Jakob Elsner (gest. 1517) zuschreiben.¹¹¹ Leider haben sich von demselben nur sehr wenige Arbeiten erhalten. Als eigenhändig erachte ich von den in der Forschung diskutierten Werken nur fünf Codices:¹¹²

- München, BSB, Cgm 177 (deutschsprachiges Brevier nach römischem Gebrauch: nach 1486, vor 1494, **Abb. 21, 23**)¹¹³
- München, BSB, Clm 5 (italienische Galen-Handschrift des 14. Jahrhunderts, auf f. 1^r ein Engel als Wappenhalter, den Hartmann Schedel bei Erwerb der Handschrift *per dictum Elsner* hat hineinmalen lassen: 1503)
- New York, PML, Ms. M 905 (zweibändiges „Gänsebuch“-Graduale für die Nürnberger St. Lorenzkirche: 1507 bzw. 1510 datiert, **Abb. 26, 30**)¹¹⁴
- Nürnberg, GNM, Hs. 113264 (Missale für Dr. Anton Kress, Probst an der Nürnberger Pfarrkirche St. Lorenz: 1513 datiert und signiert, **Abb. 28, 31, 32**).¹¹⁵

111 Das Geburtsjahr ist nicht bekannt. Da Jakob Elsner 1490 für einen seiner Brüder bürgt, muß er damals volljährig, d. h. mindestens 25 Jahre alt gewesen sein. Vgl. TIMANN 2009, S. 83. Als Sterbejahr gibt TIMANN 2009, S. 84, 98, Anm. 20 fälschlicherweise 1515 an. Der von ihr angeführte Eintrag im Sebalder Totengeläutbuch bezieht sich jedoch auf Sebald Elsner (Nr. 6266 statt Nr. 6419). Vgl. BURGER 1961, Nr. 6266, 6419; MERKL 1999, S. 58, Anm. 3; BAUERREISS 2000, S. 117f. Das Totengeläut ist nur im Sebalder Totengeläutbuch verzeichnet, im Lorenzer nicht. BAUERREISS 2000, S. 117 vermutet, daß die Familie Elsner in einem Haus auf dem St. Egidienhof, dem heutigen Egidienplatz, im Sebalder Stadtteil gewohnt haben könnte.

112 Vgl. zuletzt MERKL 1999, S. 58–62, 384–390, Kat. 64–66; BAUERREISS 2000; BAUERREISS 2002; Kat. *Heilige und Hasen* 2008, S. 110–115; TIMANN 2009, S. 83f.; CERMANN 2010, S. 18–20, mit Anm. 73f. Bedauerlicherweise hat sich GEORGI 2013 einige Forschungsergebnisse, die ich in einem Vortrag über „Jakob Elsner als Buchmaler (um 1460–1517)“. Neue Zu- und zahlreiche Abschreibungen sowie Ansätze zur Herleitung seines Stils“ auf einer Tagung in Nürnberg am 10.7.2008 vorgestellt habe, ungebührlich zu eigen gemacht. Ihre vielfachen expliziten Rückbezüge auf das Referat spiegeln nicht das ganze Ausmaß ihrer tatsächlichen Übernahmen wider (z. B. S. 34f. Günther-Fragmente: Lokalisierung nach Nürnberg, „Close-up“, Bezug zur Warschauer Pleydenwurff-Tafel; S. 122f. burgundische Vorlagen: „triefende Nasen“ bei Lieven van Lathem, Throngestühl bei Simon Marmion, S. 133, Anm. 133 Motiv Kind mit Hündchen, S. 152f. Orgel an der nördlichen Langhauswand in St. Lorenz, S. 161f., 164 Figurenzitate [Frauengruppe] im Wolfenbüttler Gebetbuch aus dem Stöteritzer Altar/Starck-Retabel/der Klosterneuburger Kreuzigungstafel).

113 Die Zeitspanne ergibt sich aus der 1486 erfolgten Eheschließung von Hans V. Imhoff (1461–1522) und Katharina Muffel von Eschenau (1461–1536), deren Allianzwappen auf f. III^r prangt, und dem Kalender mit dem 19-jährigen Mondzyklus, der noch von den Berechnungen des Johann von Gmunden für das Jahr 1475 ausgeht (ff. IV^r–X^v). Die Handschrift enthält außer der Wappenseite noch acht Miniaturen (ff. 3^r, 111^v, 148^v, 186^v, 206^v, 282^v, 307^v, 431^v), neun historisierte Initialen und Ranken (ff. 137^r, 196^r, 216^r, 226^r, 254^r, 255^r, 319^r, 144^v, 357^r) sowie 19 Initialen (ff. 64^r, 87^r, 112^r, 120^r, 149^r, 187^r, 207^r, 272^r, 283^r, 290^r, 308^r, 339^r, 370^r, 380^r, 390^r, 400^r, 407^r, 417^r, 432^r). Um 1503 – vielleicht anlässlich der Profeß von Katharinas jüngerer Schwester Birgitte, die im Jahr 1500 in das Nürnberger Franziskanerinnenkloster St. Klara eingetreten ist, wo man das Stundengebet nach römischen Ritus verrichtete – wurden dem Band zwei weitere Miniaturen hinzugefügt; sie dürften von Georg Glockendon d. Ä. (gest. 1514) angefertigt worden sein (f. XII^r hl. Birgitta von Schweden, f. 467^v [Heimsuchung; kopiert nach einem um 1503 datierten Holzschnitt Albrecht Dürers]). Eine dritte Ergänzung stammt von einer noch nicht identifizierten Hand (f. 406a^v hl. Katharina). MERKL 1999, S. 58 datiert die Handschrift um 1490/95, spätestens 1514 (dem vermeintlichen Sterbejahr der von ihm fälschlicherweise als Besitzerin angenommenen Katharina Muffel von Eschenau [1477–1561], einer jüngeren Namensschwester der tatsächlichen Eigentümerin; sie trat 1514 in das Nürnberger Dominikanerinnenkloster ein). Vgl. BIEDERMANN 1748, Taf. CCCCLXXVI und CCCCLXXXV.

114 Vgl. die Volligitalisate auf <<http://geesebook.asu.edu/volumes.htm>>.

115 Die Signatur ist in klassischer Kapitalis an unerhört prominenter Stelle, nämlich auf einem eigens dafür freigehaltenem Blatt (f. 125^v) direkt vor dem Kanonbild (f. 126^v), mittig in Gold geschrieben: IACOBVS ELSNER CIVIS NVRENBURGENSIS / HVNC LIBRVM ILLVMINAVIT ANNO DOMINI · 1513. Der Band bietet drei ganzseitige Miniaturen (ff. 2^r, 3^r, 126^v), eine Randminiatur (f. 136^r), sechs historisierte Initialen (ff. 15^r, 62^r, 127^r, 156^r, 170^r, 172^r) und drei Initialen (ff. 27^r, 141^r, 163^r) nebst Ranken.

Hinzu kommen drei von mir neu zugeschriebene Handschriften:

- Karlsruhe, BLB, Cod. St. Georgen 40 (deutschsprachiges Gebetbuch: um 1510, **Abb. 22, 24**)¹¹⁶

- Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o (Tabulae directionum: um 1510, **Abb. 9, 10, 25, 29, 36**)

- Wien, ÖNB, Cod. ser. n. 3257 (deutschsprachiges Stundenbuch des Hans Strochner aus Salzburg [gest. 1521]: um 1510, **Abb. 27**).¹¹⁷

Anfängliche Unsicherheiten, die sich in Elsners frühester Arbeit, dem Münchener Brevier Cgm 177, noch offenbaren, verflüchtigen sich mit der Zeit. Die Initialkörper sind dort insgesamt ein wenig schlanker (**Abb. 21, 23**), doch von der Form her bereits so ausgebildet, wie sie auch später mit ihren Ausbuchtungen noch angelegt werden (**Abb. 25–28**). Das Blattwerk der Initialen wird zunehmend kraftvoller, prägnanter und züngelt immer nervöser wie Flammen hervor. Gebündelte Lorbeerblätter, die den Mittelschaft des *M* auf f. 1^v in Wolfenbüttel bilden (**Abb. 25**), finden sich andernorts zu antikischen Kränzen gebunden (**Abb. 30, 31**).¹¹⁸ Dem Akanthus wohnt eine Agilität inne, die ihn flink in verschiedene Richtungen austreiben, sich ein- bzw. entrollen, sich plastisch vorbäumen und von der Fläche lösen lässt (**Abb. 28**). Filigraner Golddekor auf farbigem Grund für die Binnenfüllung von Initialen, der an Ziselierarbeit erinnert, kommt standardmäßig vor (**Abb. 22, 25, 27, 29, 32**).

Am plausibelsten erscheint es, den Wolfenbüttler Codex zwischen die Handschriften in Karlsruhe und New York zu situieren, also um 1507/10. Zu dieser Zeit sind alle unmittelbar mit dem Wolfenbüttler Codex verbundenen Personen – Johannes Vitéz (gest. 1472), Regiomontanus (gest. 1476), Matthias Corvinus (gest. 1490) und Martin Bylica (gest. 1493) – längst tot. Die Handschrift könnte womöglich all die Jahre ungebunden herumgelegen haben, weil ihr ein Großteil der Rubrizierung sowie jedwede Illuminierung abging. Wilhelm IV. Haller dürfte schließlich derjenige gewesen

116 Das kleine, abgegriffene Bändchen besaß ursprünglich einmal sieben Miniaturen, die allesamt herausgeschnitten wurden. Allein sieben drei- bis siebenzeilige Initialen und Ranken sind heute noch vorhanden (ff. 3^r, 39^v, 55^r, 62^r, 69^r, 80^r, 105^v). Reste eines violetten Samteinbandes zeugen von der einstigen Wertschätzung des Codex. Einen Anhaltspunkt für die Datierung stellen die Streublumen im Inneren des *G* auf f. 69^r dar (**Abb. 24**). Erste Vorboten der in den Niederlanden um 1470 aufgekommenen Mode von auf einem farbigen Fond liegenden Blüten und Ranken (vgl. z. B. Los Angeles, Getty Museum, Ms. 37, f. 67^r) treten im Süden des Reiches an verschiedenen Orten in den 1480er/90er Jahren auf (noch ohne Schlagschatten): 1482/82 bei Berthold Furtmeyr in Regensburg (München, BSB, Clm 15709, f. 16^v), späte 1480er Jahre bei Ulrich Schreier in Wien (Wien, ÖNB, Cod. ser. n. 2599, z. B. f. 1^v), 1493/94 in Nürnberg (Augsburg, UB, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8^o 1, f. 110^r), 1498 bzw. 1504 bei Ulrich Taler in Augsburg (Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Hs. 52, f. 136^v; Freiburg, UB, Hs. 213, f. 12^v [mit Schlagschatten]), 1503 in Tirol (Wien, ÖNB, Cod. ser. n. 13245, f. 5^r). Elsner malt 1513 im Kress-Missale dann eine der erlesensten Streublumenbordüren, die die süddeutsche Kunst kennt (Nürnberg, GNM, Hs. 113264, f. 127^r). Nach den datierten Stücken zu schließen, gebührt jedoch Georg Glockendon d. Ä. der Verdienst, die ersten glaubhaft als Augentäuschung verstreut über eine Seite gemalten Blumen in Nürnberg realisiert zu haben, nämlich 1507 in einem der Perikopenbücher für Friedrich den Weisen (Jena, ULB, Ms. El. f. 1, f. 4^v).

117 Mit 15 ganzseitigen Miniaturen (ff. 1^v, 10^v, 20^v, 29^v, 38^v, 45^v, 53^v, 60^v, 71^v, 81^v, 89^v, 101^v, 108^v, 118^v, 130^v) sowie vier Initialen und Ranken (ff. 2^r, 21^r, 61^r, 88^r) von der Hand Jakob Elsners. Der restliche, reichlich bizarre Randdekor stammt von einer späteren Hand, die erst nach Strochners Tod 1521 beauftragt wurde und maßgeblich von der Donaushule beeinflusst ist. Vgl. CERMANN 2010, S. 18–20, mit Anm. 73f.

118 Vorgebildet sind die sorgsam arrangierten Lanzettblätter in einer 1491 datierten Bordüre mit dem Wappen des Salemer Abtes Johannes Stantnat und auf der Innenseite des 1497 ausgemalten Kästchens der Harsdorfer Gold- und Edelsteinwaage. Vgl. TIMANN 2009, Abb. 3 und 10. Bei einem anderen, offenbar von auswärts zugereisten Buchmaler, der in den Jahren von ca. 1463–79 in Nürnberg verschiedene Inkunabeln ausgemalt hat, spreizen sich die Blätter stärker voneinander ab. Vgl. Kat. *Heilige und Hasen* 2008, S. 92f., Nr. 25 (Ausstattung um 1478/79).

sein, der die Blätter seinerzeit zu Jakob Elsner trug, um die Arbeit doch noch glücklich vollenden zu lassen. Die beiden Nürnberger kannten sich persönlich: Johann Neudörfer teilt uns in seinen 1547 verfaßten Nachrichten von Künstlern und Werkleuten über Jakob Elsner mit, daß dieser mit Personen aus der Nürnberger Oberschicht zusammen musiziert hat (er spielte Laute). Neben Sebastian Imhoff und Lorenz Staiber nennt er namentlich Wilhelm Haller!¹¹⁹ Die Herren ließen sich überdies ihre Bücher und Wappenbriefe von dem Künstler illuminieren. Diese Aussagen ergänzen vorzüglich die Angaben bei BIEDERMANN 1748, Wilhelm Haller sei *nicht nur ein geschickter Astronomus gewesen, sondern [habe] auch in der Musique gute Wissenschaft gehabt*.¹²⁰

Einband. Originaler brauner Ledereinband über Holz (von ca. 7 mm Dicke), auf drei Doppelbänden, 305 × 220 × 42 mm. Atypisch für eine Corvine¹²¹ verziert mit Streicheisenlinien, einer Platte, einer Rolle und vier verschiedenen Stempeln aus der Nürnberger Adler-Werkstatt (**Abb. 16**),¹²² die sich von ca. 1477 bis 1514 in der Stadt nachweisen läßt und über einen großen Formenreichtum verfügte. Äußere Rahmung von Vorder- und Hinterdeckel identisch aufgebaut: Umlaufende Rolle aus Laubstab und Rosette, die zu beiden Seiten von Streicheisenlinien flankiert wird. Das Mittelfeld vorn im Rapport ausgefüllt mit einer Platte mit Rautengerank und Knospenstauende, ein verbleibender Streifen darunter – wiederum abgesetzt mit Streicheisenlinien – mit einem fünf Mal nebeneinandergesetzten rautenförmigen Herz-Stempel. Oben wurde der schmale Streifen zwischen Laubstab und Streicheisenlinien später vom Eigentümer genutzt, um den Titel mit der Hand in Goldschrift einzufügen, obgleich die Adler-Werkstatt durchaus die technischen Möglichkeiten zum vergoldeten Titelaufdruck besaß.¹²³ Auf dem hinteren Deckel wurde das Mittelfeld diagonal mit Streicheisenlinien durchkreuzt und in das obere und untere Feld je drei rautenförmige Stempel mit Greifen im Dreieck angeordnet, in das rechte und linke Feld dagegen je zwei Rosetten-Stempel übereinander plazierte.

1997 erfolgte eine Restaurierung des Einbandes.¹²⁴ Dabei wurde der Rücken der Handschrift neu mit braun gefärbtem Ziegenleder bezogen, anschließend die alten Reste wieder darauf appliziert. Die Heftung wurde bei der ersten und letzten Lage aufgelöst, um die neuen Pergamentspiegel befestigen zu können (die ursprünglichen fungieren heute als ff. I und I*). Das grüne Kapital ist modern; Reste von den originalen grünen Seidenfäden werden separat aufbewahrt. Drei Schließen, jeweils

119 Ausführliches Zitat nach NEUDÖRFER/LOCHNER 1875, S. 139 *Dieser Elsner war ein sehr angenehmer Mann bei den erbarn Burgern, des Lautenschlagens verständig, derhalben ihn auch die großen Künstler im Orgelschlagen, welche waren Sebastian Imhof, Wilhelm Haller und Lorenz Staiber, sehr lieb haben, waren mit andern ihrer Gesellen täglich um ihn und bei ihm. Er conterfetet sie auch und illuminiret ihnen schöne Bücher und machet ihnen ihre Wappen und Kleinot, damit sie vom Kaisern und Königen begabt waren, in ihre Wappenbrief. Dieser Zeit war Keiner hier, der das gemalte Gold so rein machet wie er.*

120 BIEDERMANN 1748, Taf. 118.

121 Vgl. SCHUNKE 1944/49; MAZAL 1964; ROZSONDAI 1998, bes. S. 348; ROZSONDAI 2008.

122 Auch unter der Bezeichnung Schedel-Meister geläufig (nach dem Nürnberger Arzt und Humanisten Hartmann Schedel [1440–1514], der eine Vielzahl seiner Bücher von dieser Werkstatt einbinden ließ). Vgl. Einbanddatenbank unter <<http://www.hist-einband.de/>>, Werkstatt w000298: Platte p001298 (Rautengerank, gefüllt mit Blattwerk und Blüten; einzeln auch als Stempel s001446 Knospenstauende und s013803 Rautengerank), Rolle r000241 (Laubstab mit Rosette), Stempel s004893 (Greif steigend), s004894 (Greif steigend), s005204 (Herz von Pfeil durchbohrt), s007015 (Rosette mit zwei Blattkränzen). KYRISS 1951–1958, Textbd., S. 90–92, Nr. 112, 2. Tafelbd. S. 21, Nr. 112, Taf. 225f.; SCHUNKE/VON RABENAU 1996, S. 205.

123 Vgl. SCHUNKE/VON RABENAU 1996, S. 205.

124 Informationen über die von Frau Corbach und Herrn Grau in der HAB vorgenommene Restaurierung leiteten mir freundlicherweise Christian Heitzmann und Edina Zsupán weiter.

mittig an den Seiten, halten die Deckel zusammen: vorn bestehend aus schmucklosen kleinen Messingplättchen (mittlere modern), hinten kunstvoller ausgearbeitet, in der Mitte ein Dreiblatt mit aufgeprägtem *yhs* (yesus), oben und unten je ein annähernd quadratisches Plättchen mit heraus- bzw. eingestanztem Kleeblatt- bzw. Lochmuster. Die Schließbänder bestanden ursprünglich aus rotem Gewebe (ein 45 × 22 mm großes Stück ist noch erhalten), heute jedoch aus Leder. Jeweils fünf Schonernägel und zwei Eckbeschläge sind zum Schutz des Bandes vorn und hinten montiert, wobei drei der hinteren Schonernägel sowie alle Eckbeschläge moderne Ergänzungen sind. Auf dem Rücken oben ein Papierschildchen mit heute nicht mehr lesbarem Titel und der Signatur – womöglich einst von Herzog August (1579–1666) persönlich angebracht. Neun abgebrochene, vergoldete lederne Blattweiser an ff. 28, 31, 38, 41, 55, 63, 64, 71, 77. Gelber Schnitt.

Der Buchbinder kann naturgemäß erst zu Werke geschritten sein, als die zusätzliche Lage mit den Berechnungen für den 49. Breitengrad (ff. 82^v–85^r) vorlag. Zuvor dürfte Jakob Elsner die Illuminierung überantwortet bekommen haben. Ob die älteren, unfertigen Lagen früher schon einmal gebunden waren, läßt sich nicht entscheiden. Die hinteren Schließbeschläge könnten vielleicht von einem älteren Einband herrühren.¹²⁵

Provenienz. Codex Guelferbytanus 69.9 Aug. 2^o wurde vor/um 1652/53 von Herzog August II. bzw. d. J. (1579–1666) erworben.¹²⁶ Gerade in den Jahren 1651–54 bot ihm sein Nürnberger Agent Georg Forstenheuser (1584–1659) vermehrt Codices an, die größtenteils wohl aus Nürnberger Familienbesitz stammten.¹²⁷ Ob die fingierte Preisangabe auf f. I^v in diesem Kontext gesehen werden muß, läßt sich nicht mehr klären. Der nächste sichere Fixpunkt für die Handschrift ist mit der Person des Nürnberger Patriziers Wilhelm IV. Haller (1478–1534) verbunden. Vier durch handschriftliche Einträge für ihn in Anspruch zu nehmende astronomische Codices – die Wolfenbüttler *Tabulae directionum*, der Münchener Clm 826 sowie Cod. 2271 und Cod. 2352 in Wien – zerstoßen in verschiedene Himmelsrichtungen. Die drei wertvollen Wenzelshandschriften wanderten in die Münchener bzw. Wiener Hofbibliothek. Von den beiden Wiener Bänden weiß man sicher, daß sie mit der Bibliothek des Philipp Eduard Fugger (1546–1618) im Jahr 1655 dort eingetroffen sind.¹²⁸

125 Edina Zsupán äußerte die Vermutung, daß der blattförmige Beschlag auf der Rückseite eine bewußte Imitation einer Schließe eines Corvineneinbandes darstellen könnte. Vgl. z. B. Budapest, OSzK, Cod. lat. 234 oder Cod. lat. 344.

126 Der Eintrag im Bücherradkatalog von Herzog August, der von dem Kanzlisten Johann Heinrich Arlt vermutlich in den Jahren 1652/53 vorgenommen wurde, findet sich in Bd. IV auf S. 4087 und lautet gemäß freundlicher Mitteilung von Edina Zsupán: *LXIX.IX. Msc. in f. in Membr. vid. seq. Tabulae Mathematicae Joh. Regiomontani*. Vgl. auch VON KATTE 1972, bes. S. 180f.; Kat. *Wolfenbüttler Cimelien* 1989, S. 221 (Wolfgang MILDE); MILDE 2006, S. 109, sowie hier S. 21 (Christian HEITZMANN).

127 Vgl. SPORHAN-KREMPPEL 1970, S. 726, 728–733.

128 Vermutlich hatte Philipp Eduard Fugger die beiden Codices 2271 und 2352 von seinem Vater Georg Fugger (1518–1569) geerbt, denn dieser soll besonders an Mathematik, Astronomie, Astrologie und dergleichen interessiert gewesen sein. Vgl. LEHMANN 1956/1960, Teil 1, S. 197–207; FRANZ 1988, S. 64, 72f. – Clm 826 scheint hingegen nicht über die 1571 von Herzog Albrecht V. von Bayern (1528–1579) angekaufte Bibliothek des Johann Jakob Fugger (1516–1575) in die Münchener Hofbibliothek gelangt zu sein; jedenfalls wird der Codex bei HARTIG 1917 nicht genannt. Im ältesten Bibliothekskatalog von 1558 ist er noch nicht enthalten; er gehört jedoch zweifellos zum alten Bestand der kurfürstlichen Bibliothek, denn vorn im Buch klebt deren ältestes Exlibris von 1618. Vgl. KRASA 1971, S. 21, 254, Anm. 49.

Der Wolfenbüttler Band ist vom Äußeren her recht unspektakulär. Seinen besonderen Status bezieht er heute aufgrund des Wappens (f. 1^v; **Abb. 40**), das ihn vorgeblich als Corvine ausweist. Dieses Wappen ließ jedoch, wie wir nun wissen, Wilhelm IV. Haller erst zu Beginn des 16. Jahrhunderts hineinmalen. Was mag ihn dazu bewogen haben? Wilhelm IV. Haller besaß eine über jeden Zweifel erhabene Corvine, den Wiener Cod. 2271 (**Abb. 39**). Wie ist er wohl in ihren Besitz gelangt? Sein Vater, Wilhelm III. Haller (um 1444–1504), hielt sich zeitweilig am burgundischen Hof bei Herzog Karl dem Kühnen (1433–1477) auf und wurde von dort aus des öfteren mit diplomatischen Aufträgen nach Ungarn, Böhmen und Polen betraut.¹²⁹ Um 1480 trat er schließlich in den Dienst bei Matthias Corvinus (1440–1490). Wilhelm IV. Haller könnte somit über Wissen aus erster Hand verfügt haben. Zwar würde es sich bei dem nachträglichen Wappen strenggenommen um eine Geschichtsfälschung handeln, aber womöglich sollte durch diesen Eingriff nur ein Faktum, das den Beteiligten hinlänglich bekannt war, zum Ausdruck gebracht werden. Daß inhaltliche Gründe das treibende Motiv gewesen sein könnten, wird auch durch Clm 826 nahegelegt. Diesem Codex ließ Wilhelm IV. Haller ebenfalls besondere Sorgfalt angedeihen, indem er nämlich vier dort ausgesparte Initialen von dem Nürnberger Illuministen Nikolaus Glockendon (um 1490–1533/34) ergänzen ließ,¹³⁰ ohne daß dieser zu einer ähnlichen Geschichtsklitterung angehalten wurde.

In Wolfenbüttel hat man den Tabulae-Band, als er Mitte des 17. Jahrhunderts inventarisiert und Ende des 19. Jahrhunderts katalogisiert wurde, gleichwohl nicht als Corvine erachtet.¹³¹ Auch Wilhelm WEINBERGER äußerte 1908 noch Zweifel über die Zugehörigkeit des Codex zur Bibliotheca Corviniana.¹³² Doch verfestigte sich nachfolgend mit Intensivierung der Forschung immer mehr die Auffassung, es handle sich um eine authentische Corvine.¹³³ Letzte Gewißheit ist darüber wohl nicht mehr zu erzielen.

Literatur: VON HEINEMANN 1898, S. 345, Nr. 2660; WEINBERGER 1908, S. 12, 76, Nr. 164; DE HEVESY 1923, S. 85f., Nr. 153; FÓGEL 1927, S. 83, Nr. 147; HOFFMANN/WEHLI 1929/1992, S. 103, Nr. 146; WEINBERGER 1929, S. 6; ZINNER 1938, S. 247 unter Nr. 115; ZINNER 1968, S. 339f. unter Nr. 115; BC 1969, S. 70, 342f., Nr. 169, Taf. CXXIX; CSAPODI 1972, S. 30, 35f.; CSAPODI 1973, S. 345, Rep. 574; PILZ 1977, S. 75 unter Cent V,63; BC 1978, S. 76, 290f., Nr. 183, Taf. CV; MILDE 1979, S. 305, Nr. 634; BC 1982, S. 79f., 294f., Nr. 183, Taf. CV; CSAPODI-GÁRDONYI 1984b, S. 38, 132, Nr. 91, Abb. 66; BC 1990, S. 159, Nr. 188; BARLAI/BORONKAI 1994, S. 540–542; ROZSONDAI 1998, S. 348; Kat. *Bayern – Ungarn. Tausend Jahre* 2001, S. 201–204, Kat. 4.9.a.; MILDE 2006, S. 109; HEITZMANN 2008, S. 51–53, Abb. 42f.; MADAS 2009, S. 46, 61, Nr. 112; STAUDACHER 2013, S. 67, Abb. 45.

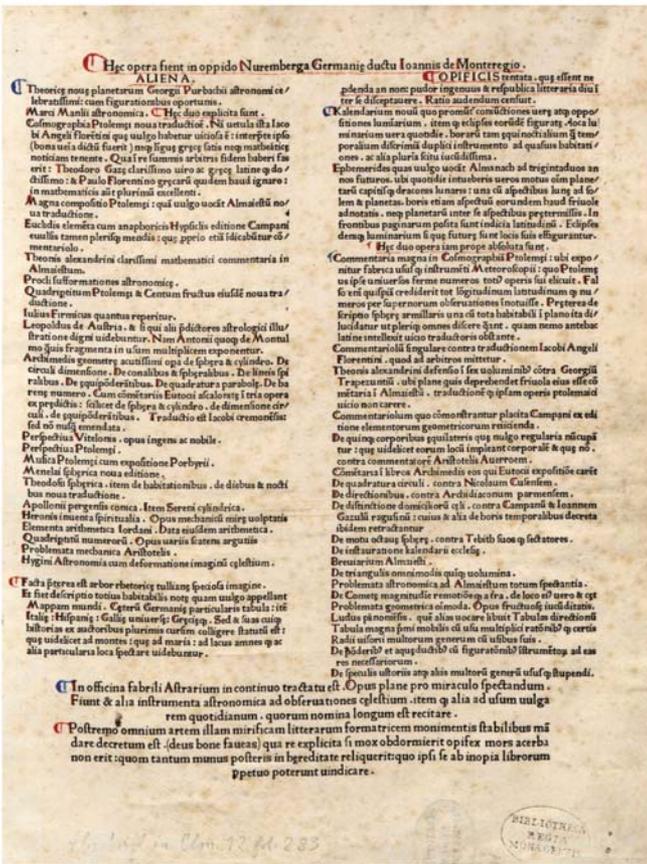
129 Vgl. FLEISCHMANN 2008, Bd. 2, S. 511.

130 München, BSB, Clm 826, ff. 20^v, 21^r. Vgl. das Digitalisat unter <<http://daten.digitalisat-sammlungen.de/-db/0006/bsb00060100/images/>>.

131 S. Amn. 126. Vgl. VON HEINEMANN 1898, S. 345, Nr. 2660. Die Handschrift dürfte von Herzog August selbst insigniert worden sein (mit Tinte auf f. 1^r 69.9. Msc.); auf ff. 1^r, 26^v und 90^v moderner Bibliotheksstempel (*BIBLIOTHEK ZU WOLFENBÜTTEL*).

132 Vgl. WEINBERGER 1908, S. 12, 76, Nr. 164.

133 So auch in der letzten Zusammenstellung bei MADAS 2009, S. 46, 61, Nr. 112.



1 Regiomontanus: Verlagsanzeige. [Nürnberg: Regiomontanus, 1474]

TABVLA REGIONVM

	b	m	g		b	m	g
Hybernta	m	1	16	19	Madeburgum	a	0 16 18
Scotia	m	0	36	19	Erfordia	a	0 8 11
Oxonium	m	0	52	13	Lipsa	a	0 10 11
Compstelum	m	1	20	24	Ingelstadium	a	0 2 29
Lyfobona	m	1	20	21	Nuremberga	a	0 0 29
Toletum	m	1	22	21	Ratif bona	a	0 6 29
Corduba	m	1	22	38	Vlma	a	0 0 28
Cefaraugulta	m	1	0	21	Praga	a	0 22 10
Rbotomagus	m	0	23	10	Vrautlaui	a	0 20 11
Parifus	m	0	30	28	Cracouia	a	0 16 11
Lugdunum	m	0	31	24	Calcbouia	a	0 16 10
Burdigalia	m	0	12	24	Buda	a	0 16 28
Auino	m	0	32	22	Segnia	a	0 32 24
Tolofa	m	0	23	23	Vienna Pannonie	a	0 14 28
Vienna prouicie	m	0	30	22	Pataua	a	0 10 28
Maflilia	m	0	28	23	Saltzburgum	a	0 12 28
Prugis	m	0	30	12	Indeburgum	a	0 12 28
Gandauum	m	0	28	12	Villacum	a	0 12 26
Traiectum	m	0	12	13	Brixina	a	0 8 24
Colonia agrippi	m	0	13	11	Venetie	a	0 10 24
Maclina	m	0	22	11	Ancon	a	0 12 22
Maguntia	m	0	14	10	Roma	a	0 20 22
Herbopolis	m	0	2	10	Tarentum	a	0 22 20
Argentaria	m	0	12	28	Brundifum	a	0 20 39
Conftantia	m	0	10	26	Neapolis	a	0 36 21
Augufta uidelicoy	a	0	10	26	Florentia	a	0 10 23
Dacia	a	0	30	18	Mediolanum	a	0 0 22
Suetia	a	0	28	02	Taurinum	m	0 2 23
Lubeca	a	0	16	16	Genua	m	0 8 23
Dantifcum	a	0	16	16	Sardinia	a	0 2 38
Prunfuiga	a	0	0	13	Sicilia	a	0 30 38

2 Tauer der lande vnd stete aus Regiomontanus: Kalendarium, dt. Nürnberg: Regiomontanus, 1474

Tabula reuolutiois ascendentium annorum etc.

Tabula reuolutiois ascendentium annorum					Tabula reuolutiois annorum in suis fractionibus.									
g	m	z	z		bo	m	z	z	bo	m	z	z		
1	87	18	55	55	17	44	21	50	43	1	5	49	15	43
2	174	37	51	51	18	131	40	46	39	2	11	38	31	27
3	261	56	47	46	19	218	59	42	34	3	17	27	47	11
4	349	15	43	42	20	306	18	38	30	4	23	17	2	54
5	436	34	39	37	21	394	27	34	26	5	29	6	18	38
6	524	53	35	33	22	482	36	30	22	6	35	16	12	22
7	611	12	31	28	23	570	45	26	18	7	41	14	10	16
8	699	31	27	24	24	658	54	22	14	8	47	12	8	12
9	786	50	23	19	25	746	63	18	10	9	53	10	6	12
10	874	69	19	15	26	834	72	12	12	10	59	8	4	12
11	961	88	15	10	27	922	81	6	14	11	65	6	2	12
12	1049	107	11	6	28	1010	90	2	16	12	71	4	0	12
13	1136	126	7	1	29	1098	99	18	18	13	77	2	0	12
14	1224	145	3	27	30	1186	108	12	20	14	83	0	0	12
15	1311	164	1	22	31	1274	117	6	22	15	89	0	0	12
16	1399	183	1	17	32	1362	126	0	24	16	95	0	0	12

Tabula reuolutiois mensiu.

mes.	di.	bo	m	z	z	f
1	28	1	17	38	9	11 51
2	56	4	35	16	18	23 42
3	84	6	52	54	27	35 33
4	112	9	10	32	36	47 24
5	140	11	28	10	45	59 15
6	168	13	45	48	55	11 0
7	196	16	3	27	4	22 57
8	224	18	21	5	13	34 48
9	252	20	38	43	22	46 39
10	280	22	56	31	31	58 30
11	309	1	13	59	41	10 21
12	337	3	31	37	50	22 12
13	365	5	49	15	59	34 3

3 Tabula reuolutionis ascendentium annorum etc. aus Alfons X., der Weise: Tabulae astronomicae. [Venedig]: Erhard Ratdolt, 4.7.1483, f. d3^r

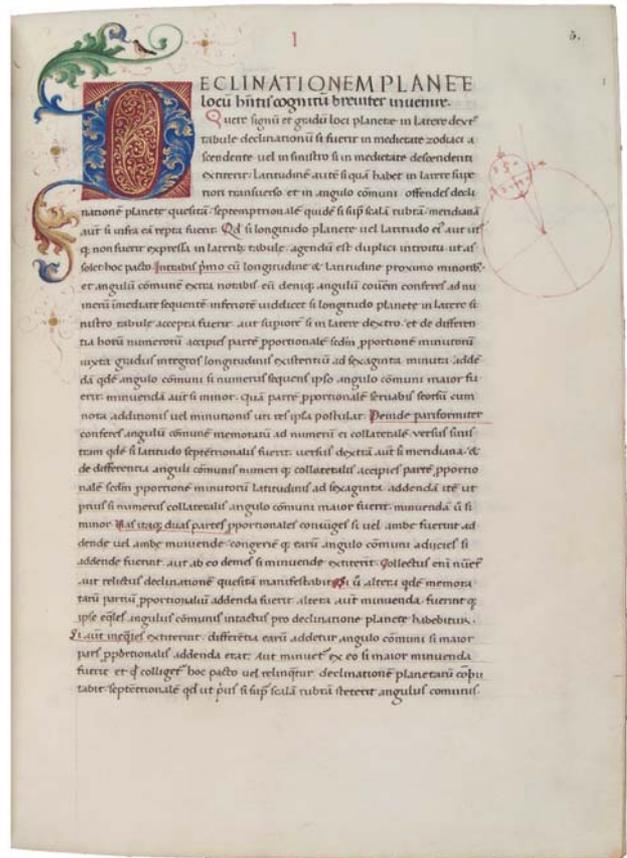
Tabula reuolutiois ascendentium annorum etc.

Tabula reuolutiois ascendentium annorum		Tabula reuolutiois annorum in suis fractionibus.	
1	87 18 55 55	17 44 21 50 43	1 5 49 15 43
2	174 37 51 51	18 131 40 46 39	2 11 38 31 27 18
3	261 56 47 46	19 218 59 42 34	3 17 27 47 11 19
4	349 15 43 42	20 306 18 38 30	4 23 17 2 54 20
5	436 34 39 37	21 394 27 34 26	5 29 6 18 38 40
6	524 53 35 33	22 482 36 30 22	6 35 16 12 22 60
7	611 12 31 28	23 570 45 26 18	7 41 14 10 16 80
8	699 31 27 24	24 658 54 22 14	8 47 12 8 12 100
9	786 50 23 19	25 746 63 18 10	9 53 10 6 12 200
10	874 69 19 15	26 834 72 12 12	10 59 8 4 12 300
11	961 88 15 10	27 922 81 6 14	11 65 6 2 12 400
12	1049 107 11 6	28 1010 90 2 16	12 71 4 0 12 500
13	1136 126 7 1	29 1098 99 18 18	13 77 2 0 12 600
14	1224 145 3 27	30 1186 108 12 20	14 83 0 0 12 700
15	1311 164 1 22	31 1274 117 6 22	15 89 0 0 12 800
16	1399 183 1 17	32 1362 126 0 24	16 95 0 0 12 900

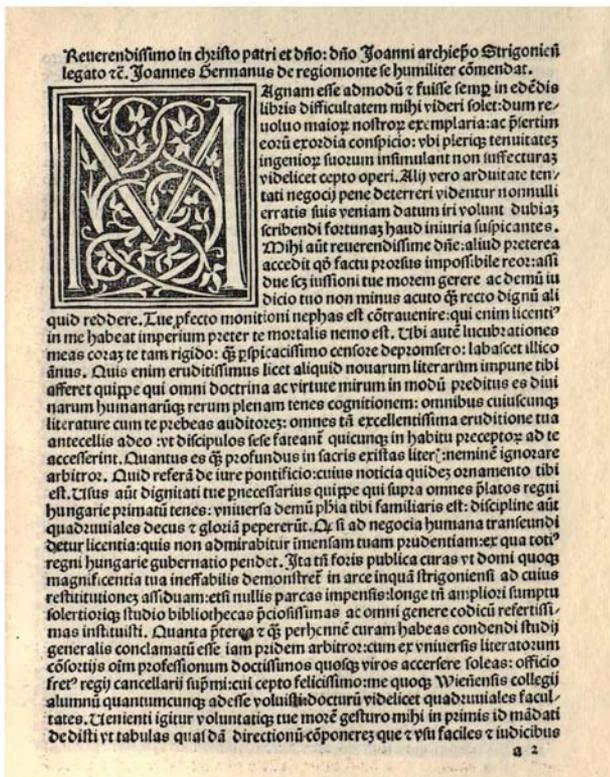
4 Alfonsi Tabule Regis: Tabula reuolutionis ascendentium annorum etc., Nachtrag in Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 90^r



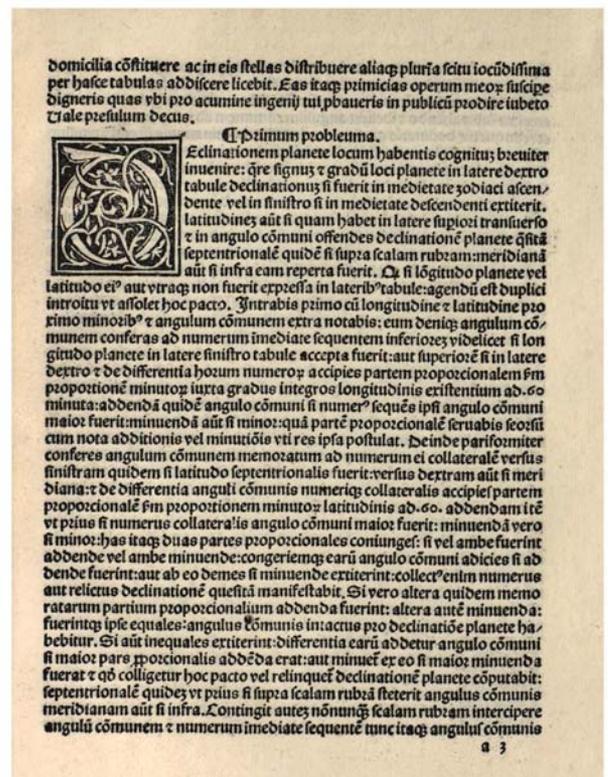
9 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 1^v (Corvinus' Exemplar?)



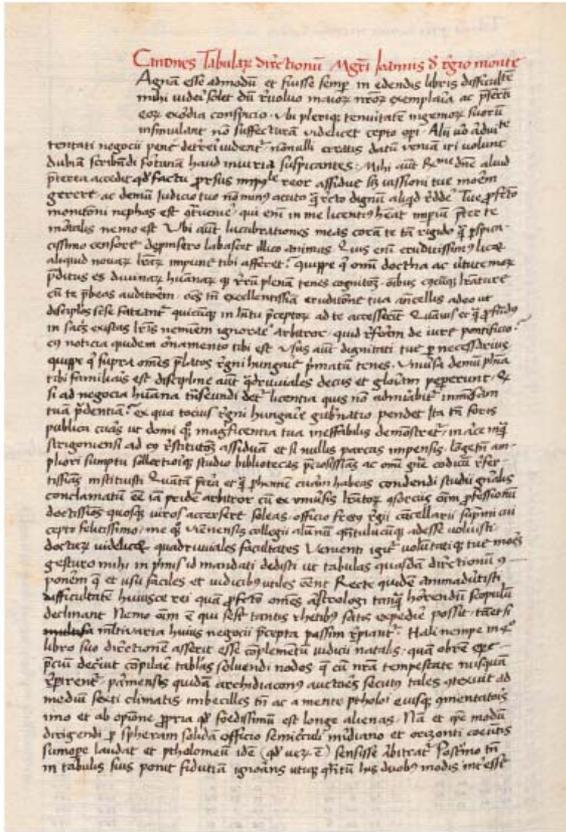
10 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 3^r (Corvinus' Exemplar?)



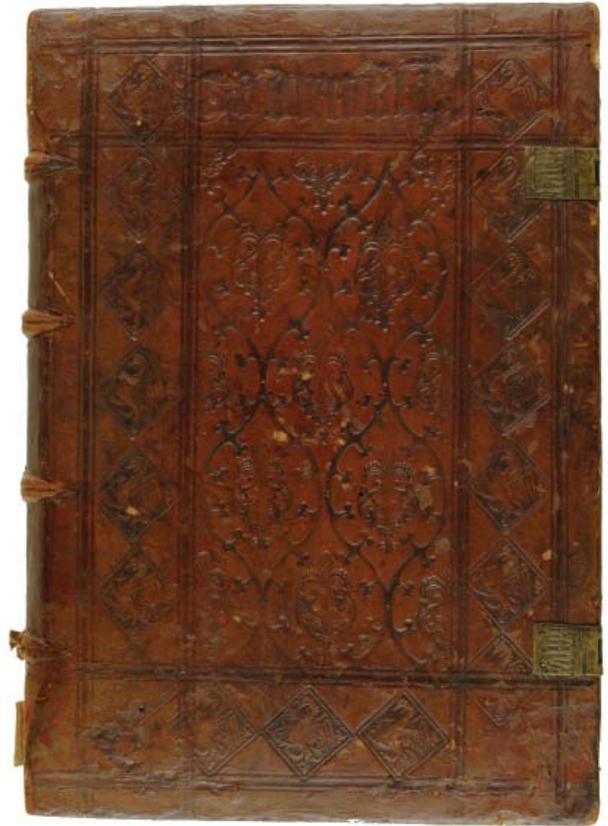
11 Regiomontanus: Tabulae directionum. Augsburg: Erhard Ratdolt, 2.1.1490, f. a. 2^r (Editio princeps)



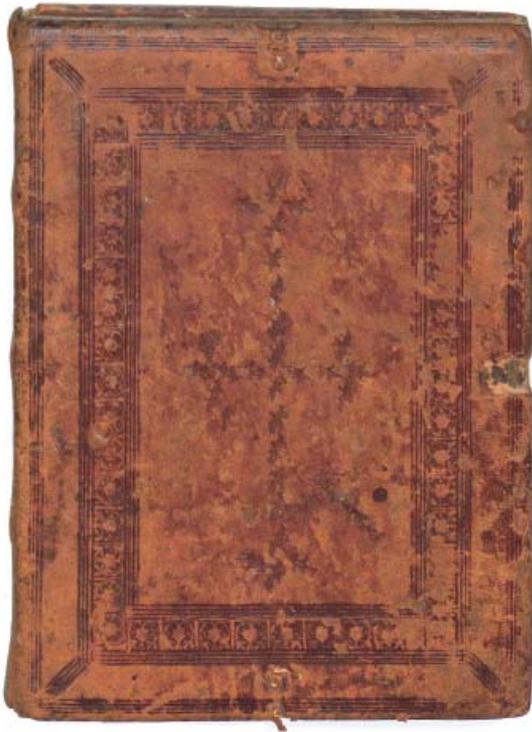
12 Regiomontanus: Tabulae directionum. Augsburg: Erhard Ratdolt, 2.1.1490, f. a. 3^r (Editio princeps)



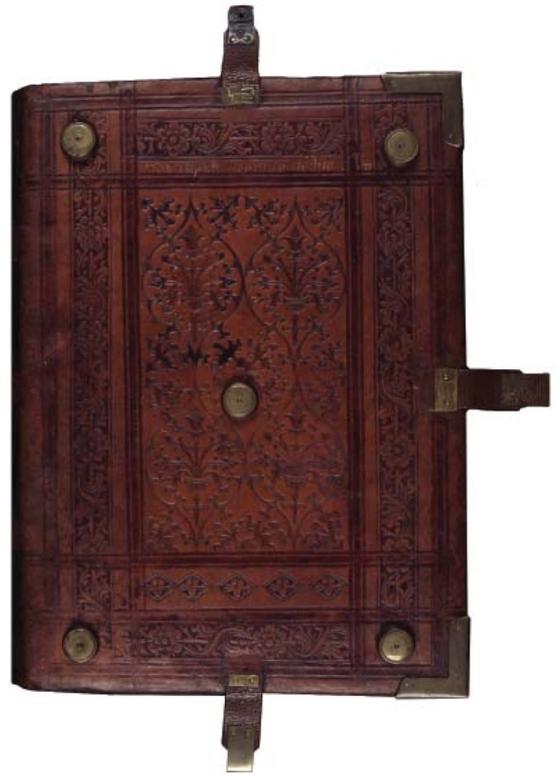
13 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wien, ÖNB, Cod. 5334, f. 172^v (Abschrift nach Wien, um 1470)



14 Regiomontanus: Tabulae directionum. Nürnberg, StB, Cent. V,63, Vorderdeckel (Regiomontanus' Exemplar)



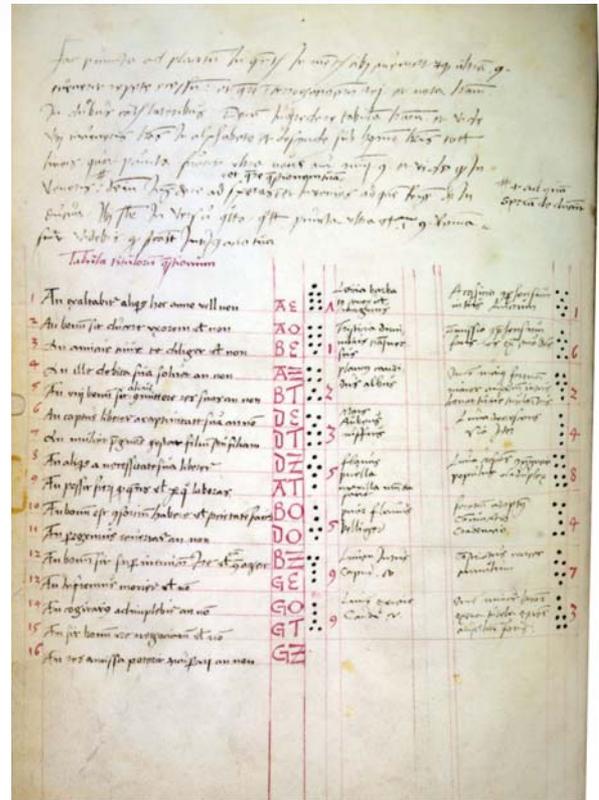
15 Regiomontanus: Tabulae directionum. Krakau, BJ, Cod. 597, Vorderdeckel (Bylicas Exemplar)



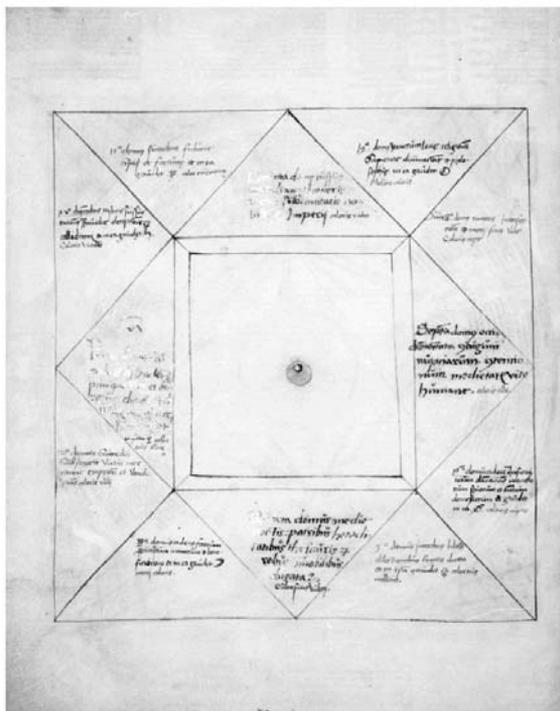
16 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, Vorderdeckel (Corvinus' Exemplar?)



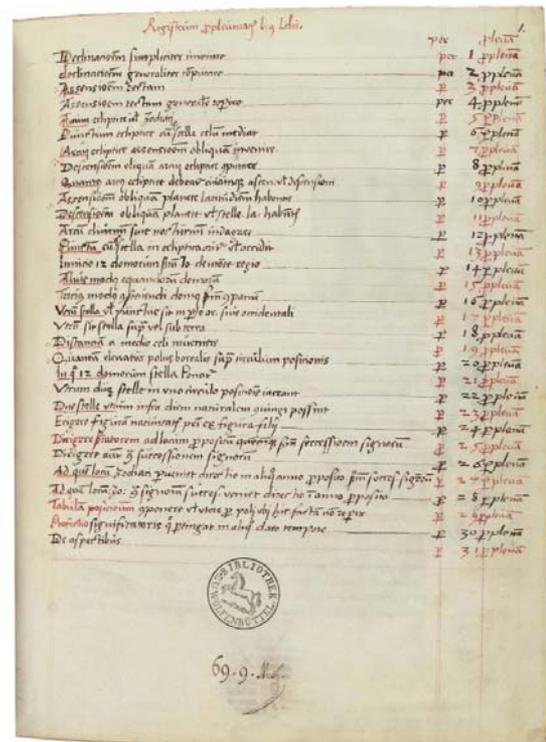
17 Druchgestrichener Eintrag von *Guilhelmus Haller*. Wien, ÖNB, Cod. 2352 (astronomische Handschrift Wenzels IV.), hinterer Innenspiegel



18 Nachträge von *Wilhelm IV. Haller* in Wien, ÖNB, Cod. 2352 (astronomische Handschrift Wenzels IV.), f. 83^v



19 Nachtrag von *Wilhelm IV. Haller* in München, BSB, Clm 826 (astronomische Handschrift Wenzels IV.), f. 3^v



20 Nachträge von *Wilhelm IV. Haller* in Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 1^v (Corvinus' Exemplar von Regiomontanus' Tabulae?)



21 Brevier, illuminiert von Jakob Elsner, zwischen 1486 und 1494. München, BSB, Cgm 177, f. 112'



22 Gebetbuch, illuminiert von Jakob Elsner, um 1510. Karlsruhe, BLB, Cod. St. Georgen 40, f. 62'



23 Brevier, illuminiert von Jakob Elsner, zwischen 1486 und 1494. München, BSB, Cgm 177, f. 290'



24 Gebetbuch, illuminiert von Jakob Elsner, um 1510. Karlsruhe, BLB, Cod. St. Georgen 40, f. 69'



25 Regiomontanus: Tabulae directionum, illuminiert von Jakob Elsner, um 1510. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 1^r (Detail)



26 „Gänsebuch“-Graduale, illuminiert von Jakob Elsner, 1507. New York, PML, Ms. M 905, Bd. 1, f. 1^r (Detail)



27 Stundenbuch von Hans Strochener, illuminiert von Jakob Elsner, um 1510. Wien, ÖNB, Cod. ser. n. 3257, f. 2^r (Detail)



28 Kress-Missale, illuminiert von Jakob Elsner, 1513. Nürnberg, GNM, Hs. 113264, f. 27^r (Detail)



29 Regiomontanus: Tabulae directionum, illuminiert von Jakob Elsner, um 1510. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 3^r (Detail)



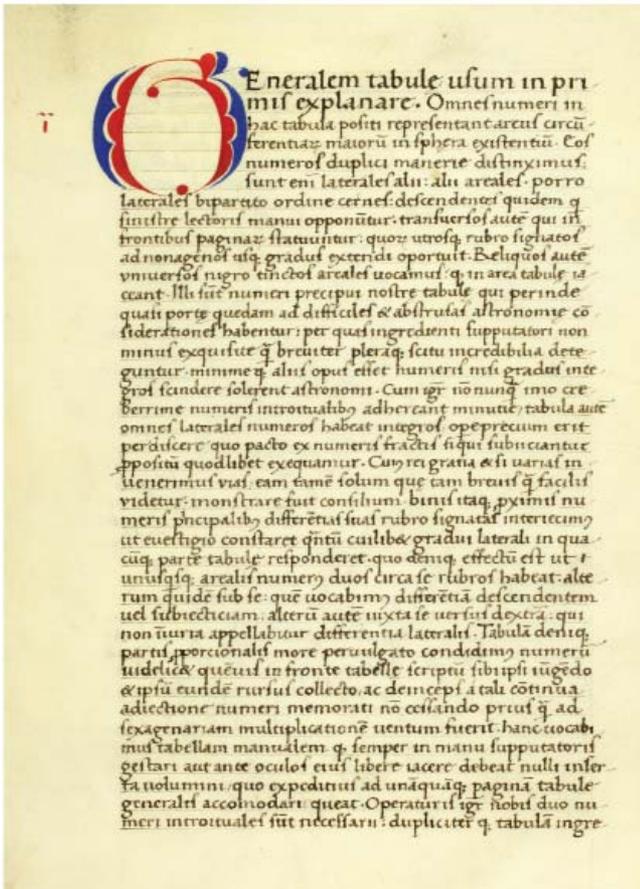
30 „Gänsebuch“-Graduale, illuminiert von Jakob Elsner, 1510. New York, PML, Ms. M 905, Bd. 2, f. 49^r (Detail)



31 Kress-Missale, illuminiert von Jakob Elsner, 1513. Nürnberg, GNM, Hs. 113264, f. 3^r (Detail)

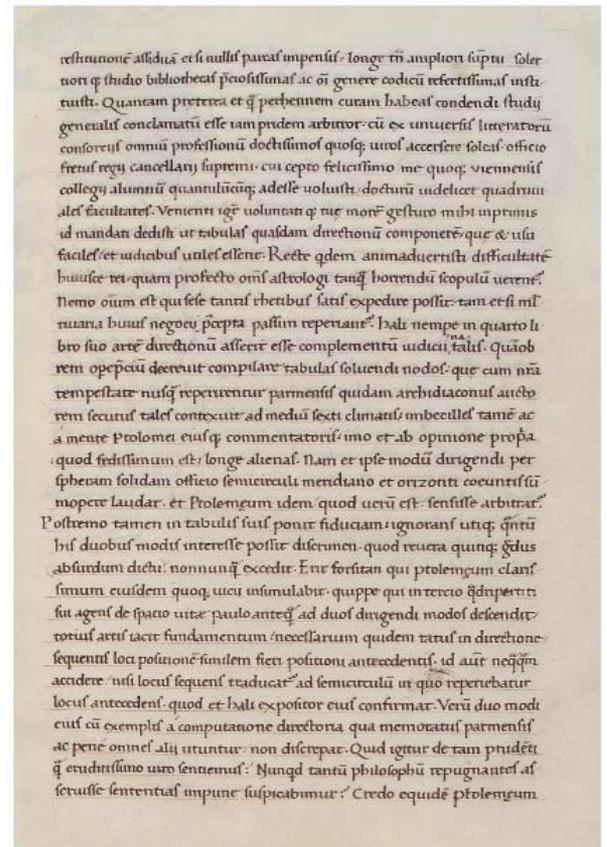
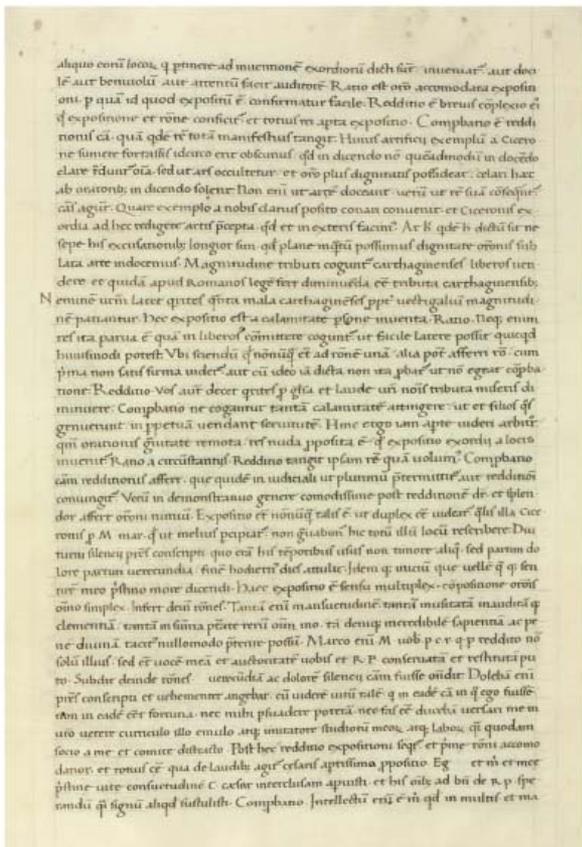


32 Kress-Missale, illuminiert von Jakob Elsner, 1513. Nürnberg, GNM, Hs. 113264, f. 141^r (Detail)



33 Regiomontanus: Tabula primi mobilis. Nürnberg, StB, Cent. V,17, f. 3^r (Regiomontanus' Exemplar)

34 Regiomontanus: Tabula primi mobilis. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 412., f. 3^r (Corvinus' Exemplar)



35 Georgius Trapezuntius: Rhetorica. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281., f. 7^r (Corvinus' Exemplar)

36 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2°, f. 2^r (Corvinus' Exemplar?)

Neminē ur̄m latet quites q̄nta mala carthaginēses ppt̄ uestigaliū magnitudi-
nē patiantur. Hec expositio est a calamitate pl̄one inuenta. Ratio. Neq; enim
res ita parua ē quā in liberol̄ cōmittere cogunt̄ ut facile latere possit quicqd̄
huiusmodi potest. Vbi sciendū q̄ nōnūq̄ et ad rōnē unā alia pot̄ afferri rō. cum
p̄ma non satis firma uider̄. aut cū ideo iā dicta non ita pbat̄ ut nō egeat cōpba-
tione. Redditio. Vos aut̄ decet quites p̄ gl̄ia et laude ur̄i noīs tributa miseris di-
minuere. Compbatio ne cogantur tantā calamitatē attingere. ut et filios q̄l̄
genuerunt. in p̄petuā uendant seruitutē. Hinc ergo iam apte uideri arbit̄.
qm̄ orationis ḡuitate remota. res nuda p̄posita ē. q̄ expositio exordij a locis
inuenit̄. Ratio a circūstantijs. Redditio tangit ipsam rē quā uolum̄. Compbatio

37 Georgius Trapezuntius: Rhetorica. Budapest, OSzK, Cod. Lat. 281., f. 7^r (Detail)

huiusce rei. quam profecto om̄s astrologi tanq̄ horrendū scopulū uerent̄.
Nemo oīum est qui sese tantis rhetibul̄ satis expedire possit. tam et si mī-
tuaria huius negocij p̄cepta passim reperiant̄. hali nempe in quarto li-
bro suo artē directionū asserit esse complementū iudicij talis. Quāob-
rem opep̄ciū decreuit compilare tabulas soluendi nodos. que cum nr̄a
tempestate nusq̄ reperirentur parmensis quidam archidiaconus aucto-
rem secutus tales contexit ad mediū sexti climatis. imbecilles tamē ac
a mente Ptolomei eiusq; commentatoris. imo et ab opinione prop̄a.
quod fedissimum est. longe alienas. Nam et ipse modū dirigendi per
spheram solidam officio semicirculi meridiano et orizonti coeuntis sū-
mopere laudat. et Ptolemeum idem. quod uerū est. sensisse arbitrat̄.
Postremo tamen in tabulis suis ponit fiduciam. ignorans utiq; q̄ntū

38 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 2^r (Detail)

39 Astronomische Handschrift Wenzels IV. Mit Corvინeneinband. Wien, ÖNB, Cod. 2271, Vorderdeckel (Detail)

40 Regiomontanus: Tabulae directionum. Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 69.9 Aug. 2^o, f. 1^v (Detail)

Errata

S. 126, Anm. 20; S. 127, Anm. 31; S. 131, Anm. 68, S. 134

„Philadelphia“ statt „Pennsylvania“

S. 128, 131

„Philadelphia, University of Pennsylvania, Rare Book & Manuscript Library“ statt „Pennsylvania, UL“

S. 132, Anm. 70

„S. 30“ statt „S. 25f.“

S. 134, Anm. 82; S. 136, Anm. 101; S. 142

„Kat. *Die Sterne lügen nicht* 2008“ statt „HEITZMANN 2008“

S. 138, Anm. 115

„freigehaltenen“ statt „freigehaltenem“

S. 142

„Albrecht Glockendon (um 1495–1545)“ statt „Nikolaus Glockendon (um 1490–1533/34)“

S. 142, Anm. 131

„Anm.“ statt „Amn.“

S. 143

„*Tabvla regionvm* aus Regiomontanus: Kalendarium, lat.“ statt „*Tauel der lande vnd stete* aus Regiomontanus: Kalendarium, dt.“

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

A holló jegyében 2004 = A holló jegyében. Fejezetek a corvinák történetéből [Im Zeichen des Raben. Kapitel aus der Geschichte der Corvinen], hrsg. von MONOK István, Budapest: Corvina, OSzK, 2004.

A Mátyás-graduale 1980 = *A Mátyás-graduale*. A bevezető tanulmányt és a képmagyarázatokat SOLTÉSZ Zoltánné írta, Budapest: Magyar Helikon 1980.

A Star in the Raven's Shadow 2008 = *A Star in the Raven's Shadow. János Vitéz and the Beginnings of Humanism in Hungary*, Exhibition org. by the National Széchényi Library 14th March – 15th June 2008, ed. by Ferenc FÖLDESI, Budapest: OSzK 2008.

ÁBEL 1883 = ÁBEL, Eugen, Petrus Garázda, ein ungarischer humanist des XV. Jahrhunderts, in: *Ungarische revue*, III (1883), 21–31.

ÁBEL 1890 = *Olaszországi XV. századbeli tróknak Mátyás királyt dicsőítő művei* [Lobschriften von italienischen Verfassern aus dem 15. Jh. auf König Matthias], ed. ÁBEL Jenő (Irodalomtörténeti Emlékek II.), Budapest: MTA Irod. Biz. 1890.

Albertus Magnus 1890 = Albertus Magnus, De coelo et mundo, in: *Opera Omnia*, Volumen Quartum, ed. Auguste BORNET, Paris: apud Ludovicum Vivés 1890, 1–343.

ÁLDÁSY 1923/1930 = ÁLDÁSY Antal, *A Magyar Nemzeti Múzeum Könyvtárának címereslevelei, 2. 1092–1600*, (Catalogus Bibliothecae Musaei Nat. Hungarici, II. Litterae armales, vol. 2., fasc. [1]–2.), Budapest: A Magyar Nemzeti Múzeum Könyvtára 1923–1930.

ALEXANDER 2011 = ALEXANDER, Jonathan J. G., Francesco da Castello in Lombardy and in Hungary at the End of the Fifteenth Century, in: *Italy & Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance*, ed. by Péter FARBAKY, Louis A. WALDMANN, Milan: Officina Libraria for Harvard University Press 2011, 267–291.

ALLEN 2000 = *Marsilio Ficino, The Philebus Commentary*, ed. and tr. by Michael J.B. ALLEN, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 1975 (repr. Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies 2000).

ALLEN–HANKINS 2001–2006 = *Marsilio Ficino, Platonic Theology*, IX, ed. by Michael J. B. ALLEN and James HANKINS, 6 vols. (I Tatti Renaissance Library), Cambridge, London: Harvard University Press 2001–2006, vol. 3.

„Alles mit Bedacht.“ 1979 = „Alles mit Bedacht.“ Barockes Fürstenlob auf Herzog August (1579–1666), in: *Wort, Bild und Musik*, zsgest. von Martin BIRCHER, Thomas BÜRGER, Wolfenbüttel: HAB 1979.

ALMÁSI–KISS FARKAS 2013 = ALMÁSI Gábor, KISS FARKAS Gábor, Szöveggondozás és kapcsolattartás. Zsámboky János életműve a reneszánsz filológia tükrében [Textbetreuung und Kontaktpflege. Das Lebenswerk von Zsámboky János im Spiegel der Renaissance-Philologie], in: *ItK* 117 (2013), 627–691.

Analecta nova 1903 = *Analecta nova ad historiam renascentium in Hungaria litterarum spectantia*. Ex scriptis ab Eugenio Abel edidit Stephanus HEGEDŰS, Budapestini: Hornyánszky 1903.

ANGETTER/PÄRR 2009 = ANGETTER, Daniela, PÄRR, Nora, *Blick zurück ins Universum. Die Geschichte der österreichischen Astronomie in Biografien*, Wien: Fassbaender [2009].

Apian 1540 = Peter Apian, *Astronomicum Caesareum*, Ingolstadt: Apian 1540.

Arbustum vel arboretum 1650 = *Arbustum vel arboretum Augustaeum, Aeternitati ac domui Augustae Selenianae sacrum, Satum autem & educatum* à Martino Gosky, L. Silesio, Med. D. & Archiatro, C. Pal. Caes. Ex Officina Ducali Wolpherbyttani, Typis Johan et Henr. Stern, Anno 1650.

ARDUINI 2005 = ARDUINI, Franca, I libri dei Medici nella Biblioteca Medicea Laurenziana, in: *Il libro d'ore di Lorenzo di Medici*, a cura di Franca ARDUINI, Modena: Panini 2005, 65–93.

ARNOLD 1989 = ARNOLD, Klaus, Vates Hercules – Beiträge zur Biographie des Humanisten Janus Tolophus, in: *Poesis et pictura. Studien zum Verhältnis von Bild und Text in Handschriften und frühen Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Stephan FÜSSEL u. a., Baden-Baden: Koerner 1989, 131–155.

ARNOLD 1979 = ARNOLD, Werner, Reich und Territorium, in: *Sammler, Fürst, Gelehrter* 1979, 83–114.

ARNOLD 1999 = ARNOLD, Werner, Bibliotheken im 17. Jh., in: *Wolfenbütteler Beiträge* 12 (1999), 87–97.

ARNOLD 2011 = ARNOLD, Werner, Identität durch Bücher, Fürstenbibliotheken in der Frühen Neuzeit, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 36 (2011), 91–99.

ASCHBACH 1865 = ASCHBACH, Joseph, *Geschichte der Wiener Universität*, Wien: k.k. Univ. 1865.

- AZZOLINI 2013** = AZZOLINI, Monica, *The Duke and the Stars. Astrology and Politics in Renaissance Milan*, Cambridge MA, London: Harvard University Press 2013.
- BALLISTRERI 1983** = BALLISTRERI, Gianni, Alessandro Cortesi, in: *DBI* 29, 1983, 750–754.
- BALOGH 1956** = BALOGH, Jolán, La Cappella Bakócz di Esztergom, in: *Acta Historiae Artium* 3 (1956), 1–198.
- BALOGH 1966** = BALOGH Jolán, *A művészet Mátyás király udvarában I-II* [Die Kunst am Hof von König Matthias], Budapest: Akadémiai 1966.
- BALOGH 1975** = BALOGH, Jolán, *Die Anfänge der Renaissance in Ungarn. Matthias Corvinus und die Kunst* (Forsch. und Berichte des Kunsthist. Inst. der Universität Graz 4.), Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1975.
- BALOGH 1985** = BALOGH Jolán, *Mátyás király és a művészet* [König Matthias und die Kunst], Budapest: Magvető 1985.
- BANFI 1937** = BANFI, Florio, Alessandro Tomasso Cortese glorificatore di Mattio Corvino re d' Ungheria, in: *Archivio Storico per la Dalmazia*, Jahrg. XII, Band XXIII, Heft 137, Roma 1937, 135–160.
- BANFI 1940** = BANFI, Florio, Francesco Rosselli térképész Mátyás király udvarában [Karthograph Francesco Rosselli am Hof König Matthias], in: *Térképészeti Közöny* VI (1940), 1–20.
- BARLAI/BORONKAI 1994** = BARLAI, Katalin, BORONKAI, Ágnes, Astronomical Codices in the Corviniana Library, in: *Memorie della Società Astronomia Italiana* 65 (1994), 533–546.
- BARNER 1970** = BARNER, Wilfrid, *Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen*, Tübingen: Max Niemeyer 1970.
- BARTONIEK 1940** = BARTONIEK, Emma 1940, *Codices manu scripti latini*, Vol. I. *Codices latini medii aevi*, Budapest: OSzK 1940.
- BAUER-EBERHARDT 1996** = BAUER-EBERHARDT, Ulrike, Unknown Renaissance Miniatures from Lombardy and the Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte Christiana* 84 (1996), 10–20.
- BAUER-EBERHARDT 2008** = BAUER-EBERHARDT, Ulrike, Italienischer Buchschmuck in den Münchner Corvinen, in: *Ex Bibliotheca Corviniana München* 2008, 107–141.
- BAUERREISS 2000** = BAUERREISS, Michael, Jakob Elsner. Annäherungen an einen Nürnberger Künstler der Dürer-Zeit, Teil 1, in: *Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte* 4 (2000), 111–151.
- BAUERREISS 2002** = BAUERREISS, Michael, Elsner, Jakob, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 33 (2002), 398 f.
- BAUSI 1990** = BAUSI, Francesco, La lirica latina di Bartolomeo della Fonte, in: *Interpres* 10 (1990), 270–288.
- BAUSI 2001** = BAUSI, Francesco, La filologia, in: *Storia della civiltà toscana. II. Il Rinascimento*, a cura di M. CILIBERTO, Firenze: Le Monnier 2001, 293–312.
- BAUSI 2011** = BAUSI, Francesco, *Umanesimo a Firenze nell'età di Lorenzo e Poliziano. Jacopo Bracciolini, Bartolomeo Fonzio, Francesco da Castiglione*, Roma: Edizioni di storia e letteratura 2011.
- Bayern – Ungarn. Tausend Jahre 2001** = *Bayern – Ungarn. Tausend Jahre. Bajorország és Magyarország 1000 éve*, hrsg. von Wolfgang JAHN, Christian LANKES, Wolfgang PETZ, Evamaria BROCKHOFF (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 43/2001), Augsburg: Haus der Bay. Gesch. 2001.
- BC 1969** = CSAPODI, Csaba, CSAPODINÉ GÁRDONYI, Klára, *Bibliotheca Corviniana*, Budapest: Corvina 1969.
- BC 1982** = CSAPODI, Csaba, CSAPODI-GÁRDONYI, Klára, *Bibliotheca Corviniana. Die Bibliothek des Königs Matthias Corvinus von Ungarn*, 3., neubearb. Auflage, Budapest: Helikon 1982.
- BC 1990** = CSAPODI Csaba, CSAPODINÉ GÁRDONYI Klára, *Bibliotheca Corviniana*, Budapest: Helikon 1990⁴.
- BEIER 2009** = BEIER, Christine, Spätmittelalterliche Buchmalerei in Handschriften aus Millstadt, in: *Carinthia* 199 (2009), 169–203.
- BEIER 2010** = BEIER, Christine, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550*, 2 Bde (ÖAW, Phil.-hist. Kl., Denkschriften 390 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe V: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der ÖNB 1), Wien: ÖAW 2010.
- BÉKÉS 2002** = BÉKÉS, Enikő, *Janus Pannonius (1434–1472): Válogatott bibliográfia – Bibliografia selezionata – Selected bibliography*, Budapest: Balassi 2002.
- BÉKÉS 2013** = BÉKÉS, Enikő, Ritratti „all'antica” ed emblemici di Mattia Corvino, in: *Mattia Corvino e Firenze* 2013, 148–151.
- BENJAMIN–TOOMER 1971** = BENJAMIN, Francis S., Jr. and TOOMER, G. J., *Campanus of Novara and Medieval Planetary Theory*, Madison, Milwaukee, London: University of Wisconsin Press 1971.
- BEPLER 2001** = BEPLER, Jill, Vicissitudo temporum: Some Sidelights on Book Collecting in the Thirty Years' War, in: *Sixteenth Century Journal* 32 (2001), 953–968.
- BERKOVITS 1945** = BERKOVITS Ilona, Egy Corvin-kódex származása [Die Herkunft eines Corvin-Kodexes], in: *MKsz* 69 (1945), 22–37.
- BERKOVITS 1948** = BERKOVITS Ilona, Főszékesegyházi könyvtár [Erzbischöfliche Bibliothek], in: *Esztergom műemlékei. I. Múzeumok, kincstár, könyvtár*, zusammengest. von GENTHON István (Magyarország műemléki topográfiája, 1.), Budapest: Egyetemi Nyomda 1948, 287–371.
- BERKOVITS 1962** = BERKOVITS Ilona, *A magyarországi corvinák* [Die Corvinen in Ungarn], Budapest: Magyar Helikon 1962.
- BERKOVITS 1975** = BERKOVITS Ilona, *Magyar kódexek a XI–XVI. században* [Ungarische Kodizes im 11.–16. Jh.], Budapest: Magyar Helikon, Corvina 1975.
- BH** = CSAPODI Csaba, CSAPODI-GÁRDONYI Klára, *Bibliotheca Hungarica. Kódexek és nyomtatott könyvek Magyarországon 1526 előtt*, I–II [BH. Codices und Bücher in Ungarn vor 1526], Budapest 1988–1993.
- Bibliotheca Corvina 1927** = FRANKÓI Vilmos, FÖGEL József, HOFFMANN Edith, *Bibliotheca Corvina. Mátyás király*

budai könyvtára [Bibliotheca Corvina. Die Budaer Bibliothek von König Matthias], red. BERZEVICZY Albert, KOLLÁNYI Ferenc, GEREVICH Tibor, Budapest: Szent István Akadémia 1927. [Auf italienisch: *Bibliotheca Corvina. La biblioteca di Mattia Corvino re d'Ungheria*, a cura di BERZEVICZY ..., Ibid. 1927.]

Bibliotheken im Altertum 2011 = *Bibliotheken im Altertum*, hrsg. von Elke BLUMENTHAL, Wolfgang SCHMITZ (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 45), Wiesbaden: Harrassowitz 2011.

BIEDERMANN 1748 = BIEDERMANN, Johann Gottfried, *Geschlechtsregister des Hochadelichen Patriciats zu Nürnberg*, Bayreuth 1748.

BIRCHER 1981 = BIRCHER, Martin, Der Gelehrte als Herrscher. Der Hof von Wolfenbüttel, in: *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, hrsg. von August BUCK, Georg KAUFFMANN, Blake LEE SPAHR, Conrand WIEDEMANN, Hamburg: Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1981, 105–127.

BIRNBAUM 1973 = BIRNBAUM, Marianna D., An unknown Latin Poem, probably by Petrus Garáza, Hungarian Humanist, in: *Viator* IV (1973), 303–309.

BIRNBAUM 1981 = BIRNBAUM, Marianna D., *Janus Pannonius Poet and Politician*, Zagabria: Jugoslavenska Akademija Znanosti i Umjetosti 1981.

BIRNBAUM 1988 = BIRNBAUM, Marianna D., Humanism in Hungary, in: *Renaissance Humanism, II. Humanism beyond Italy*, ed. by A. RABIL, Jr., Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1988, 293–334.

BIRNBAUM 1994 = BIRNBAUM, Marianna D., Janus Pannonius: Our Contemporary, in: *Matthias Corvinus and the Humanism* 1994, 49–58.

BOLONYAI 2010 = BOLONYAI Gábor, A Szapphó-corvina titka [Das Geheimnis der Sappho-Corvine], in: *MKsz* 126 (2010), 429–452.

BOLONYAI 2011 = BOLONYAI, Gábor, Taddeo Ugoletto's Marginal Notes on his Brand-new Crastonus Dictionary, in: *Matthias Corvinus und seine Zeit* 2011, 119–154.

BOLONYAI 2014 = BOLONYAI Gábor, Sacellum sapientiae – Naldo Naldi a királyi könyvtár görög gyűjteményéről [Naldo Naldi über den griechischen Bestand der königlichen Bibliothek] (Toruń, BK, Cod. Lat. R. Fo. 21. 107), in: DERS., *A görög irodalom recepciója a 15. század utolsó negyedében Mátyás környezetébe tartozó humanisták munkáin és kéziratain keresztül*. [Die Rezeption der griechischen Literatur im letzten Viertel des 15. Jh. im Spiegel der Werke und Handschriften von Humanisten in Matthias' Umgebung].

Habilitationsschrift, 152–260. <http://real.mtak.hu/5786/1/Bolonyai.Corvina%20Graeca.pdf> (11. 5. 2014)

BORECZKY 2008 = BORECZKY, Anna, Book painting in Hungary in the age of János Vitéz, in: *A Star in the Raven's Shadow* 2008, 25–45.

BORN 1934 = BORN, Lester K., The Perfect Prince according to the Latin Panegyrists, in: *American Journal of Philology* 55 (1934), 20–35.

BORONKAI 1987 = BORONKAI, Iván, Vitéz János, a „magyar humanizmus” atyja [Vitéz János, „der Vater des ungarischen Humanismus“], in: *Vitéz János levelei és politikai beszedei*, ed. Iván BORONKAI, collab. Ibolya BELLUS, Budapest: Szépirodalmi 1987, 5–30.

BOROSS 1985 = BOROSS Klára, Váradi Péter könyvtárának újabb kötete az Egyetemi Könyvtár ősnymotatvány-gyűjteményében [Ein neuer Band der Bibliothek Péter Váradis in der Inkunabelsammlung der Universitätsbibliothek], in: *MKsz* 101 (1985), 276–280.

BORSA 1993 = BORSA, Gedeon, Über die Anfänge der Typographie in Ungarn, in: *Johannes Gutenberg – Regionale Aspekte des frühen Buchdrucks*. Vorträge der Internationalen Konferenz zum 550. Jubiläum der Buchdruckerkunst am 26. und 27. Juni in Berlin (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz 1), Berlin 1993, 155–157.

BOTKA 1875 = BOTKA Tivadar, Adalékok az Erdődi Bakócz-család elsőkorú elágazásához [Angaben zur ersten Verzweigung der Familie Erdődi Bakócz], in: *Századok* 9 (1875), 547–556.

BOUDET/HAYTON 2009 = BOUDET, Jean-Patrice, HAYTON, Darin, Matthias Corvinus, János Vitéz et l'horoscope de fondation de l'université de Pozsony en 1467, in: *De Bibliotheca Corviniana, Matthias Corvinus* 2009, 205–213.

BRANCA 1983 = BRANCA, Vittore, *Poliziano e l'Umanesimo della parola*, Torino: Einaudi 1983.

Brenner 1543 = *Antonii Bonfini Rerum Ungaricarum Decades tres*, ed. Martinus Brenner, Basileae 1543 (VD 16B 6592).

BROWN 1992 = BROWN, Alison, Between Curial Rome and Convivial Florence. Literary Patronage in the 1480s, in: EADEM, *The Medici in Florence. Exercise and Language of Power*, Firenze: Perth 1992, 247–262. [ed. orig.: *Renaissance Studies* 2 (1988), 208–221.]

BUBRYÁK 2013 = BUBRYÁK Orsolya, *Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei* [Familiengeschichte und Repräsentation. Die Sammlungen des Erdődy-Schlusses von Galgóc], Budapest: MTA BTK Művészettörténeti Intézet 2013.

BUHL/KURRAS 1969 = BUHL, Maria Sophia, KURRAS, Lotte, *Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart*, Bd. 4,2: Codices physici, medici, mathematici etc. (HB XI 1–56), Poetae (HB XII 1–23), Poetae Germanici (HB XIII 1–11), Vitae Sanctorum (HB XIV 1–28) (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart II,4,2), Wiesbaden: Harrassowitz 1969.

BULLARD 1994 = BULLARD, Melissa Meriam, *Lorenzo il Magnifico. Image and Anxiety, Politics and Finance*, Florence: Olschki 1994.

BURAN–ŠEDIVÝ 2003 = BURAN, Dušan, ŠEDIVÝ, Juraj, Listiny a knižné maliarstvo na sklonku stredoveku, in: *Gotika* (Dejiny Slovenského výtvarného umenia, [2.]), ed. Dušan BURAN, Bratislava: Slovenská národná galéria 2003, 513–527.

Burckhard 1744/1746 = Jakob Burckhard, *Historia Bibliothecae Augustae quae Wolfenbütteli est*, I–III, Leipzig 1744–1746.

BURGER 1961 = BURGER, Helene, *Nürnberger Totengeläutbücher I. St. Sebald 1439–1517* (Freie Schriftenfolge der

Gesellschaft für Familienforschung in Franken 13), Neustadt a. d. Aisch 1961.

BÜTTNER 2004 = *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, ed. F. O. BÜTTNER, Turnhout: Brepols 2004.

Capcasa 1495 = *Epistole Marsilii Ficini Florentini*, Matheus Capcasa, Venetiis 1495 (GW 9 873).

CAROTI-ZAMPONI 1974 = CAROTI, Stefano, ZAMPONI, Stefano, *Lo scrittoio di Bartolomeo Fonzio, umanista fiorentino*, con una nota di Emanuele CASAMASSIMA (Documenti sulle arti del libro 109), Milano: Il polifilo 1974.

CASAMASSIMA 1965 = CASAMASSIMA, Emanuele, Note e osservazioni su alcuni copisti dei codici Corviniani. Atti del Convegno italo-ungherese di studi rinascimentali, in: *Ungheria d'oggi* 5 (1965)/1, 74–85.

CERMANN 2010 = CERMANN, Regina, Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: *Codices Manuscripti* 75 (2010), 9–24.

CHABÁS-GOLDSTEIN 2003 = CHABÁS, José, GOLDSTEIN, Bernard R., *The Alfonsine Tables of Toledo*, Kluwer: Dordrecht 2003.

CHABÁS-GOLDSTEIN 2012 = CHABÁS, José, GOLDSTEIN, Bernard R., *A Survey of European Astronomical Tables in the Late Middle Ages*, Leiden, Boston: Brill 2012.

Conring 1661 = *Hermannii Conringii De Bibliotheca Augusta quae est in arce Wolfenbuttelensi Ad ... Joannem Christianum L. Bar. a Boineburg epistola Quae simul de omni re Bibliothecaria disseritur*, Helmstedt 1661.

Contemporaries of Erasmus 1987 = *Contemporaries of Erasmus*, ed. by Perer G. BIETENHOLZ, Bd. 3, Toronto: University of Toronto 1987.

COPPINI 1994 = COPPINI, Donatella, La scimmia di Marziale. «Veteres» e «novi» nella poesia di Giano Pannonio, in: *Italia e Ungheria all'epoca dell'Umanesimo corviniano*, a cura di Sante GRACIOTTI, Cesare VASOLI, Firenze: Olschki 1994, 71–88.

COPPINI 2008 = COPPINI, Donatella, I commentarii ai classici di Domizio Calderini per la biblioteca di Mattia Corvino: il codice Acquisti e Doni 233 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, in: *Nuova Corvina. Rivista di Italianistica* XX (2008), 8–15.

CSAPODI 1964 = CSAPODI Csaba, *Beatrix királyné könyvtára* [Die Bibliothek von Königin Beatrix], in: *MKSz* 80 (1964), 201–114.

CSAPODI 1972 = CSAPODI, Csaba, Die Corvinischen Codizes in Wolfenbüttel, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 1 (1972), 29–44.

CSAPODI 1973 = CSAPODI, Csaba, *The Corvinian Library. History and Stock*, Budapest: Akadémiai 1973.

CSAPODI 1982 = CSAPODI, Csaba, Über zwei Ausgaben von ›De laudibus‹ des Cortesius, in: *Gutenberg Jahrbuch* 57 (1982), 209–210.

CSAPODI-GÁRDONYI 1963 = CSAPODI-GÁRDONYI, Klára, Les scripteurs de la bibliothèque du roi Mathias, in: *Scriptorium* 17 (1963), 25–49.

CSAPODI-GÁRDONYI 1984a = CSAPODI-GÁRDONYI Klára, Tolhopff János, Mátyás király csillagásza [Johannes Tolhopff, Astronom von König Matthias], in: *MKSz* 100 (1984), 333–340.

CSAPODI-GÁRDONYI 1984b = CSAPODI-GÁRDONYI, KLÁRA, *Die Bibliothek des Johannes Vitéz*, Budapest: Akadémiai 1984.

CSAPODI-GÁRDONYI 1988 = CSAPODI-GÁRDONYI, Klára, Die Wolfenbütteler Tolhopff-Corvine. Der Hofastronom Johannes Tolhopff und seine Handschrift für den ungarischen König Matthias Corvinus, in: *De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert*, hrsg. von Wolfgang MILDE, Werner SCHUDER, Berlin, New York: de Gruyter 1988, 87–104.

CSONTOSI 1877 = CSONTOSI János, A Konstantinápolyból érkezett corvinak bibliographiai ismertetése [Bibliografische Bekanntgabe der aus Konstantinopel angekommenen Corvinen], in: *MKSz* 2 (1877), 157–218.

CSONTOSI 1879 = CSONTOSI, Johann, Auswärtige Bewegungen auf dem Gebiete der Corvina-Literatur, in: *Literarische Berichte aus Ungarn*, hrsg. von P. HUNFALVY, Bd. III, Heft I, Budapest 1879, 85–106.

CSONTOSI 1881 = CSONTOSI János, Latin corvin-codexek bibliographiai jegyzéke [Bibliografisches Verzeichnis lateinischer Corvin-Kodizes], in: *MKSz* 6 (1881), 137–176.

CSONTOSI 1882 = CSONTOSI, János, A krakkói könyvtár hazai vonatkozású kéziratai [Handschriften mit ungarischen Beziehungen in der Krakauer Bibliothek], in: *MKSz* 7 (1882), 373–398 [als PDF online unter <<http://epa.oszk.hu/00000/00021/00071/pdf/373-398.pdf>>].

CSONTOSI 1883 = [CSONTOSI János], Hazai és külföldi könyvtári búvárlatok [Ungarische und ausländische Bibliotheksforschungen], in: *MKSz* 8 (1883), 209–215.

CSONTOSI 1890 = CSONTOSI, János, Bildnisse des Königs Mathias Corvinus und der Königin Beatrix in den Corvin-Codexen, in: *Ungarische Revue* 10 (1890), 177–210, 571–588.

DANELONI 2001a = DANELONI, Alessandro, Sui rapporti fra Bartolomeo della Fonte, János Vitéz e Péter Garázda, in: *L'eredità classica* 2001, 293–309.

DANELONI 2001b = DANELONI, Alessandro, Egy levéltári dokumentum Garázda Péterről [Ein archivalisches Dokument zu Péter Garázda], in: *ItK*, 105 (2001), 451–455.

DANELONI 2003 = DANELONI, Alessandro, Bartholomaeus Fontius, in: *C.A.L.M.A (Compendium Auctorum Latiorum Medii Aevi)*, fasc. 5. 1, Firenze 2003, 747–750.

DANELONI 2006a = DANELONI, Alessandro, Tra le carte di Fonzio: nuove testimonianze sull'expositio Iuvenalis del Poliziano, in: *I classici e l'Università umanistica*, Atti del Convegno di Studi (Pavia, 22–24 nov. 2001), a cura di Luciano GARGAN, Maria Pia MUSSINI SACCHI, Messina: Centro interdipart. di studi umanistici 2006, 507–607.

DANELONI 2006b = DANELONI, Alessandro, Note sulla biblioteca di Bartolomeo Fonzio e sulla sua organizzazione, in: *Medioevo e Rinascimento* XX, n. s. XVII (2006), 299–335.

DANELONI 2006c = DANELONI, Alessandro, Un secondo elenco delle opere di Bartolomeo Fonzio, in: *Studi medievali e umanistici* IV (2006), 351–362.

DANELONI 2013 = *Mattia Corvino e Firenze. Arte e Umanesimo alla Corte del Re di Ungheria*, a cura di Péter FARBAKY, Dániel PÓCS, Magnolia SCUDIERI, Lia BRUNORI, Enikő SPEKNER, András VÉGH, Firenze: Giunti 2013, 195–197, Nr. 57 (Alessandro Daneloni).

Das Athen der Welfen 2010 = *Das Athen der Welfen. Die Reformuniversität Helmstedt 1576–1810*, hrsg. von Jens BRUNING und Ulrike GLEIXNER (Ausstellungskataloge der HAB Nr. 92), Wolfenbüttel: HAB 2010.

De Bibliotheca Corviniana, Matthias Corvin 2009 = *Matthias Corvin, Les bibliothèques princières et la genèse de l'état moderne*, Publié par Jean-François MAILLARD, István MONOK, Donatella NEBBIAI (Supplementum Corvinianum II, De Bibliotheca Corviniana), Budapest: OSzK 2009.

DE LA MARE 1976 = DE LA MARE, Albinia, The Library of Francesco Sassetti (1421–90), in: *Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*, ed. by Cecil H. CLOUGH, Manchester: Manchester University Press, New York: Alfred F. Zambelli 1976, 160–201.

DE LA MARE 1985 = DE LA MARE, Albinia, New Research on Humanistic Scribes in Florence, in: GARZELLI 1985, II, 393–600.

DE LA MARE 1999 = DE LA MARE, Albinia, Bartolomeo Sanvito da Padova, copista e miniatore, in: *La miniatura a Padova dal medioevo al settecento*. Catalogo a cura di Giovanna BALDISSIN MOLLI, Giordana CANOVA MARIANI, Federica TONIOLO, Modena: Panini 1999, 495–511.

DE LA MARE–NOUVOLINI 2009 = Albinia DE LA MARE, Laura NUVOLINI, *Bartolomeo Sanvito. The life and work of a Renaissance scribe* (The Handwriting of Italian Humanists 2), Oxford: University Press 2009.

DE MARINIS 1952 = DE MARINIS, Tammaro, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona I–IV*, Milano: Hoepli 1952.

DE MARINIS 1960 = DE MARINIS, Tammaro, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, I–III*, Firenze: Alinari 1960.

DE MARINIS 1969 = DE MARINIS, Tammaro, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. Supplemento I–II*. Col concorso di Denise BLOCH, Charles ASTRUC, Jacques MONFRIN, in appendice P. José RUYSSCHAERT, Verona: Valdonega 1969.

DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Fondata da Giovanni Tracani Roma, Roma: Società Grafica Romana 1960–

Die Sterne lügen nicht 2008 = *Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Katalog zur Ausstellung in Wolfenbüttel, HAB, 23.11.2008–7.6.2009, hrsg. von Christian HEITZMANN (Ausstellungskataloge der HAB Nr. 90), Wolfenbüttel: HAB – Wiesbaden: Harrassowitz 2008.

DILLON BUSSI 2002 = DILLON BUSSI, Angela, Domizio Calderini, Opere, ms. Laurenziano Acquisti e Doni 233, in: *Nel segno del Corvo* 2002, 208–211, n° 29.

DI PIETRO LOMBARDI 2002a = DI PIETRO LOMBARDI, Paola, Giorgio Merula, Opera varia, ms. Estense latino 441, in: *Nel segno del Corvo* 2002, 147–149, n° 5.

DI PIETRO LOMBARDI 2002b = DI PIETRO LOMBARDI, Paola, Commentaria in Horatium, ms. Trivulziano 818, in: *Nel segno del Corvo* 2002, 204–206, n° 26.

DOMOKOS 1979 = DOMOKOS, Leslie S., János Vitéz, the Father of Hungarian Humanism, in: *New Hungarian Quarterly* XX (1979), 142–50.

DUCHHARDT 1991 = DUCHHARDT, Heinz, Das protestantische Herrscherbild des 17. Jahrhunderts im Reich, in: *Das Herrscherbild im 17. Jahrhundert*, hrsg. von Konrad REPGEN (Schriftenreihe der Vereinigung zur Erforschung der neueren Geschichte E.V., hrsg. von der Rheinisch-Westf. Ak. der Wiss. 19), Münster: Aschendorff 1991, 26–42.

EIRICH 1987 = EIRICH, Raimund, Bernhard Walther (1430–1504) und seine Familie, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte des Stadt Nürnberg* 74 (1987), 77–128.

EKLER 2006 = EKLER Péter, Georgius Trapezuntius nyelvtani kompendiuma Priscianus *Institutionese* alapján [Georgius Trapezuntius' grammatisches Kompendium aufgrund der *Institutiones* von Priscianus], in: *Antik Tanulmányok* 50 (2006), 315–322.

EKLER 2007 = EKLER Péter, Adalékok a korvínák történetéhez. Trapezuntius-kódexek, Trapezuntius-korvínák [Angaben zur Geschichte der Corvinen. Trapezuntius-Kodizes, Trapezuntius-Corvinen], in: *MKsz* 123 (2007), 265–277.

ELSIE 2012 = ELSIE, Robert, *A Biographical Dictionary of Albanian History*, London: I. B. Tauris 2012.

Ex Bibliotheca Corviniana München 2008 = *Ex Bibliotheca Corviniana. Die acht Münchener Handschriften aus dem Besitz von König Matthias Corvinus*, hrsg. von Claudia FABIAN, Edina ZSUPÁN, (Supplementum Corvinianum I, Bavarica et Hungarica I) Budapest: OSzK 2008.

FARBAKY 2013 = FARBAKY Péter, A párizsi Cassianus-corvina és a Corvina könyvtár lombard-ferrari kapcsolatai [Die Pariser Cassianus-Corvine und die lombardisch-ferrarischen Beziehungen der Bibliotheca Corvina], in: *Ars Hungarica* 39 (2013), 44–53.

FEJÉRPATAKY 1901 = FEJÉRPATAKY László, *Magyar címeres emlékek I.* [Ungarische Wappen-Denkmäler, I], Budapest: Magyar Heraldikai és Genealógiai Társaság 1901.

FERA 1979 = FERA, Vincenzo, Il primo 'testo critico' di Valerio Flacco, in: *Giornale italiano di filologia* XXXI (1979), 230–254.

FERA 1983 = FERA, Vincenzo, *Una ignota «expositio Suetoni» del Poliziano*, Messina: Centro di studi umanistici 1983.

FERA 1990 = FERA, Vincenzo, Problemi e percorsi della ricezione umanistica, in: *Lo spazio letterario di Roma antica, III. La ricezione del testo*, a cura di Guglielmo CAVALLO, Paolo FEDELI, Andrea GIARDINA, Roma: Salerno Editrice 1990, 513–543.

Ficino: Theology, Philosophy, Legacy 2001 = *Marsilio Ficino: His Theology, His Philosophy, His Legacy*, ed. by Michael

- J. B. ALLEN, Valery REES, Martin DAVIES, Leiden, Boston, Köln: Brill 2001.
- FISCHER 1878** = FISCHER, Ludwig, *König Mathias Corvinus und seine Bibliothek*. Vortrag gehalten im Vereine „Mittelschule“ in Wien, am 23. März 1878, Wien: Verein 1878.
- FLEISCHMANN 2008** = FLEISCHMANN, Peter, *Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert*. Bd. 1: *Der Kleinere Rat*, Bd. 2: *Ratsherren und Ratsgeschlechter*, [Bd. 2a]: Anlagen [37 genealogische Tafeln], Bd. 3: *Ratsgänge* (1318/23 bis 1806/08), Register und Verzeichnisse (Nürnberger Forschungen Bd. 31/1–3), Neustadt a. d. Aisch [2008].
- Focus Behaim Globus 1992** = *Focus Behaim Globus*. Ausstellungskatalog Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2.12.1992–28.2.1993, Teil 1: Aufsätze, Teil 2: Katalog, Nürnberg 1992.
- FÖGEL 1927** = FÖGEL, Guiseppe (József), Catalogo della Bibliotheca Corvina, in: *Bibliotheca Corvina* 1927.
- FÖGEL 1934** = Alexander Cortesius, *De laudibus bellicis Matthiae Corvini Hungariae regis*, ed. Iosephus FÖGEL, Lipsiae: Teubner 1934.
- FÖGEL–JUHÁSZ 1932** = Bartholomaeus Fontius, *Carmina*, ed. Iosephus FÖGEL et Ladislaus JUHÁSZ, (Bibl. Script. Med. Rec. Aev., Saec. XV–XVI.), Lipsiae: Teubner 1932.
- FÖGEL–IVÁNYI 1936/1941** = Antonius de Bonfinis, *Rerum Ungaricarum Decades*, ed. I. FÖGEL, B. IVÁNYI, L. JUHÁSZ (Bibl. Script. Med. Rec. Aev., Saec. XV.), in 4 Tomis, Budapest: K. M. Egyetemi Nyomda 1936–1941.
- Fonzio, Epistolarum libri** = *Bartholomaei Fontii Epistolarum Libri. I.*, a cura di Alessandro DANELONI (Biblioteca Umanistica 7), Messina: Centro interdepartimentale di studi umanistici 2008.
- FÖLDESI 2008** = FÖLDESI, Ferenc, A society of scholars and books. The Library of János Vitéz, in: *A Star in the Raven's Shadow* 2008, 92–104.
- FRAKNÓI 1879** = FRAKNÓI, Vilmos, *Vitéz János*, Budapest: Szent István Társulat 1879.
- FRAKNÓI–ÁBEL 1886** = Andreas Pannonius, *Libellus de virtutibus Matthiae Corvino dedicatus; Libellus ad Herculeum Estensem*, in: *Két magyarországi egyházi író a XV. századból: Andreas Pannonius, Nicolaus de Mirabilibus*, ed. Vilmos FRAKNÓI, Jenő ÁBEL (Irodalomtörténeti Emlékek I.), Budapest: MTA 1886, 1–283.
- FRAKNÓI 1889** = FRAKNÓI Vilmos, *Az Erdődi-címer [Das Erdődi-Wappen]*, in: *Turul* 7 (1889), 105–107.
- FRAKNÓI 1893** = FRAKNÓI Vilmos, *Mátyás Király Levelei. Külügyi osztály 1458–1490*, [Die Briefe von König Matthias. Auswärtiger Briefwechsel 1458–1490], I–II, Budapest, 1893 (repr. 2008).
- FRANZ 1988** = FRANZ, Monika, Die Handschriften aus dem Besitz des Philipp Eduard Fugger, in: *Codices Manuscripti* 14 (1988), 61–133.
- GAAB 2007** = GAAB, Hans, Ein Zeitgenosse Martin Behaims. Der Kaufmann Bernhard Walther (1430–1504), Liebhaber astronomie und Vorbesitzer des Albrecht-Dürer-Hauses, in: *Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg* 3 (Juli 2007), 69–77.
- GABRIEL 1969** = GABRIEL, Astrik L., *The Medieval Universities of Pécs and Pozsony. Commemoration of the 500th and 600th anniversary of their Foundation, 1367–1467–1967*, Frankfurt a. M.: Josef Knecht 1969, 37–50.
- GALL/SZAIVERT 1967** = GALL, Franz, SZAIVERT, Willy, *Die Matrikel der Universität Wien*, Bd. II: 1451–1518/I. Text und Register (Publikationen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, VI. Reihe: Quellen zur Geschichte der Universität Wien, 1. Abteilung), Graz, Wien, Köln 1967.
- GARCÍA 2009** = GARCÍA, Joan E., *Aragóniai Beatrix könyvtára [Die Bibliothek der Beatrix von Aragon]*, in: *Királylányok messzi földről. Magyarország és Katalónia a középkorban*, red. Ramon SAROBA, TÓTH Csaba, Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, Museu d'Història de Catalunya [2009], 460–461.
- GARDENAL 2008** = GARDENAL, Gianna, *La corte e la biblioteca di Mattia Corvino: i rapporti con gli umanisti italiani*, in: *Nuova Corvina. Rivista di italianistica* XX (2008), 69–77.
- GARZELLI 1985** = *Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440–1525. Un primo censimento, I–II*, a cura di Annarosa GARZELLI (Inventari e cataloghi toscani 18), Firenze: Giunta Regionale Toscana / La Nuova Italia 1985.
- GASTGEBER 2009** = GASTGEBER, Christian, Ein Bibliothekskonzept à l'usage de tous les hommes de lettres, in: *Biblos* 58 (2009), 41–51.
- GASTGEBER 2011** = GASTGEBER, Christian, Griechische Corvinen. Additamenta, in: *Matthias Corvinus und seine Zeit* 2011, 179–194.
- GASTGEBER 2014** = GASTGEBER, Christian, *Die griechischen Handschriften der Bibliotheca Corviniana in der Österreichischen Nationalbibliothek. Provenienz und Rezeption im Wiener Griechischhumanismus des frühen 16. Jahrhunderts* (Miscellanea Codicum Graecorum Vindobonensium II), Wien: ÖAW, 2014.
- GENTILE 1994** = GENTILE, Sebastiano, Marsilio Ficino e l'Ungheria di Mattia Corvino, in: *Italia e Ungheria all'epoca dell'umanesimo corviniano*, Firenze: Olschki 1994, 89–110.
- GEORGI 2013** = GEORGI, Katharina, *Illuminierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt*, Petersberg: Michael Imhof 2013.
- GERÉZDI 1967** = GERÉZDI, Rabán, Janus Pannonius, in: *Italia e Ungheria. Dieci secoli di rapporti letterari*, a cura di Mátyás HORÁNYI, Tibor KLANICZAY, Budapest: Akadémiai 1967, 91–112.
- GOBIET 1984** = *Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg*, bearb. von Ronald GOBIET (Forschungshäfte, hrsg. vom Bayerischen Nationalmuseum München 8), München: Deutscher Kunstverlag 1984.
- GOTTLIEB 1910** = GOTTLIEB, Theodor, *Bucheinbände der K. k. Hofbibliothek*, Wien: Anton Schroll 1910.
- GRANT 1994** = GRANT, Edward, *Planets, Stars, & Orbs. The Medieval Cosmos, 1200–1687*, Cambridge: Cambridge University Press 1994.
- GRÖSSING 1983** = GRÖSSING, Helmuth, *Humanistische Naturwissenschaft. Zur Geschichte der Wiener mathematischen*

Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts (Saecula spiritalia 8), Baden-Baden: V. Koerner 1983.

GRÖSSING 1989 = GRÖSSING, Helmuth, Regiomontanus (de Montereio, von Königsberg; Müller), Johannes, in: *Verfasserlexikon*² 7 (1989), Sp. 1124–1131.

GULLATH 2008 = GULLATH, Brigitte, Die Bücher der Münchener Herzöge, in: *Kulturkosmos* 2008, 33–37.

GULYÁS 1927 = GULYÁS Pál, A Corvina könyvkötései [Die Einbände der Bibliotheca Corvina], in: *Bibliotheca Corvina* 1927, 53–56.

GWYNNE 2012 = GWYNNE, Paul, *Poets and Princes. The Panegyric Poetry of Johannes Michael Nagonius*, Turnhout: Brepols 2012.

HAAN 1858 = HAAN, Ludovicus, *Jena Hungarica sive Memoria Hungarorum a tribus proximis saeculis Academiae Jenensi adscriptorum*, Gyulae: Typis Leopoldi Réthy 1858.

HABLOT 2009 = HABLOT, Laurent, Usage de l'emblématique dans les livres de Matthias Corvin et pratiques contemporaines du discours politique, in: *De Bibliotheca Corviniana, Matthias Corvin* 2009, 177–191.

HAIDINGER 1998 = HAIDINGER, Alois, *Verborgene Schönheit. Die Buchkunst im Stift Klosterneuburg*, Klosterneuburg, Wien 1998.

HAJDÚ 2008 = HAJDÚ, Kerstin, Zur Provenienzzgeschichte der griechischen Corvinen in München, in: *Ex Bibliotheca Corviniana München* 2008, 29–67.

HALM/MEYER 1881 = HALM, Karl, MEYER, Wilhelm, *Catalogus codicum latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis*, Bd. II, 4: Codices num. 21406–27268 complectens (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis IV, 4), München 1881.

HANKINS 2009 = Aurelio Lippo Brandolini, *Republics and Kingdoms compared*, ed. and transl. by J. HANKINS, Cambridge, MA, London: Harvard University Press 2009.

HARTIG 1917 = HARTIG, Otto, *Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch Albrecht V. und Johann Jakob Fugger* (Abhandlungen der Phil.-Hist. Kl. der Bayer. Akad. der Wiss. 28,3), München 1917.

HASKINS 1924 = HASKINS, Charles Homer, *Studies in the History of Mediaeval Science*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1924.

HAYTON 2007 = HAYTON, Darin, Martin Bylica at the Court of Matthias Corvinus. Astrology and Politics in Renaissance Hungary, in: *Centaurus* 49 (2007), 185–198.

HAYTON 2010 = HAYTON, Darin, Expertise *ex Stellis*: Comets, Horoscopes, and Politics in Renaissance Hungary, in: *Osiris* 25 (2010), 27–46.

HAVAS 1965 = HAVAS László, A. Cortesius panegyricusa Mátyás és a pápaság diplomáciai érintkezésének tükrében [Der Panegyricus des A. Cortesius im Spiegel der Verbindungen Matthias' zum Heiligen Stuhl], in: *ItK* 69 (1965), 323–327.

Heilige und Hasen 2008 = *Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit*, bearb. von Thomas ESER, Anja GREBE. Katalog zur Ausstellung Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 10.7.–12.10.2008, Nürnberg 2008.

VON HEINEMANN 1894 = HEINEMANN, Otto von, *Die Herzogliche Bibliothek zu Wolfenbüttel, 1550–1893*. Ein Beitrag zur Geschichte deutscher Büchersammlungen mit einem Anhang von Dokumenten und Archivstücken. 2. völlig neugearbeitete Auflage Wolfenbüttel 1894 (Neudruck Amsterdam 1969).

VON HEINEMANN 1898 = VON HEINEMANN, Otto, *Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel, Zweite Abtheilung: Die Augusteischen Handschriften III*, Wolfenbüttel 1898. Nachdruck (unter dem Titel: *Die Augusteischen Handschriften*, Bd. 3: *Codex Guelferbytanus 32.7 Augusteus 2º bis 77.3 Augusteus 2º* [Kataloge der HAB Wolfenbüttel 6]), Frankfurt a. M. 1966.

VON HEINEMANN 1900 = VON HEINEMANN, Otto, *Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel, Zweite Abtheilung: Die Augusteischen Handschriften IV*, Wolfenbüttel 1900. Nachdruck (unter dem Titel: *Die Augusteischen Handschriften*, Bd. 4: *Codex Guelferbytanus 77.4 Augusteus 2º bis 34 Augusteus 4º* [Kataloge der HAB Wolfenbüttel 7]), Frankfurt a. M. 1966.

HERBST 1927 = HERBST, Hermann, Eine Corvinhandschrift der Bibliothek zu Wolfenbüttel, in: *Zeitschrift für Bücherfreunde*, Neue Folge XIX (1927), 96–100.

HERMANN 1931 = HERMANN, Hermann Julius, *Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance*. Teil 2: Oberitalien: Venetien (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. VI. Band: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien, Teil VI), Leipzig: Hiersemann 1931.

HERMANN 1932 = HERMANN, Hermann Julius, *Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance*. Teil 3: Mittelitalien: Toskana, Umbrien, Rom (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. VI. Band: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien), Leipzig: Hiersemann 1932.

Hermann Conring 1981 = *Hermann Conring 1606–1681. Ein Gelehrter der Universität Helmstedt*. Ausstellung der HAB Wolfenbüttel, hrsg. von Patricia HERBERGER, Wolfenbüttel: HAB 1981.

Hermann Conring 1983 = *Hermann Conring (1606–1681): Beiträge zu Leben und Werk*, hrsg. von Michael STOLLEIS (Historische Forschungen 23), Berlin: Duncker & Humblot 1983.

DE HEVESY 1923 = DE HEVESY, André, *La bibliothèque du roi Matthias Corvin* (Publicationes de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures 4), Paris 1923.

HOBSON 1989 = HOBSON, Anthony, *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559*, Cambridge u. a.: Cambridge University Press 1989.

HOFFMANN 1924 = HOFFMANN Edith, André de Hevesy: La bibliothèque du roi Matthias Corvin. [Rezension], in: *MKSz* 31 (1924), 136–141.

HOFFMANN 1927 = HOFFMANN Edith, A Corvin-kódexek művészi dísze [Der künstlerische Schmuck der Corvinen], in: *Bibliotheca Corvina* 1927, 37–49.

HOFFMANN 1928 = HOFFMANN Edith, *A Nemzeti Múzeum Széchényi Könyvtárának illuminált kéziratai* [Die illuminierten

- Handschriften der Széchényi-Bibliothek des Nationalmuseums] (Az OSZK Tudományos Kiadványai 1.), Budapest 1928.
- HOFFMANN/WEHLI 1929/1992** = HOFFMANN Edith, WEHLI Tünde, *Régi magyar bibliofilek* [Alte ungarische Bibliophile], Budapest 1992 (1929).
- HOFFMANN 1933a** = HOFFMANN Edith, Franciscus de Castello Ithallico de Mediolano és szerepe a budai könyvfestő műhelyben [Franciscus de Castello Ithallico de Mediolano und seine Rolle in der Budaer Buchmalerwerkstätte], in: *Magyar Művészet* 9 (1933), 42–48.
- HOFFMANN 1933b** = HOFFMANN EDITH: A Bécsből hazakerült műkincsek kiállítása a Nemzeti Múzeumban. III. A kéziratok [Die Ausstellung der aus Wien heimgekehrten Kunstschatze im Nationalmuseum. III. Die Handschriften], in: *Magyar Művészet* 9 (1933), 289–303.
- HOFFMANN 1940** = HOFFMANN Edith, Mátyás király könyvtára [König Matthias' Bibliothek], in: *Mátyás király emlékkönyv* 1940, II, 251–275.
- HOLTER 1977** = HOLTER, Kurt, Verzierte Wiener Bucheinbände der Spätgotik und Frührenaissance. Werkgruppen und Stempeltabellen, in: *Codices Manuscripti*, Sonderheft 1977.
- HORLER 1990** = HORLER, Miklós, *Die Bakócz-Kapelle im Dom zu Esztergom*, Budapest: Magyar Helikon 1990.
- HORVÁTH 2003** = HORVÁTH Richárd, Bakócz IV. Tamás, in: *Esztergomi érsekek 1001–2003*, red. BEKE Margit, Budapest: Szent István Társulat 2003, 228–232.
- HORVÁTH 2009** = HORVÁTH, László, The Hyperides Corvina, in: *Infirma Aetas Pannonica: Studies in Late Medieval Hungarian History*, ed. by Péter E Kovács, Kornél Szovák, Budapest: Corvina 2009, 1–30.
- HORVÁTH 2011** = HORVÁTH Richárd, *Itineraria regis Matthiae Corvini et reginae Beatricis de Aragonia (1458–[1476]–1490)*, Budapest: História, MTA Történettudományi Intézete 2011.
- Hungariae Christianae Millennium 2001** = *A magyar kereszténység ezer éve. Hungariae Christianae Millennium*, red. CSÉFALVAY Pál – Maria Antonietta DE ANGELIS, Budapest: Magy. Kat. Püsp. Konf. 2001.
- Hunyadi Mátyás, a király 2008** = *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a magyar királyi udvarban (1458–1490)* [Matthias Hunyadi, der König. Tradition und Erneuerung am ungarischen Königshof (1458–1490)], red. FARBAKY Péter, SPEKNER Enikő, SZENDE Katalin, VÉGH András, Budapest: BTM 2008.
- HUSZÁR 1940** = HUSZÁR Lajos, Mátyás pénzei [Die Münzen von König Matthias], in: *Mátyás király emlékkönyv* 1940, I, 549–574.
- HUSZTI 1931** = HUSZTI, József, *Janus Pannonius*, Pécs: Janus Pannonius Társaság 1931.
- Italia e Ungheria all'epoca dell'umanesimo corviniano 1994** = *Italia e Ungheria all'epoca dell'umanesimo corviniano*, a cura di Sante GRACIOTTI, Cesare VASOLI, Firenze: Olschki 1994.
- JAKÓ 1958** = JAKÓ Zsigmond, Váradi Péter könyvtárának töredéke Kolozsvárott [Das Fragment der Bibliothek Péter Váradis in Klausenburg], in: *MKSz* 74 (1958), 345–350.
- JAKÓ 1977** = JAKÓ Zsigmond, Várad helye középkori könyvtártörténetünkben [Die Stellung Wardeins in der ungarischen mittelalterlichen Bibliotheksgeschichte], in: DERS., *Írás, könyv értelmiség. Tanulmányok Erdély történelméhez*, Bukarest: Kriterion 1977, 138–168.
- JANKOVITS 2001** = JANKOVITS, László, La caccia «al pulce»: gli epigrammi lascivi di Giano Pannonio, in: *L'eredità classica* 2001, 311–323.
- JARCK 2009** = JARCK, Horst-Rüdiger, Friedenswille und Ohnmacht. Braunschweig-Wolfenbüttel im Jahr der Schlacht bei Lutter am Barenberge (1626), in: *Der wissenschaftliche Bibliothekar. Festschrift für Werner Arnold*, hrsg. von Detlev HELLEFAIER u.a. (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 44), Wiesbaden: Harrassowitz 2009, 383–395.
- JEGEL 1940** = JEGEL, August, Der Humanist Vinzenz Heidecker gen. Opsopoeus. Ein Beitrag zur Geschichte des süddeutschen Humanismus, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 30 (1940), 27–84.
- Johannes de Saxonía 1483** = Johannes de Saxonía, *Alfontij regis castelle illustrissimi celestiu(m) motuu(m) tabule*, [Venezia]: Erhardus Ratdolt 1483.
- JÖCHER 1961** = JÖCHER, Christian Gottlieb, *Allgemeines Gelehrten-Lexikon*, 6. Ergänzungsband, Hildesheim: Georg Olms 1961.
- John of Saxony 1974** = Extracts from the Alfonsine Tables and Rules for Their Use, in: *A Source Book of Medieval Science*, ed. by Edward GRANT, transl. by Victor E. THOREN, Edward GRANT, Cambridge, MA: Harvard University Press 1974, 465–472.
- JUHÁSZ 1931** = Bartholomaeus Fontius, *Epistularum libri III*, ed. L. JUHÁSZ (Bibl. Script. Med. Rec. Aev., Saec. XV–XVI.), Budapest 1931.
- JUHÁSZ 1934** = Galeottus Martius Narniensis, *De egregie, sapienter, iocose dictis et factis regis Mathiae ad duces Iohannem eius filium liber*, ed. L. JUHÁSZ (Bibl. Script. Med. Rec. Aev., Saec. XV.), Lipsiae: Teubner 1934.
- JURDJEVIC 2008** = JURDJEVIC, Mark, *Guardians of Republicanism. The Valory Family in the Florentine Renaissance*, New York: Oxford University Press 2008.
- KARSAY 1991** = KARSAY, Orsolya, De laudibus Augustae Bibliothecae, in: *The New Hungarian Quarterly* XXXII (1991), 139–145.
- VON KATTE 1972** = VON KATTE, Maria, Herzog August und die Kataloge seiner Bibliothek, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 1 (1972), 168–199.
- KAUNZER 1980** = KAUNZER, Wolfgang, Über Regiomontanus als Mathematiker, in: *Regiomontanus-Studien*, hrsg. von Günther HAMANN (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte, 364 Bd.; Veröff. der Kom. für Geschichte der Mathematik, Naturwiss. und Medizin, Hefte 28–30), Wien 1980, 125–145.
- KINK 1852** = KINK, Rudolf, *Mittheilungen aus dem Matrikelbuche der rheinischen Nation bei der k. k. Universität in Wien*, Wien 1852.

- KISSER–STUMMVOLL 1968** = *Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek. 1. Die Hofbibliothek: (1368–1922)*, hrsg. von KISSER, Alois, STUMMVOLL, Josef, Wien: Prachner 1968.
- KIST 1965** = KIST, Johannes, *Die Matrikel der Geistlichkeit des Bistums Bamberg 1400–1556* (Veröff. der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Reihe 4, Bd. 7), Würzburg: Schönigh in Komm. 1965.
- KLANICZAY 1975** = KLANICZAY Tibor, A keresztshad eszméje és a Mátyás-mítosz [Das Ideal des Kreuzzuges und der Matthias-Mythos], in: *ItK* 78 (1975), 1–14.
- KLANICZAY 1994** = KLANICZAY, Tibor, La corte di Mattia Corvino e il pensiero accademico, in: *Matthias Corvinus and the Humanism* 1994, 165–174.
- KNAUZ 1870** = KNAUZ Nándor, *A pozsonyi káptalannak kéziratái* [Die Handschriften des Pressburger Kapitels], Esztergom, Horák 1870.
- KNAUZ 1876** = KNAUZ Nándor, *Kortan* [Zeitrechnungslehre], Budapest: Akadémiai Könyvkiadó 1876.
- KNIEWALD 1943** = KNIEWALD Károly, Kálmáncsehi Domonkos zágrábi misekönyve [Das Zagreber Messbuch von Domonkos Kálmáncsehi], in: *MKsz* 67 (1943), 1–15.
- Koberger 1497** = Marsilius Ficinus, *Epistolae*, Nürnberg: Anton Koberger 1497 (GW 9 874).
- Kódexek a középkori Magyarországon 1985** = *Kódexek a középkori Magyarországon* [Kodizes im mittelalterlichen Ungarn], [red. VIZKELETY ANDRÁS], Budapest: OSzK 1985.
- KOROKNAY 1968** = KOROKNAY Éva, A magyar reneszánsz kötésekei keleti kapcsolatai [Die orientalischen Beziehungen der ungarischen Renaissance-Einbände], in: *Művészettörténeti Értesítő* 17 (1968), 1–17.
- KOSÁRY 1970** = KOSÁRY Domokos, *Bevezetés Magyarország történetének forrásaiba és irodalmába I. Általános rész I–II* [Einführung in die Quellen und die Literatur der Geschichte Ungarns I. Allgemeiner Teil I–II], Budapest: Tankönyvkiadó 1970.
- KOTVAN 1979** = KOTVAN, Imrich, *Inkunábuly na Slovensku*, Martin: Matica Slovenská 1979.
- KOVÁCS 1957** = V. KOVÁCS, Sándor, Garázda Péter, in: *ItK* LXI (1957), 48–62.
- KOWALCZYK et al. 1988** = KOWALCZYK, Maria, KOZŁOWKA, Anna, MARKOWSKI, Miecislaus, WŁODEK, Sophia, ZATHEY, Georgius, ZWIERCAN, Marianus, *Catalogus codicum manuscriptorum medii aevi latinorum qui in Bibliotheca Jagellonica Cracoviae asservantur*, Bd. 4: Numeros continens inde a 564 usque ad 667, Breslau u. a. 1988.
- KŐSZEGHY 2011** = KŐSZEGHY Péter, Dubitatio utrum opera philosophica regantur fato an providentia, in: *ItK* 115 (2011), 168–173.
- KRASA 1971** = KRASA, Josef, *Die Handschriften König Wenzels IV*, Wien: Forum 1971.
- KREKLER 1992** = KREKLER, Ingeborg, *Die Autographensammlung des Stuttgarter Konsistorialdirektors Friedrich Wilhelm Frommann (1707–1787)* (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek, Sonderreihe, Bd. 2), Wiesbaden 1992.
- KREMER 2013** = KREMER, Richard L., Hans Sporer's Xylographic Practices. A Census of Regiomontanus's Blockbook Calendar, in: *Blockbücher des 15. Jahrhunderts. Eine Experimentierphase im frühen Buchdruck*. Beiträge der Fachtagung in der Bayerischen Staatsbibliothek München am 16. und 17. Februar 2012, hrsg. von Bettina WAGNER (Bibliothek und Wissenschaft 46), Wiesbaden: Harrassowitz 2013, 161–187.
- KRISTELLER 1956a** = KRISTELLER, Paul Oskar, Nuove fonti per la storia dell'umanesimo italiano, in: P. O. KRISTELLER, *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 1956 (repr. 1969), 373–394.
- KRISTELLER 1956b** = KRISTELLER, Paul Oskar, An Unpublished Description of Naples by Francesco Bandini, in: P. O. KRISTELLER, *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 1956 (repr. 1969), 395–410.
- KRISTELLER 1956c** = P. O. KRISTELLER, Francesco Bandini and his Consolatory Dialogue upon the Death of Simone Gondi, in: P. O. KRISTELLER, *Studies in Renaissance Thought and Letters*, vol. I, Rome: Edizioni di Storia e Letteratura 1956 (repr. 1969), 411–435.
- KRISTELLER 1961** = KRISTELLER, Paul Oskar, Sebastiano Salvini, a Florentine Humanist and Theologian, and a Member of Marsilio Ficino's Platonic Academy, in: *Didascaliae. Studies in Honor of Anselm M. Albareda*, New York: Bernard M. Rosenthal Inc. 1961, 205–243. (Repr. in: P. O. KRISTELLER, *Studies in the Renaissance Thought and Letters*, vol. III, 1993 / repr. 2006/, 173–206.)
- KRISTELLER 1964a** = KRISTELLER, Paul Oskar, Some original letters and autograph MSS of Marsilio Ficino, in: *Studi di bibliografia e di storia in onore di T. De Marinis III*, Roma: Città del Vaticano 1964, 5–33.
- KRISTELLER 1964b** = KRISTELLER, Paul Oskar, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, tr. Virginia CONANT, Gloucester MA: Peter Smith 1964.
- KUBINYI 2008** = KUBINYI, András, *Matthias Rex*, Budapest: Balassi 2008.
- Kulturkosmos 2008** = *Kulturkosmos der Renaissance. Die Gründung der Bayerischen Staatsbibliothek*. Katalog der Ausstellung zum 450-jährigen Jubiläum 7. März bis 1. Juni 2008 und der Schatzkammerausstellung »Musikschätze der Wittelsbacher« 9. Juni bis 6. Juli 2008, hrsg. von der BSB; red. von Claudia BUBENIK, Béatrice HERNAD, Cornelia JAHN (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge Nr. 79), Wiesbaden: Harrassowitz 2008.
- KÜHLMANN 1982** = KÜHLMANN, Wilhelm, *Gelehrtenrepublik und Fürstentum. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters*, Tübingen: Max Niemeyer 1982.
- KYRISS 1951–1958** = KYRISS, Ernst, *Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet*, 1 Textbd., 3 Tafelbde, Stuttgart: M. Tetzler 1951–1958.
- LAUF 2009** = LAUF Judit, Bécs és Sopron középkori liturgikus gyakorlatának összefüggései a soproni kódextörédek alapján [Die Zusammenhänge der mittelalterlichen liturgischen Praxis von Wien und Ödenburg aufgrund der Ödenburger Kodexfragmente], in: *MKsz* 125 (2009), 275–304.
- LEHMANN 1956/1960** = LEHMANN, Paul, *Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken*, Teil I (Studien zur Fuggergeschichte

12), Tübingen: Mohr, 1956. Teil 2: Quellen und Rekonstruktionen (Studien zur Fuggergeschichte 15), Tübingen: Mohr 1960.

Leovitiuſ 1564 = Cyprianus Leovitiuſ, *De Coniunctionibus Magnis Insignioribus Superiorum planetarum, solis defectioibus, & cometis, in quarta Monarchia, cum eorundem effectuum historica expositione*, Lavingae ad Danvbivm, excvdebat Emanvel Salczer 1564.

L'eredità classica 2001 = *L'eredità classica in Italia e Ungheria fra tardo Medioevo e primo Rinascimento*. Atti dell'XI Convegno italo-ungherese (Venezia, 9–11 novembre 1998), a cura di Sante GRACIOTTI, Amedeo DI FRANCESCO, Roma: Il Calamo 2001.

Lettere = *Marsilio Ficino, Lettere I–II*, a cura di Sebastiano GENTILE, Firenze: Olschki 1990, 2010.

Letters = *The Letters of Marsilio Ficino*, transl. by Members of the School of Economic Science, 9 vols., London: Shephard–Walwyn 1975–.

LEVI D'ANCONA 1965 = LEVI D'ANCONA, Mirella, Francesco Rosselli, in: *Commentarii* 16 (1965), 56–76.

LOUBIER 1904 = LOUBIER, Jean, *Der Bucheinband in alter und neuer Zeit*, Berlin (Monographien des Kunstgewerbes X), Leipzig: H. Seemann Nachfolger 1904.

MADAS 2009 = MADAS, Edit, La Bibliotheca Corviniana et les corvina authentiques, in: *De Bibliotheca Corviniana, Matthias Corvin 2009*, 35–78.

MALTA 1997 = MALTA, Caterina, *Il commento a Persio dell'umanista Raffaele Regio*, Messina: Centro interdipartimentale di studi umanistici 1997.

MARCHESI 1900 = MARCHESI, Concetto, *Bartolomeo della Fonte (Bartholomaeus Fontius). Contributo alla storia degli studi classici in Firenze nella seconda metà del Quattrocento*, Catania: Niccolò Giannotta 1900.

MARGOLIN 1994 = MARGOLIN, Jean Claude, L'humanisme européen et Mathias Corvin, in: *Matthias Corvinus and the Humanism* 1994, 7–35.

MARKOWSKI 1989 = MARKOWSKI, Mieczysław, Martin Bylica aus Olkusz als Vermittler zwischen Johannes Regiomontanus und der Krakauer astronomischen Schule in der vorkopernikanischen Zeit, in: *Studia Mediewistyczne* 26 (1989), 125–132.

MARTELLI 1995 = MARTELLI, Mario, *Angelo Poliziano. Storia e Metastoria*, Lecce: Conte Editore 1995.

MARUBBI 2003 = MARUBBI, Mario, Miniatura tra Lombardia e Ungheria. Riflessioni su Bartolomeo Gossi, Francesco da Castello e Giovanni Antonio Cattaneo, in: *Arte Lombarda* 139 (2003)/3, 86–99.

MARUSKA 2008 = MARUSKA, Monika, *Johannes Schöner – ‚Homo est nescio qualis‘. Leben und Werk eines fränkischen Wissenschaftlers an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert*, Diss. Wien 2008. Online unter <http://othes.univie.ac.at/1354/1/2008-08-07_8001863.pdf>.

Matthias Corvinus 1982 = *Schallaburg '82, Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, 1458–1541*. Katalog zur Ausstellung Schallaburg, 8.5.–1.11.1982 Schloß Schallaburg, [Wiss. Leitung Gyöngyi TÖRÖK] (Katalog des Nö. Landesmuseums, Neue Folge, 118), Wien 1982.

Matthias Corvinus 1994 = *Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance, Handschriften aus der Bibliothek und dem Umkreis des Matthias Corvinus aus dem Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek*. Katalog einer Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der ÖNB, 27. Mai – 26. Oktober 1994, Wien 1994, hrsg. von Ernst GAMILLSCHEG, Brigitte MERSICH, mit Beiträgen von Otto MAZAL, Wien: ÖNB 1994.

Matthias Corvinus and the Humanism 1994 = *Matthias Corvinus and the Humanism in Central Europe*, ed. by Tibor KLANICZAY, József JANKOVICS, Budapest: Balassi 1994.

Matthias Corvinus, the King 2008 = *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court (1458–1490)*, Exhibition catalogue, Budapest History Museum 19 March 2008 – 30 June 2008, ed. by Péter FARBAKY, Enikő SPEKNER, Katalin SZENDE, András VÉGH, Budapest: Budapest History Museum 2008.

Matthias Corvinus und seine Zeit 2011 = *Matthias Corvinus und seine Zeit. Europa am Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit zwischen Wien und Konstantinopel*, hrsg. von Christian GASTGEBER, Ekaterini MITSIOU, Ioan-Aurel POP, Mihailo POPOVIĆ, Johannes PREISER-KAPPELLER, Alexandru SIMON (ÖAW Phil.-hist. Klasse, Denkschriften, 409. Band, Veröff. zur Byzanzforschung Band XXVII), Wien: ÖAW 2011.

Mattia Corvino e Firenze 2013 = *Mattia Corvino e Firenze. Arte e Umanesimo alla Corte del Re di Ungheria*, a cura di Péter FARBAKY, Dániel PÓCS, Magnolia SCUDIERI, Lia BRUNORI, Enikő SPEKNER, András VÉGH, Firenze: Giunti 2013.

MATTINGLY 1966 = MATTINGLY, H., *Coins of the Roman Empire in the British Museum, III. Nerva to Hadrian*, London: The Trustees of the British Museum 1966.

Mátyás-graduále 2007 = *Mátyás-graduále*. A bevezető tanulmányt és a képmagyarázatokat írta SOLTÉSZ Zoltánné, a tanulmány szövegét gondozta FÖLDESI Ferenc, Budapest: OSzK, Kossuth 2007.

Mátyás király emlékkönyv 1940 = *Mátyás király emlékkönyv születésének ötszázadik évfordulójára* [Festschrift für König Matthias zum 500jährigen Jubiläum seiner Geburt] I–II, red. LUKINICH Imre, Budapest: Franklin Társulat 1940.

MAUSE 2003 = MAUSE, M., Panegyrik, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bde 7, hrsg. von Gert UEDING, Tübingen: Max Niemeyer 1992–2005, Bd. 6, Kolumne 495–502.

MAYER 2006 = *Iani Pannonii Opera quae manserunt omnia I. Epigrammata*, Fasciculus 1 (Textus), ed., praef., app. crit. Iulius MAYER, similia add. Ladislaus TÖRÖK, Budapest: Balassi 2006.

MAYER 2014 = *Iani Pannonii Opera quae manserunt omnia II. Elegiae*, Fasciculus 1 (Textus), ed., praef., app. crit. Iulius MAYER, Budapest: Balassi 2014.

MAZAL 1964 = MAZAL, Otto, Die Einbände für die Könige Matthias I. Corvinus und Wladislaw II. von Ungarn in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 39 (1964), 354–369.

MAZAL 1990 = MAZAL, Otto, Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit, Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1990.

- MAZAL 1990a** = MAZAL, Otto, *Königliche Bücherliebe. Die Bibliothek des Matthias Corvinus*, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1990.
- MEDVIGY 1998** = MEDVIGY Mihály, A Mátyás-graduále egyik miniatúrája és az Ábrahám-ikonográfia [Eine Miniatur des Matthias-Graduale und die Abraham-Ikonografie], in: *Művészettörténeti Értesítő* 47 (1998), 215–218.
- MERKL 1999** = MERKL, Ulrich, *Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endzeit einer Gattung*, Regensburg: Schnell u. Steiner, 1999.
- METT 1996** = METT, Rudolf, *Regiomontanus. Wegbereiter des neuen Weltbildes*, Stuttgart, Leipzig, Zürich: Teubner 1996.
- MIGGIANO 1993** = MIGGIANO, Gabriella, Galeotto Marzio da Narni. Profilo bibliografico III, in: *Il Bibliotecario* XXXV (January–March 1993), 61–108.
- Mikó 1983** = MIKÓ, Árpád, Két világ határán. Janus Pannonius, Garázda Péter és Megyericsi János síremléke [Auf der Grenze zweier Welten. Die Grabmale von Janus Pannonius, Garázda Péter und Megyericsi János], in: *Ars Hungarica* XI (1983), 49–75.
- Mikó 1990** = MIKÓ, Árpád, Divinus Hercules and Attila secundus: King Matthias as patron of art, in: *New Hungarian Quarterly* 31 (1990), 90–96.
- Mikó 1995** = MIKÓ, Árpád, Hoffmann Edith: Régi magyar bibliofilek. Hasonmás kiadás és újabb adatok [Edith Hoffmann: Alte ungarische Bibliophile. Faksimile-Ausgabe und neuere Angaben], red. WEHLI Tünde, Budapest 1992 [Rezension], in: *Művészettörténeti Értesítő* 44 (1995), 139–148.
- Mikó 2000** = MIKÓ, Árpád, Nagylucsei Orbán Psalteriuma [Das Psalterium von Orbán Nagylucsei], in: *Három kódex. Az Országos Széchényi könyvtár millenniumi kiállítása*, red. KARSAY Orsolya, FÖLDESI Ferenc, Budapest: OSzK, Osiris 2000, 121–139, Abb. 60–83.
- Mikó 2002a** = MIKÓ, Árpád, Fons vitae: Néhány miniatúra Kálmáncsehi Domonkos breviáriumban, in: *Amor, álom, mámor: A szerelem a régi magyar irodalomban és a szerelem ezredéves hazai kultúrtörténete* [Amor, Traum, Rausch: Die Liebe in der alten ungarischen Literatur und ihre 1000jährige Kulturgeschichte in Ungarn], red. SZENTMÁRTONI SZABÓ Géza, Budapest: Universitas 2002, 359–368.
- Mikó 2002b** = MIKÓ, Árpád, La nascita della biblioteca di Mattia Corvino e il suo ruolo nella rappresentazione del sovrano, in: *Nel Segno Del Corvo* 2002, 23–31.
- Mikó 2005** = MIKÓ, Árpád, Illuminated Grants of Arm of King Louis II: Art Historical Questions Linked to a Specific Form of Heraldic Representation in the Hungary of the Late Jagiellon Period, in: *Mary of Hungary. The Queen and Her Court 1521–1531*, ed. by Orsolya RÉTHELYI, Beatrix F. ROMHÁNYI, Enikő SPEKNER, András VÉGH, Budapest: Budapest History Museum 2005, 81–95.
- Mikó 2007** = MIKÓ, Árpád, Báthory Miklós püspök és a reneszánsz művészet emlékei Vácott [Bischof Miklós Báthory und die Denkmäler der Renaissance-Kunst in Waitzen], in: *Báthory Miklós váci püspök (1474–1506) emlékezete*, red. HORVÁTH Alice, Vác: Váci Egyházmegyei Gyűjtemény 2007, 117–131.
- Mikó 2008** = MIKÓ, Árpád, Bibliotheca Corvina, in: *Matthias Corvinus, the King* 2008, 468–493.
- Mikó 2008a** = MIKÓ, Árpád, A reneszánsz művészet emlékei Veszprémben [Die Denkmäler der Renaissance-Kunst in Veszprém], in: *Veszprém reneszánsza, 2008*, red. KILIÁN László, RAINER Pál, Veszprém: Művészetek Háza, Veszprém Megyei Múzeumigazgatóság 2008, 79–86.
- Mikó 2009** = MIKÓ, Árpád, *A reneszánsz Magyarországon* [Die Renaissance in Ungarn], Budapest: Corvina 2009.
- Mikó 2010a** = MIKÓ, Árpád, Kálmáncsehi Domonkos műpártolása [Das Mäzenatentum von Domonkos Kálmáncsehi], in: *Mátyás király és a fehérvári reneszánsz*, red. KERNY Terézia, SMOHAY András, Székesfehérvár: Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum 2010, 79–90.
- Mikó 2010b** = MIKÓ, Árpád, Beatrix királyné Psalteriumának helye. Kérdések a Bibliotheca Corvina könyvfestői és könyvkötői körül [Die Stellung des Psalteriums von Königin Beatrix. Fragen zu den Miniaturen und den Buchbindern der Bibliotheca Corvina], in: *Művészettörténeti Értesítő* 59 (2010), 261–273.
- MILANO 2002** = MILANO, Ernesto, I codici corviniani conservati nelle biblioteche italiane, in: *Nel segno del Corvo* 2002, 65–93.
- MILDE 1972** = *Mittelalterliche Handschriften der Herzog August Bibliothek*. 120 Abbildungen ausgewählt und erläutert von Wolfgang MILDE, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann 1972.
- MILDE 1979** = MILDE, Wolfgang, Fünzig schöne Bücher aus Herzog Augusts Besitz, in: *Sammler, Fürst, Gelehrter* 1979.
- MILDE 1995** = MILDE, Wolfgang, *Die Wolfenbütteler Corvinen* (Aus den Sammlungen der Herzog August Bibliothek 1), Wolfenbüttel: HAB 1995.
- MILDE 2005** = MILDE, Wolfgang, *Die Wolfenbütteler Corvinen* [Überarbeitete Fassung aus *Wolfenbütteler Cimelien* 1989 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 58), 221–242] Wolfenbüttel: HAB 2005.
- MILDE 2006** = MILDE, Wolfgang, Die Erwerbungsjahre der Augustäischen Handschriften der Herzog August Bibliothek, Supplement zum Katalog von Otto von Heinemann „Die Augusteischen Handschriften“ Bd. 1–5, Wolfenbüttel 1890–1903, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 14 (2006), 73–144.
- Minijatura u Jugoslaviji 1964** = *Minijatura u Jugoslaviji*, red. Zdenka MUNK, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 1964.
- Mittelalterliche Lateinische Handschriftenfragmente in Győr 1998** = *Mittelalterliche Lateinische Handschriftenfragmente in Győr*, hrsg. von András VIZKELETY (Fragmenta et codices in bibliothecis Hungariae, III), Budapest: Balassi 1998.
- MOHLBERG 1943** = MOHLBERG, Leo Cunibert, O.S.B., Das Zürcher Psalterium (Car C 161 = N° 324) und das darin enthaltene sogenannte Schatzverzeichnis des Grossmünsters, mit vorläufigen Bemerkungen zur ältesten Kirchengeschichte Zürichs, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history*, 5 (1943), 31–43.

MOKOS 1890 = MOKOS Gyula, *Magyarországi tanulók a jénai egyetemen* [Schüler aus Ungarn an der Jenaer Universität], Budapest: MTA 1890.

MORTZFELD 1981 = Hermann Conrings *lateinische Lobschrift über die Bibliotheca Augusta in Wolfenbüttel: Philologisch-historische Untersuchung, Übersetzung mit Anmerkungen*. Hausarbeit zur Erlangung des Magistergrades der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität vorgelegt von Peter MORTZFELD aus Wolfenbüttel, Göttingen 1981 (Maschinenschrift in der HAB: HS 09 6755).

MORTZFELD 2002 = MORTZFELD, Peter, *Die Porträtsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Biographische und bibliographische Beschreibungen mit Künstlerregister* Bd. 7 (Katalog des Graphischen Porträts in der HAB Wolfenbüttel 1500–1850, Reihe A: Die Porträtsammlung, Bd. 35), München: Saur 2002.

MORTZFELD 2005 = Hermann Conring, *Die Bibliotheca Augusta zu Wolfenbüttel. Zugleich über Bibliotheken überhaupt*. Brief an Johann Christian Freiherrn von Boineburg. Aus dem Lateinischen übersetzt und hrsg. von Peter MORTZFELD, Göttingen: Wallstein 2005.

MÜLLER 1929 = MÜLLER, Günther, Höfische Kultur der Barockzeit, in: Hans NEUMANN – Günther MÜLLER, *Höfische Kultur* (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwiss. und Geistesgeschichte), Halle/Saale: Max Niemeyer 1929, 79–154.

Nel segno del corvo 2002 = *Nel segno del Corvo. Libri e miniature della biblioteca di Mattia Corvino*, catalogo della mostra, Modena, Biblioteca Estense Universitaria 15 novembre 2002–15 febbraio 2003, a cura di Paola DI PIETRO LOMBARDI, Milena RICCI (Il giardino delle Esperidi 16), Modena: Il Bulino 2002.

NÉMETH 2011a = NÉMETH, András, Willibald Pirckheimer and his Greek codices from Buda, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 86 (2011), 175–198.

NÉMETH 2011b = NÉMETH, András, The Mynas codex and the Bibliotheca Corviniana, in: *Matthias Corvinus und seine Zeit* 2011, 155–178.

NÉMETH 2014 = NÉMETH András, Egy bécsi bibliofil 1525-ös látogatása a budai királyi könyvtárban: Johannes Alexander Brassicanus hagyatéki leltára (1539) [Der Besuch eines Wiener Bibliophilen in der Budaer königlichen Bibliothek im Jahre 1525: Nachlassinventar von J. A. Brassicanus – 1539], in: *MKsz* 130 (2014), 282–305.

NESE 1997 = NESE, Ingeborg, *Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg, IV. Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften, Varia: 13.–15. und 16.–18. Jh.*, Wiesbaden: Harrassowitz 1997.

NEUDÖRFER/LOCHNER 1875 = Des Johann Neudörfer Schreib- und Rechenmeister zu Nürnberg Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547 nebst der Fortsetzung des Andres Gulden nach den Handschriften und mit Anmerkungen hrsg. von G. W. K. LOCHNER (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance 10), Wien 1875, Neudruck Osnabrück 1970.

Opera omnia = Marsilius Ficinus, *Opera omnia*, Basel, Heinricus Petrus 1561 (VD16 F 926), 1576 (VD16 ZV5830).

OPLL 2010 = OPLL, Ferdinand, Vienna caput Austriae ad Vngaros pervenit. Matthias Corvinus und Wien, in: *Wiener Geschichtsblätter* 65 (2010), 1–20.

Opsopoeus 1531 = *Alexandri Cortesii Liber unus, de virtutibus bellicis Matthiae Corvini, Hungariae regis*, ed. Vincentius Opsopoeus, Hagenau 1531 (VD16 C 5316).

ÖTVÖS 2011 = ÖTVÖS, Zsuzsanna, Some Remarks on a Humanist Vocabularium, in: *Matthias Corvinus und seine Zeit* 2011, 103–108.

ÖTVÖS 2014 = ÖTVÖS, Zsuzsanna, Marginal notes and their sources in the manuscript ÖNB Suppl. Gr. 45, in: *Investigatio Fontium. Griechische und lateinische Quellen mit Erläuterungen*. Beiträge der Tagung Klassisches Altertum, Byzanz, Humanismus der XI. Ungarischen Konferenz für Altertumswissenschaft (Antiquitas. Byzantium. Renascentia X), ed. by László HORVÁTH, Budapest 2014, 231–242.

PAJORIN 1990 = PAJORIN Klára, Humanista irodalmi művek Mátyás király dicsőítésére [Humanistische literarische Lobschriften auf König Matthias], in: *Hunyadi Mátyás. Emlékkönyv Mátyás király halálának 500. évfordulójára*, Budapest: Zrínyi 1990 333–362.

PAJORIN 1994a = PAJORIN, Klára, L'educazione umanistica e Mattia Corvino, in: *Matthias Corvinus and the Humanism* 1994, 185–192.

PAJORIN 1994b = PAJORIN, Klára, La rinascita del simposio antico e la corte di Mattia Corvino, in: *Italia e Ungheria all'epoca dell'umanesimo corviniano* 1994, 179–228.

PAJORIN 2004 = PAJORIN, Klára, L'opera di Naldo Naldi sulla biblioteca di Mattia Corvino e la biblioteca umanistica ideale, in: *L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo*. Atti del XIV Convegno Internazionale (Chianciano, Firenze, Pienza 16–19 luglio 2002), a cura di Luisa SECCHI TARUGI, Firenze: Franco Cesati 2004, 317–40.

PAJORIN 2005 = PAJORIN, Klára, La cultura di János Vitéz, in: *Camoenae hungaricae* II (2005), 13–22.

PAJORIN 2008 = PAJORIN, Klára, The First Humanist at Matthias Corvinus' Court, the Early Inspirers of Flaunting Wealth and Power, in: *Matthias Corvinus, the King* 2008, 139–145.

PÁL 2008 = PÁL, József, L'immortalità dell'anima e *Ad animam suam* di Giano Pannonio, in: *Nuova Corvina. Rivista di italianistica* XX (2008), 143–151.

Pannonia Regia 1994 = *Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon, 1000–1541* [Pannonia regia. Kunst in Transdanubien, 1000–1541], red. MIKÓ Árpád, TAKÁCS Imre, Budapest: MNG 1994.

Parler 1978 = *Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern*. Ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln, hrsg. von Anton LEGNER, 3 Bde, Köln 1978.

PASCHINI 1957 = PASCHINI, Pio, Una famiglia di curiali nella Roma del Quattrocento: i Cortesi, in: *Rivista di Storia della Chiesa in Italia* 11 (1957), 1–48.

PAVERCSIK 1979 = PAVERCSIK Ilona, A lőcsei Brewer-nyomda a XVII–XVIII. században [Die Leutschauer Brewer-Druckerei im 17.–18. Jh.], in: *Az Országos Széchényi Könyvtár Évkönyve* 1979, 352–408.

- PEDERSEN 2002** = PEDERSEN, Fritz Saaby, *The Toledan Tables. A review of manuscripts and the textual versions with an edition*. 4 vols. (Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, Hist.-filos. skrifter 24, 1–4), Kopenhagen 2002.
- PEDERSEN 1975** = PEDERSEN, Olaf, The corpus astronomicum and the Traditions of Mediaeval Latin Astronomy, in: *Astronomy of Copernicus and Its Background*, ed. by Owen GINGERICH, Jerzy DOBRZYCKI, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk: Ossolineum 1975, 57–96.
- PELBÁRT 2006** = PELBÁRT Jenő, Az észak-hollandiai D & CBLAUW papírmalom név-vízjeleinek európai és magyarországi előfordulásai [Das Vorkommen des Namen-Wasserzeichens D & CBLAUW aus den Nordniederlanden in Europa und Ungarn], in: *Magyar Vízjel* 4 (2006), 43–51.
- PELC 2007** = PELC, Milan, *Renesansa*, (Povijest umjetnosti u Hrvatskoj), Zagreb: Naklada Ljevak 2007.
- PETROVICH–TIMKOVICS 1993** = *Sermones Compilati in studio generali Quinqueecclesiensi in regno Ungariae*, ed. PETROVICH Ede, TIMKOVICS Pál, Budapest: Akadémiai, Argumentum 1993.
- PETZ 1888** = PETZ, H., Urkundliche Nachrichten über den literarischen Nachlaß Regiomontans und B. Walters 1478–1522, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte des Stadt Nürnberg* 7 (1888), 237–262.
- PFÄNDTNER 2011** = PFÄNDTNER, Karl-Georg, *Die Handschriften des Lebrbüchermeisters* (Codices Manuscripti, Supplementum 4), Purkersdorf 2011.
- Pflugk 1688** = Julius Pflugk, *Epistola ad Perillustrem atque Generosissimum Vitvm Ludovicvm a Seckendorff Virvm de Vtraque Republica Meritissimum, Praeter fata Bibliothecae Budensis, librorum quoque in ultima expugnatione repertorum catalogum exhibens*, Jen[ae], Sumptu Jo. Bielckii, Bibliop. 1688.
- PILZ 1970** = PILZ, Kurt, Bernhard Walther und seine astronomischen Beobachtungsstände an den Häusern Hauptmarkt 11 und Albrecht-Dürer-Straße 39 (Albrecht-Dürer-Haus), in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte des Stadt Nürnberg* 57 (1970), 176–188.
- PILZ 1977** = PILZ, Kurt, *600 Jahre Astronomie in Nürnberg*, Nürnberg: ans Carl 1977.
- PINTOR 1907** = PINTOR, Fortunato, *Da lettere inedite di due fratelli umanisti (Alessandro e Paolo Cortesi): estratti ed appunti*, Perugia 1907.
- PÓCS 2008** = Pócs, Dániel, Urbino, Florence, Buda. Models and Parallels in the Development of the Royal Library, in: *Matthias Corvinus, the King* 2008, 146–163.
- PÓCS 2012** = Pócs Dániel, A Didymus-corvina. Hatalmi reprezentáció Mátyás király udvarában [Die Didymus-Corvine. Machtrepräsentation am Hof des Königs Matthias Corvinus], Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet 2012.
- PÓCS 2013a** = Pócs, Dániel, Il Mito di Ercole: Arte Fiorentina al servizio della rappresentazione del potere di Mattia Corvino, in: *Mattia Corvino e Firenze* 2013, 222–229.
- PÓCS 2013b** = Beschreibung der Corvine Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 73 Aug. 2o von Dániel Pócs in: *Mattia Corvino e Firenze* 2013,
- PODLAHA 1922** = PODLAHA, Antonín, *Soupis Rukopisů Knihovny Metropolitní Kapitoly Pražské*, Bd. 2 (F–P), Prag 1922.
- Poliziano 1498** = *Omnia opera Angeli Politiani et alia quaedam lectu digna*, Venetiis, in aedibus Aldi romani, mense iulio 1498.
- Potentates 2002** = *Uralkodók és corvinák – Potentates and Corvinas*, ed. by Orsolya KARSAY, Budapest: OSzK 2002.
- POWITZ 1968** = POWITZ, Gerhardt, *Die Handschriften des Dominikanerklosters und des Leonhardstifts in Frankfurt am Main* (Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. 2,1), Frankfurt a. M. 1968.
- Priscian 1997** = Priscian, *On Theophrastus on Sense-Perception*, transl. by Pamela HUBY, Ithaca, NY: Cornell University Press 1997.
- PUSKÁS 2008** = PUSKÁS, István, Monumento al Principe: il dialogo di Aurelio Lippo Brandolini intitolato *De comparatione rei publicae et regni*, in: *Nuova Corvina. Rivista di italianistica* XX (2008), 187–193.
- RAABE 1997** = RAABE, Mechthild, *Die fürstliche Bibliothek in Wolfenbüttel und ihre Leser. Zur Geschichte des institutionellen Lesens in einer norddeutschen Residenz 1664–1806* (Language Arts and Disciplines), Wolfenbüttel: Steuber 1997.
- RADOCSEY 1964** = RADOCSEY, Dénes, Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen II., in: *Acta Historiae Artium* 10 (1964), 57–68.
- RÁTH 1897** = RÁTH György, A Korvina önálló könyvkötési stílusa [Der selbstständige Bucheinbandstil der Corvina], in: *MKsz, Neue Folge* 5 (1897), 250–265.
- REES 2005** = REES, Valery, Transformation and Self-fashioning: Matthias Corvinus and the Myth of Hercules, in: *Annual and Medieval Studies at CEU* 2005, 11 (2005), 167–186.
- REES 2011** = REES, Valery, Marsilio Ficino and the Rise of Philosophic Interests in Buda, in: *Italy and Hungary, Humanism and Art in the Early Renaissance*. Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 6–8, 2007, ed. by Péter FARBAKY and Louis A. WALDMAN, Milan: Officina Libraria for Harvard University Press 2011, 127–148.
- Regiomontanus 1537** = Johannes Regiomontanus, Oratio Iohannis de Montereio, habita Patauij in praelectione Alfragani, in: *Rudimenta Astronomica Alfragani, Norimbergae 1537, α4r–γ1r*.
- Renesancia 2009** = *Renesancia. Dejiny Slovenského výtvarného umenia*, red. Zuzana LUDIKOVÁ, Bratislava: Slovenská národná galéria 2009.
- RITOÓK-SZALAY 2001** = RITOÓK-SZALAY, Ágnes, La leggenda corviniana e i monumenti archeologici, in: *L'eredità classica* 1994, 283–291.
- „Nympha super ripam Danubii” 2002** = RITOÓKNÉ Szalay Ágnes, „Nympha super ripam Danubii” *Tanulmányok a XV–XVI. századi magyarországi művelődés köréből* [Studien aus dem Kreis der ungarischen Bildung in den 15. u. 16. Jh.], Budapest: Balassi 2002.
- RITOÓKNÉ 2002** = RITOÓKNÉ Szalay Ágnes, Bakócz Bálint titeli és budai prépost sírköve a Magyar Nemzeti Múzeumban

[Der Grabstein von Bálint Bakócz, Propst von Titel und Buda im Ungarischen Nationalmuseum], in: „*Nympha super ripam Danubii*“ 2002, 155–160.

RITOÓKNÉ 2002a = RITOÓKNÉ SZALAY Ágnes, *Nympha super ripam Danubii*, in: „*Nympha super ripam Danubii*“ 2002, 87–102.

RITOÓKNÉ 2002b = RITOÓKNÉ Szalay Ágnes, Római föliatok gyűjtői Pannoniában [Römische Inschriftensammler in Pannonien], in: „*Nympha super ripam Danubii*“ 2002, 75–86.

Riznica zagrebačke katedrale 1987 = *Riznica zagrebačke katedrale*, red. Zdenka MUNK et al., Zagreb 1987².

ROBATHAN–CRANZ 1976 = ROBATHAN, Dorothy M., CRANZ, F. Edward, A. Persius Flaccus, in: *Catalogus Translationum et Commentariorum: Medieval and Renaissance Latin Translation and Commentaries*, ed. P. O. KRISTELLER, F. E. CRANZ, 8 vols., Washington 1960–, III (Washington 1976), 265–267.

ROMANO 2004 = ROMANO, Cristina, Francesco Castello, in: *Dizionario biografico dei miniatori Italiani. Secoli IX–XVI*, a cura di Milvia BOLLATI, prefazione di Miklós BOSKOVITS, Milano 2004, 223–228.

ROST/KORDENBUCH 1771–1774 = ROST, Johann Leonhard, *Astronomisches Handbuch*. Neue Auflage, hrsg. von Georg Friedrich KORDENBUCH, 4 Bde, Nürnberg 1771–1774.

ROZSONDAI 1994 = ROZSONDAI Marianne, Magyar gótikus és reneszánsz könyvkötések [Ungarische gotische und Renaissance-Bucheinbände], in: *Pannonia regia* 1994, 451–459.

ROZSONDAI 1998 = ROZSONDAI Marianne, Die Bibliotheca Corviniana und die Corvineneinbände. Neue Erkenntnisse zu ihrer Beurteilung, in: *Bibliotheksmanagement – Kulturmanagement*. Vorträge und Berichte. 24. Österreichischer Bibliothekartag, Congress Innsbruck, 3.–7.9.1996 (Biblos-Schriften 168), Wien 1998, 337–360. Online unter http://www.mtak.hu/index.php?name=rozsondai_marianne_lecture.

ROZSONDAI 2002a = ROZSONDAI Marianne, Sulle legature in cuoio dorato per Mattia Corvino, in: *Nel segno del corvo* 2002, 249–259.

ROZSONDAI 2002b = ROZSONDAI Marianne, Kinek készült valójában Nagylucsei Orbán Psalteriuma? [Für wen wurde in Wirklichkeit das Psalterium von Orbán Nagylucsei gefertigt?], in: *Jubileumi csokor Csapodi Csaba tiszteletére. Tanulmányok*, red. ROZSONDAI Marianne, Budapest: Argumentum 2002, 233–248.

ROZSONDAI 2004 = ROZSONDAI Marianne, A Corvin Máttyás számára készített aranyozott bőrkötésekről [Über die für Matthias Corvinus gefertigten vergoldeten Ledereinbände], in: *A holló jegyében* 2004, 193–210.

ROZSONDAI 2008 = ROZSONDAI Marianne: Über die Einbände der in München aufbewahrten Corvinen, in: *Ex Bibliotheca Corviniana München* 2008, 143–152.

RUMY 1804 = RUMY, Károly György, Auszüge aus den Handschriften der Corvinischen Ofner Bibliothek, die sich jetzt in der Bibliothek in Wolfenbüttel befinden, besonders in Hinsicht der Verdienste des ungarischen Königs Matthias Corvinus um die Beförderung der Wissenschaften in seinem Zeitalter, in: *Zeitschrift von und für Ungern*, 1804.

RMSZ 2008 = *Régi magyarországi szerzők I. A kezdetektől 1700-ig* [Alte ungarische Autoren I. Von den Anfängen bis 1700], red. P. VÁSÁRHELYI Judit, Budapest: OSzK 2008.

Salutati, De fato et fortuna = Coluccio Salutati, *De fato et fortuna*, a cura di Concetta BIANCA, Firenze: Olschki 1985.

Sambucus 1568 = *Antonii Bonfini Rerum Ungaricarum Decades quatuor, cum dimidia*, ed. Ioan. Sambucus, Basileae 1568 (VD16 B 6593; VD16 B 6594).

Sambucus 1581 = *Antonii Bonfini Rerum Ungaricarum Decades quatuor cum dimidia*, ed. Ioan. Sambucus, Francofurti 1581 (VD16 B 6595).

Sammler, Fürst, Gelehrter 1979 = *Sammler, Fürst, Gelehrter. Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg (1576–1666)*, Niedersächsische Landesausstellung in Wolfenbüttel, 26. Mai bis 31. Oktober 1979, HAB (Ausstellungskataloge der HAB Nr. 27), hrsg. von P. RAABE, E. SCHINKEL, Wolfenbüttel: HAB 1979.

SÁNCHEZ 2012 = Bartolomeo Fonzo, *Poesías latinas, Estudio, edición, traducción y notas* Virginia Bonmatí SÁNCHEZ, Valencia 2012.

SAXL 1927 = SAXL, Fritz, *Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters II: Die Handschriften der National-Bibliothek in Wien* (Sitzungsberichte der Heidelb. Akad. der Wiss., Phil.-hist. Klasse, Jg. 1925/26, 2. Abh.), Heidelberg 1927.

Schelhornius 1725 = Jo. Georg. Schelhornius, *Amoenitates litterariae quibus variae observationes, scripta item quaedam anecdota et rariora opuscula exhibentur*, Tomus III., Francofurti et Lipsiae, 1725.

VON SCHLOSSER 1893 = VON SCHLOSSER, Julius, Die Bilderhandschriften Königs Wenzel I., in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XIV* (1893), 214–317.

SCHMIDT 1967 = SCHMIDT, Gerhardt, Buchmalerei, in: *Die Gotik in Österreich*, Ausstellungskatalog, Wien 1967, 134–178.

SCHMIDT 1981 = SCHMIDT, Paul Gerhard, Mittelalterliches und humanistisches Städtelob, in: *Die Rezeption der Antike. Zum Problemlen der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance*, hrsg. von August BUCK (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung I), Hamburg: Hauswedell 1981, 119–128.

SCHMIDT 2006 = SCHMIDT, Gerhardt, Die zwei Stile des „Meisters des Friedrichsbreviers“. Ein gotischer Buchmaler kopiert Stiche des Meisters E.S., in: *Tributes to James Marrow. Studies in Late Medieval and Renaissance Painting and Manuscript Illumination*, ed. by Jeffrey HAMBURGER, Anne KORTEWEG, Turnhout: Brepols 2006, 441–452.

SCHMIDT 2012 = SCHMIDT, Gerhardt, Der Meister des Friedrichsbreviers als Inkunabel-Illuminator. Ein Gruß aus dem Pächt-Archiv, in: *V zajetí středověkého obrazu – kniha studií k životnímu vývoji Karla Stejskala*, red. K. BENEŠOVSKÁ, J. CHLÍBEC, Prag 2012, 192–202.

SCHÖNEMANN 1849 = SCHÖNEMANN, K. Ph. Ch. von, *Hundert Merkwürdigkeiten der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel*, Hannover: F. Culemann 1849.

SCHÖNER 1994 = SCHÖNER, Christoph, *Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert* (Münchener Universitätschriften, Universitätsarchiv, Ludovico-Maximiliana Forschungen XIII), Berlin: Duncker & Humblot 1994.

SCHÖNHERR 1894 = SCHÖNHERR Gyula, *Hunyadi Corvin János: 1473–1504*, Budapest: Magyar Történelmi Társulat 1894.

SCHREINER 2013 = SCHREINER, Peter, Seide in der schönen Literatur der Byzantiner, in: *Seide im früh- und hochmittelalterlichen Frauenstift. Besitz-Bedeutung-Umnutzung*, hrsg. v. Thomas SCHILP und Annamarie STAUFFER (Essener Forschungen zum Frauenstift 11), Essen: Klartext 2013, 29–48.

SCHUBA 1992 = SCHUBA, Ludwig, *Die Quadriviums-Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek* (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg II), Wiesbaden: L. Reichert 1992.

SCHUNKE 1944/49 = SCHUNKE, Ilse, Vom Stil der Corvineneinbände, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 19/24 (1944/49), 209–227.

SCHUNKE/VON RABENAU 1996 = *Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen nach Motiven geordnet und nach Werkstätten bestimmt und beschrieben* von Ilse SCHUNKE (†), fortgeführt von Konrad VON RABENAU (Beiträge zur Inkunabelkunde, 3. Folge 10), Berlin 1996.

Schwartzkopff 1649 = [Schwartzkopff, Johann], *Bibliotheca Augusta, Serenissimi, Illustrissimi Principis, ac Domini, Dn. Augusti, Ducis Brunovicensis, & Lunaeburgensis. Quae est Wolferbyti*, s.l., s.a. [Wolfenbüttel 1649].

Schwandtner 1766 = *Scriptores Rerum Hungaric. Veteres ac Genuini*, Pars Prima, ed. Martin Schwandtner, Vindobonae, Typis Joannis Thomae nob. de Trattnern 1766.

SIMONSFELD 1902 = SIMONSFELD, Henry, Einige kunst- und literaturgeschichtliche Funde, in: *Sitzungsberichte der philos.-philolog. und hist. Classe der k. b. Akad. der Wiss. zu München*, Jahrgang 1902, München: Straub 1903, 521–568.

SOLTÉSZ ZOLTÁNNÉ 1958 = SOLTÉSZ Zoltánné, Garázda Péter, Nagylucsei Orbán és Szatmári György ismeretlen könyvei [Die unbekanntenen Bücher von Péter Garázda, Orbán Nagylucsei und György Szatmári], in: *Művészettörténeti Értesítő* 7 (1958), 120–122.

SOLYMOSI 1989 = SOLYMOSI László, Könyvhasználat a középkor végén. Könyvkölcsönzés a veszprémi székesegyházi könyvtárban [Büchernutzung am Ende des Mittelalters. /Bücherleihe in der Veszpremer Dombibliothek/], in: *Tanulmányok a középkori magyarországi könyvkultúráról*, hrsg. von SZELESTEI NAGY László, Budapest: OSZK 1989, 77–119.

SOPKO 1986 = SOPKO, Július, *Kódexy a neúplne zachované rukopisy v slovenských knižniciach* (Stredoveké kódexy slovenskej proveniencie 3.), Martin: Matica Slovenská 1986.

SPORHAN–KREMPPEL 1970 = SPORHAN–KREMPPEL, Lore, Georg Forstenheuser aus Nürnberg, 1584–1659, Korrespondent, Bücherrat, Faktor und Agent, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe* 26 (1970), Nr. 23 vom 20. März 1970, 705–743.

STAUDACHER 2013 = STAUDACHER, Fritz, *Jost Bürgi, Kepler und der Kaiser. Uhrmacher, Instrumentenbauer, Astronom, Mathematiker, 1552–1632*, Zürich 2013.

STEER 1981 = STEER, Georg, Heinfogel, Konrad, in: *Verfasserlexikon* 3 (1981), Sp. 654–657.

Suppl. Fic. = KRISTELLER, Paul Oskar, *Supplementum Ficinianum* I–II. Florentiae, in Aedibus Leonis S. Olschki 1937, ristampa 1973.

Symphonia Hungarorum 2001 = „Symphonia Hungarorum“. *Magyarország zenekultúrájának ezer éve* [„Symphonia Hungarorum“. Tausend Jahre Musikkultur Ungarns], red. KÁRPÁTI János, Budapest: BTM 2001.

Sveti trag 1994 = *Sveti trag. Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije, 1094–1994*, Zagreb 1994.

SZABÓ 1964 = SZABÓ György, Nagylucsei Orbán imádságos könyve [Orbán Nagylucseis Gebetbuch], in: *Új Látóhatár* 7 [15] (1964), 385–392.

SZÁDECZKY 1881 = SZÁDECZKY Lajos, Lengyel-földi levéltárakról [Über Archive in Polen], in: *Századok* 15 (1881), 411–430.

SZENDREI 1981 = SZENDREI Janka, *A magyar középkor hangjegyes forrásai* [Die ungarischen mittelalterlichen Notenquellen], (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténehez, 1.) Budapest, MTA Zenetudományi Intézet 1981.

SZÖRÉNYI 1987 = SZÖRÉNYI, László, Callimaco Esperiente e la corte di re Mattia, in: *Callimaco Esperiente poeta e politico del '400*. Convegno internazionale di studi, San Gimignano 18–20 ottobre 1985, a cura di Gian Carlo GARFAGNINI, Firenze: Olschki 1987, 105–118.

SZÖRÉNYI 1988 = SZÖRÉNYI László, Panegyricus és eposz [Panegyricus und Epos], in: *ItK* 91/92 (1987–1988), 141–149.

SZÖRÉNYI 2008 = SZÖRÉNYI, László, Attila strumento di diplomazia – Janus Pannonius ambasciatore di Mattia a Roma, in: *Nuova Corvina. Rivista di italianistica*, XX (2008), 16–29.

SZÖRÉNYI 2001 = SZÖRÉNYI, László, Über die wissenschaftlichen Beziehungen zwischen Wolfenbüttel und Ungarn, in: „*swer sinen vriunt behaltet, daz ist lobelich*“. *Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Márta NAGY und László JÓNÁCSIK, Piliscsaba, Budapest 2001, 581–586.

TAKÁCS 2009 = TAKÁCS, László, Bartholomaeus Fontius and his Works in the Bibliotheca Corviniana of King Matthias, in: *Infima Aetas Pannonica. Studies in Late Medieval Hungarian history*, ed. by Péter E. Kovács, Kornél SZOVÁK, Budapest: Corvina 2009, 294–308.

TAKÁCS 2012 = TAKÁCS László, Megjegyzések Bartolomeo Fonizio Tadeus vel de locis Persianis című művének szövegtörténetéhez [Anmerkungen zur Textgeschichte des Werkes von Bartolomeo Fonizio Tadeus vel de locis Persianis.], in: *Convivium Pajorin Klára 70. születésnapjára*, red. BÉKÉS Enikő, TEGYÉY Imre, Debrecen, Budapest: Debreceni Egyetemi Kiadó 2012, 215–222.

The Painted Page 1995 = *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450–1550*, ed. by Jonathan J. G. ALEXANDER, London, New York: Prestel 1995.

- THORNDIKE 1929** = THORNDIKE, Lynn, *Science and Thought in the XVth Century*, New York: Columbia University Press 1929.
- THORNDIKE 1936** = THORNDIKE, Lynn, John Tolhopf Again, in: *Isis* 24 (1936), 419–421.
- THORNDIKE 1963** = THORNDIKE, Lynn, *Science and Thought in the XVth Century*, New York, London: Hafner 1963, 298–301.
- THURN-STÄHLIN 1980** = *Die griechischen Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen*, beschrieben von Hans THURN auf der Grundlage des Manuskriptes von Otto STÄHLIN, (Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen), Wiesbaden 1980.
- TIF 2014** = TIF, Armand, Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Zur Frage der Mobilität eines Buchausstatters im donauösterreichischen Raum um 1480, in: *Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen in Mittelalter und früher Neuzeit*, red. Christine BEIER, Evelyn Theresia KUBINA, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2014, 80–104. Open access <<http://e-book.fwf.ac.at/o:521>>.
- TIMANN 2009** = TIMANN, Ursula, Es muß nicht immer Dürer sein. Neues zur Nürnberger Buchmalerei um 1500, in: *Dürer-Forschungen*, Band 2, Nürnberg 2009, 81–101.
- TÓTH 1965** = TÓTH, István, Janus Pannonius származása, in: *ItK* LXIX (1965), 603–613.
- TÖNNIES 2002** = TÖNNIES, Bernhard, *Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena*, Bd 1: *Die mittelalterlichen lateinischen Handschriften der Electoralis-Gruppe*, Wiesbaden: Harrassowitz 2002.
- Transformation of Knowledge 2006** = *Transformation of Knowledge. Early manuscripts from the collection of Lawrence J. Schoenberg*, ed. by Crofton BLACK, London: Paul Holberton 2006.
- TRINKAUS 1960** = TRINKAUS, Charles, A Humanist's Image of Humanism: the Inaugural Orations of Bartolomeo della Fonte, in: *Studies in the Renaissance* 7 (1960), 90–125.
- TRINKAUS 1966** = TRINKAUS, Charles, The Unknown Quattrocento Poetics of Bartolomeo della Fonte, in: *Studies in the Renaissance* 13 (1966), 40–122.
- Twenty-first Report 1989** = *Twenty-first Report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library 1984–1986*, ed. by Charles RYSKAMP, New York: Pierpont Morgan Library 1989.
- UIBLEIN 1980** = UIBLEIN, Paul, Die Wiener Universität, ihre Magister und Studenten zur Zeit Regiomontans, in: *Regiomontanus-Studien*, hrsg. von Günther HAMANN (ÖAW, Phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte, 364 Bd., Veröff. der Kom. für Geschichte der Mathematik, Naturwiss. und Medizin, Hefte 28–30), Wien 1980, 395–432.
- VASOLI 1994** = VASOLI, Cesare, Brevi considerazioni su Ficino e Sebastiano Salvini, in: *Italia e Ungheria all'epoca dell'umanesimo corviniano* 1994, 111–132. (Ristampa in Cesare VASOLI, *Quasi sit deus*, Lecce: Conte 1999, 221–239.)
- VASOLI 1975** = VASOLI, Cesare, Riflessioni sugli umanisti e il principe. Il modello platonico dell'ottimo governante, in: *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e del Seicento*, Napoli: Morano Editore 1975, 151–187.
- VÉGH 1940** = VÉGH Gyula, Corvin-kötések [Corvinen-Einbände], in: *Mátyás király emlékkönyv* 1940, I, 278–287.
- Verino, Epigrammi** = Ugolino Verino, *Epigrammi*, a cura di Francesco BAUSI, Messina: Sicania 1998.
- VERSPOHL 2000** = VERSPOHL, Franz-Joachim, Kleinform – Großform. Italienisches Formgefühl und ungarisches Anspruchsniveau. Die Kunstentfaltung am Hof des Mathias Corvinus, in: *L'Europa e l'arte Italiana*, a cura di Max SEIDEL (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, 3.), Venezia: Marsilio Editore 2000, 157–185.
- Vincent of Beauvais 1494** = Vincent of Beauvais, *Speculum Naturale Vincentii*, Venetiis, Herman(n)i Liechtenstein 1494.
- VISKOLCZ 2009** = VISKOLCZ Noémi, Peter Lambeck budai utazása a corvinakért 1666-ban [Peter Lambecks Budaer Reise wegen der Corvinen 1666], in: *MKSz* 125 (2009), 149–188.
- Vitéz, Opera** = Iohannes Vitéz de Zredna, *Opera quae supersunt*, ed. Iván BORONKAI, Budapest: Akadémiai 1980.
- WAGENDORFER 2011** = WAGENDORFER, Martin, *Die Handschriften aus der alten Universitätsbibliothek in der Stiftsbibliothek Seitenstetten* (ÖAW Sitzungsberichte, Phil.-hist. Kl. 804), Wien 2011.
- WALDAPFEL 1967** = V. WALDAPFEL Eszter, Rendi kísérletek a külföldre került korvinák visszaszerzésére a XIX. század első felében. A két modenai kódex további sorsa [Ständische Versuche zur Rückgewinnung der ins Ausland gelangten Corvinen in der 1. Hälfte des 19. Jh. Das weitere Schicksal der zwei Modenaeer Kodizes], in: *MKSz* 83 (1967), 113–125.
- WEEBER 2009** = WEEBER Tibor, Csontos-émlékkiállítás az Országos Széchényi Könyvtárban [Csontos-Gedenkausstellung in der Széchényi-Nationalbibliothek], in: *MKSz* 125 (2009), 373–380.
- WEHLI 1985** = WEHLI Tünde, Megjegyzések Várad Páter Decretálisának kifestéséhez [Bemerkungen zur Ausmalung der Decretalis Péter Váradis], in: *MKSz* 101 (1985), 280–287.
- WEHLI 1989** = WEHLI Tünde, Kódexkutatás és művészettörténet [Kodexforschung und Kunstgeschichte], in: *Ars Hungarica* 17 (1989), 69–72.
- WEHLI 1994** = WEHLI Tünde, Francesco da Castello Ithallico Budán [Francesco da Castello Ithallico in Buda], in: *Pannonia Regia* 1994, 411–412.
- WEHLI 1995** = WEHLI Tünde, Középkori miniátorok [Mittelalterliche Miniaturen], in: *Ars Hungarica* 23 (1995), 215–220.
- WEHLI 2000** = WEHLI Tünde, A budai könyvfestészet Mátyás-kori kezdeteinek kérdéséhez [Zur Frage der Anfänge der Budaer Buchmalerei der Matthias-Zeit], in: *Ars Hungarica* 28 (2000), 19–26.
- WEHLI 2002** = WEHLI, Tünde, Four Corvinas of the Wolfenbüttel Library, in: *Potentates* 2002, 107–110.
- WEHLI 2003** = WEHLI, Tünde, Influssi lombardi nella miniatura della corte di Mattia Corvino, in: *Arte Lombarda* 139 (2003)/3, 81–86.
- WEHLI 2004** = WEHLI Tünde, Könyvfestészet Mátyás király budai udvarában [Buchmalerei am Budaer Hof von König Matthias], in: *A holló jegyében* 2004, 177–191.

WEHLI 2010 = WEHLI Tünde, Cuius hec est exemplaris figuratio. Questions about an Illustrated Page from the Tolhopff Corvina, in: *Bonum ut pulchrum: Essays in Art History in Honor of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*, ed. by Livia VARGA, László BEKE, Anna JÁVOR, Pál LÓVEI, Imre TAKÁCS, Budapest: Argumentum, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet 2010, 405–412.

WEINBERGER 1908 = WEINBERGER, Wilhelm, Beiträge zur Handschriftenkunde. I. Die Bibliotheca Corvina, in: *Sitzungsberichte der Kais. Akademie der Wiss. in Wien, Phil.-hist. Kl.*, Bd. 159, 6. Abhandlung, Wien 1908.

WEINBERGER 1929 = WEINBERGER, Wilhelm, Erhaltene Handschriften des Königs Matthias Corvinus und des Graner Erzbischofs Johann Vitéz, in: *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 46 (1929), 6–12.

WINGEN-TRENNHAUS (1991) = WINGEN-TRENNHAUS, Angelika, Regiomontanus als Frühdrucker, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 78 (1991), 17–87.

WISŁOCKI 1877–1881 = WISŁOCKI, Władysław, *Katalog rękopisów Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego*. Teil 2: *Rękopisy 1876–4176, Index*, Krakau 1877–1881.

Wolfenbüttler Cimelien 1989 = *Wolfenbüttler Cimelien. Das Evangeliar Heinrichs des Löwen in der Herzog August Bibliothek*. Katalog zur Ausstellung Wolfenbüttel, HAB, 4. April–16. Juli 1989 (Ausstellungskatalog der HAB Nr. 58), Weinheim: VCH 1989.

ZACCARIA 1988 = ZACCARIA, Raffaella Maria, Bartolomeo Della Fonte, in: *DBI* 36 (1988), 808–814.

ZENTAI 1973 = ZENTAI Loránd, A Mátyás-emblémák értelmezéséhez [Zur Interpretation der Matthias-Embleme], in: *Építés-Építészettudomány* 5 (1973), 365–371.

ZINNER 1925 = ZINNER, Ernst, Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes. München: C. H. Beck 1925.

ZINNER 1937 = ZINNER, Ernst, *Der deutsche Kalender des Johannes Regiomontan. Nürnberg, um 1474*. Faksimiledruck nach dem Exemplar der Preussischen Staatsbibliothek (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts, Reihe B, Bd. I), Leipzig: Harrassowitz 1937.

ZINNER 1938 = ZINNER, Ernst, *Leben und Wirken des Johannes Müller von Königsberg genannt Regiomontanus* (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte 31), München: C. H. Beck 1938.

ZINNER 1953 = ZINNER, Ernst, Die astronomische Bestimmung der Empfängniszeit und der Schwangerschaftsdauer, in: *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften* 37 (1953), 432–437.

ZINNER 1968 = ZINNER, Ernst, *Leben und Wirken des Joh. Müller von Königsberg genannt Regiomontanus*. Zweite vom Verfasser verbesserte und erweiterte Auflage, Osnabrück: Otto Zeller 1968.

ZSINDELY 1978 = ZSINDELY Endre, Szenci Molnár Albert mint „Bocskai Apológiájá”-nak kiadója [Szenci Molnár Albert als Herausgeber der sog. Bocskais Apologie], in: *MKsz* 94 (1978), 353–355.

ZSOLDOS 2010 = ZSOLDOS, Endre, A “Pécsi Egyetemi Beszédék” csillagászati tartalmáról [“The Astronomical Content of *Sermones Compilati in studio generalis Quinqueecclesiensis in regno Hungariae*”], in: *MKsz* 126 (2010), 293–311.

ZSOLDOS 2013 = ZSOLDOS, Endre, Temesvári Pelbárt csillagászati tudománya [“Pelbartus of Temesvár’s Knowledge of Astronomy”], in: *MKsz* 129 (2013), 23–46.

ZSUPÁN 2010 = ZSUPÁN Edina, A Beatrix-psalterium genesiséhez [Zur Genese des Beatrix-Psalteriums], in: *Művészettörténeti Értesítő* 59 (2010), 233–260.

ZSUPÁN 2012 = ZSUPÁN Edina, *Philosophia picta*. A firenzei újplatonizmus budai recepciójához [Philosophia picta. Zur Rezeption des Florentiner Neuplatonismus in Buda], in: *Az identitás forrásai. Hangok, szövegek, gyűjtemények*, red. BOKA László, FÖLDESI Ferenc, MIKUSI Balázs, Budapest: Bibliotheca Nationalis Hungariae, Gondolat 2012, 193–213.